

PLAN DE COURS

Département de sociologie
Université du Québec à Montréal

Sigle : SOC 8665 **Groupe :** 20

Titre : Analyse du discours
Approche théorique et méthodologique d'une analyse critique de discours (CDA)

Session : Hiver 2024

Enseignante : Nom : Myriame Martineau
Téléphone : (514) 987-3000 poste 3789
Bureau : A-5145
Courriel : martineau.myriame@uqam.ca
Site Web artiste : www.myriameelyamani.ca

AVIS À TOUTES LES ÉTUDIANTES ET TOUS LES ÉTUDIANTS

Boîte courriel UQAM

La boîte courriel est activée automatiquement dans les 48 heures suivant l'inscription à au moins un cours.

Pour y accéder aller au :

<https://servicesinformatiques.uqam.ca/services/Courriel%20%C3%A9tudiant>

Vous trouverez votre NIP sur votre relevé facture ou votre bulletin d'inscription

Descripteur spécifique

Étude des problèmes épistémologiques, théoriques et méthodologiques de l'analyse du discours. Rôle du discours dans la production des rapports sociaux et de la relation de l'individu à la société. Construction de l'objet discours en tant que matérialité effective.

Plus spécifiquement : *approche de l'analyse critique de discours (CDA) à partir d'un corpus varié. Rapports entre le langage, le discours et le « texte » écrit, oral ou visuel. Étude des stratégies, des contextes, des aspects non-verbaux du discours pour comprendre certains phénomènes sociaux, notamment en ce qui concerne les groupes minorisés et racisés.*

Problématique du cours

Ce cours propose aux étudiant.e.s de se familiariser avec une approche multidisciplinaire et multimodale du discours, appelée *Critical Discourse Analysis (CDA)*, d'en saisir la place dans les sciences sociales et de tenter de l'appliquer à partir de matériaux d'actualité et de recherche des étudiant.e.s. Cette analyse critique de discours *n'est pas une méthode d'analyse du discours* (van Dijk, 2013) mais plutôt *une approche et une démarche critiques* qui font appel à plusieurs disciplines des sciences sociales et humaines dont les plus importantes sont la sociolinguistique, la sémiologie, la sociologie critique, l'anthropologie, les études littéraires, la communication, la psychologie sociale.

La CDA propose d'étudier toute forme de discours comme *une pratique sociale*, où les rapports de pouvoir et les idéologies sont reproduits. Nous partirons du postulat que tout discours est à la fois « politique » et « idéologique ». Cette approche examine à la fois le contexte social de production et les relations entre les acteur.trice.s impliqué.e.s du discours observé dans un corpus varié (articles de presse, débats, publicité, entretiens, conversation, chanson, récits oraux, visuels, médias sociaux, performances, etc.). Elle s'intéresse plus précisément à *l'implicite du discours*, au processus de production et d'interprétation des « textes » et vise à saisir les interactions texte/contexte selon diverses thématiques choisies.

Il s'agit de s'imprégner de cette relation dialectique entre un événement discursif particulier (le problème social qu'on veut étudier) et les situations, institutions et structures sociales qui le cadrent. Car si le discours est socialement constitué, il est aussi conditionné socialement. Il permet de comprendre la production et la reproduction des relations de pouvoir et des rapports sociaux de classe, de genre, ethniques, minoritaires/majoritaires et de voir comment les pratiques discursives définissent également les groupes sociaux et qu'elles ne sont pas indépendantes des rapports de pouvoir dans notre société.

Objectifs généraux du cours

Ce cours, sous forme de séminaire, s'articule autour de deux objectifs principaux.

- Dans un premier temps, il s'agit de découvrir ce qui est un discours, puis de saisir comment on peut l'analyser avec cette approche critique (CDA) dans divers contextes nationaux/internationaux et selon diverses thématiques (immigration, écologie, climat, violence envers les femmes et féminicides, racisme, discriminations, questions autochtones, sexisme, etc.)
- Dans un deuxième temps, il s'agit de permettre aux étudiant-e-s de mettre en pratique cette approche critique à partir de leur propre corpus de recherche ou d'un sujet d'actualité pertinent.

Informations pratiques

Toutes les lectures obligatoires et facultatives sont disponibles électroniquement (voir site de la bibliothèque UQAM pour les bases de données comme Érudit.org, Revues.org, Persée, Cairn.info, etc.). Veuillez noter qu'il **n'y a pas de recueil de texte**, votre inscription à l'UQAM vous donne accès à tous les textes proposés dans le cadre du cours à travers le site de la bibliothèque (<https://bibliotheques.uqam.ca>). Vous pouvez y accéder à travers les hyperliens inclus dans le plan de

cours ainsi que sur le site Moodle du cours. Certains livres pour vos recherches seront déposés à la mini-réserve de la bibliothèque pour consultation, s'ils ne sont pas disponibles en ligne. Vous devez vous connecter dans *Sofia* avec votre code MS et mot de passe pour accéder aux ressources numériques.

Il est important de consulter régulièrement le site du cours sur la plateforme Moodle pour des nouvelles concernant les séances, les textes à lire, pour partager des informations pratiques ou pour des annonces concernant les différentes séances. Vous y trouverez le plan détaillé du cours, les lectures obligatoires, les consignes pour les travaux d'équipe, en binôme, les présentations pour les parties magistrales ainsi que d'autres ressources ponctuelles (liens, documentaires, etc.). Nous privilégierons le forum de partage dans Moodle pour vos questions afin que toutes et tous puissent avoir accès à mes réponses.

Merci également de consulter la Charte des droits et des responsabilités des étudiant.e.s de l'UQAM : instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2017/06/Charte_droits_%C3%A9tudiants.pdf ainsi que le soutien technique offert aux étudiant.e.s : <https://etudier.uqam.ca/info-etudes/soutien-aux-etudiants>

Pour des questions d'ordre personnel, utilisez mon adresse courriel martineau.myriame@uqam.ca. Je ne réponds qu'aux messages provenant de votre adresse institutionnelle.

Organisation pédagogique du cours

Ce cours est configuré en plusieurs modules d'apprentissage généraux pour permettre aux étudiant.e.s de renforcer :

- Leur compréhension de cette approche exploratoire et éclectique qu'est la CDA;
- Leur capacité à mettre en pratique cette CDA.

De manière plus spécifique, ce cours :

- Propose une initiation aux concepts de discours, d'implicite, de contextes, de rapports de pouvoir et de domination pour analyser les enjeux contemporains et de société dans une perspective critique;
- Permet de développer chez l'étudiant.e des capacités d'analyse et de synthèse ainsi que des aptitudes à communiquer oralement et par écrit;
- Constitue une préparation à la poursuite d'une recherche de niveau supérieur en sociologie ou dans d'autres disciplines.

Chaque séance du cours consistera en un bref aperçu théorique et thématique présenté par la professeure en première partie. La deuxième partie du séminaire sera animée par les étudiant.e.s sous la forme d'un atelier de discussion présenté par deux étudiant.e.s, à partir des lectures indiquées. Des lectures complémentaires peuvent être suggérées au besoin ou certains articles peuvent être remplacés selon les intérêts des étudiant.e.s.

Deux livres constituent une base de réflexion importante pour ce cours :

- Wodak, R. et Meyer, M. (ed.). 2016. *Methods of Critical Discourse Studies*. London : Sage, 3^e édition. <https://uqam-bib.on.worldcat.org/oclc/967724569>
- Petitclerc, A. 2014. *Le postulat critique au cœur de l'analyse de discours. Introduction critique aux bases méthodologiques et épistémologiques des Critical Discourse Studies*. Université de Franche-Comté, Thèse de doctorat. https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01174101/file/these_A_PETITCLERC_Adele_2014.pdf

Calendrier détaillé du cours

▪ Séance 1 – Mardi 9 janvier 2024

Présentation du plan de cours par la professeure.

Présentation des étudiant.e.s (intérêts et attentes par rapport au cours).

Discussion autour des modalités d'évaluation, des exposés et des travaux de session.

Précisions au sujet de l'entente d'évaluation à l'UQAM

Une entente est signée par l'enseignant.e et les étudiant.e.s du cours dans les deux premières semaines du cours. Cette entente porte uniquement sur les aspects suivants :

1. le nombre et les échéances des évaluations;
2. la pondération respective des contenus ou objets d'évaluation dans l'évaluation globale du cours

Pour tout renseignement supplémentaire, il est possible de consulter les documents suivants

Pour les cycles supérieurs: Règlement 8 de l'UQAM, article 9.4

<https://instances.uqam.ca/reglements/>

▪ Séance 2 – Mardi 16 janvier 2024

Signature de l'entente d'évaluation et mise en place du calendrier des ateliers de discussion pour la première partie de la session. Brève présentation de ce que sont les études critiques de discours (CDS) au centre desquelles se trouve l'analyse critique de discours (CDA). Repères épistémologiques pour comprendre ce qui démarque une CDA d'une analyse de contenu ou d'une analyse du discours. Qu'est-ce qu'un discours ?

Lectures (à lire par tout le monde):

- Maingueneau, D. Que cherchent les analystes du discours ? *Argumentation et Analyse du Discours*, 9. <https://journals.openedition.org/aad/1354>

- Wodak, R. et Meyer, M. 2016. Critical discourse studies : history, agenda, theory and methodology. Dans Wodak, R. et Meyer, M. (ed). 2016. *Methods of Critical Discourse Studies*. London : Sage (3^e édition), p. 1-22. Mis sur Moodle.

▪ Séance 3 – Mardi 23 janvier 2024

Retour sur le processus circulaire de la CDA. Posture, l'engagement des chercheur.e.s qui pratiquent cette approche. Interdisciplinarité, transdisciplinarité ? 1^e atelier en binôme (2 étudiant.e.s).

Lectures :

- Fairclough, N. 2005. Critical discourse analysis in transdisciplinary research. Dans Wodak, R et Chilton, P, *A New Agenda in (Critical) Discourse Analysis*. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, p. 53-70. Mis sur Moodle.

- Petitclerc, A. 2012. *Critical Discourse Analysis : une proposition sur la posture et l'engagement du chercheur en analyse de discours*. Dans Pugnère-Saavedra, F., Sitri, F., Veinard, M., *L'analyse du discours dans la société. Engagement du chercheur et demande sociale*. Paris, Honoré Champion, p. 67-82. <https://uqam-bib.on.worldcat.org/oclc/819285052>

- Van Leeuwen, T. 2005. Three models of interdisciplinarity. Dans Wodak, R et Chilton, P, *A New Agenda in (Critical) Discourse Analysis*. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, p. 3-18. Mis sur Moodle.

▪ Séance 4 – Mardi 30 janvier 2024

Langage et discours comme pratiques sociales. Question du contexte (social, politique, historique et culturel) dans lequel s'insère un discours. Comment interpréter et analyser un texte écrit, oral, visuel, performatif à partir de la CDA ? Qui parle ? D'où parle-t-on ? Pour qui parle-t-on ? 2^e atelier en binôme (2 étudiant.e.s).

Lectures :

- Bloor, M. et Bloor T. 2007. Discourse and social context. Dans Bloor, M. et Bloor, T. *The practice of critical discourse analysis. An introduction*. London, Hodder Arnold, p. 15-31. Mis sur Moodle.

- Boyer, H. et Lochard, G. (2016). « Le discours doit être analysé en rapport avec les dispositifs de mise en scène ». Entretien avec Patrick Charendeau. *Mots*, 2/111. <https://journals-openedition-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/mots/22403>

- Breton, P. 2007. Introduction et En amont de la communication (chap.1). Dans Breton, P., *Éloge de la parole*. Paris, La découverte, p. 5 à 12 et 15 à 31. <https://uqam-bib.on.worldcat.org/oclc/1151468535>

- Charenneau, P. 2001. Langue, discours et identité culturelle. *Ela* (études de linguistique appliquée), 3 (123-124), p. 341-348. <https://www.cairn.info/journal-ela-2001-3-page-341.htm>
- Lebreton, D. 2015. Introduction. Dans Lebreton, D., *Du silence*. Paris, Métailié, p. 11- 22. <https://uqam-bib.on.worldcat.org/oclc/301660512>.
- Wodak, R. 2011. Complex texts : Analysing, understanding, explaining and interpreting meanings. *Discourse Studies*, 13(5), p. 623 – 633. https://www.researchgate.net/publication/241646668_Complex_texts_Analysing_understanding_explaining_and_interpreting_meanings

▪ **Séance 5 – Mardi 6 février 2024**

Discours, pouvoir, idéologie. Discussion sur ces trois concepts-clés dans la CDA. 3^e atelier en binôme (2 étudiant.e.s).

Lectures :

- Constantin de Chanay, H. et Turbide, O. 2011. Les discours politiques. Approches interactionnistes et multimodales. *Mots*, 96, p. 5-12. <https://journals.openedition.org/mots/20170>
- Fairclough, I. et Fairclough, N. 2012. Analyse et évaluation de l'argumentation dans l'analyse critique du discours (CDA) : délibération et dialectique des Lumières. *Argumentation et Analyse du Discours*, 9. <https://journals.openedition.org/aad/1369>
- Guillaumin, C. 1984. Cela va sans dire... *Le Genre humain*, 1(3-4), p. 31-39. <https://www.cairn.info/revue-le-genre-humain-1982-1-page-31.htm?contenu=resume>
- Olivési, S. 1994. De la politique du discours : éléments pour une analyse critique du discours politique. *Quaderni*, 24, Automne, p. 9-25. https://www.persee.fr/docAsPDF/quad_0987-1381_1994_num_24_1_1079.pdf
- Van Dijk, T.A. 2015. *Critical Discourse Analysis*. <https://discourses.org/wp-content/uploads/2022/07/Teun-A.-van-Dijk-2015-Critical-discourse-Analysis.pdf>
- Van Dijk, T.A. 2008. Introduction : Discourse and Domination. Dans Van Dijk, T.A. *Discourse & Power*. London, Palgrave Macmillan, p. 1-26. Mis sur Moodle.

▪ **Séance 6 – Mardi 13 février 2024**

Discours, racisme et mise en pratique de la CDA à partir d'événements d'actualité. 4^e atelier en binôme (2 ou 3 étudiant.e.s selon le groupe-cours).

Lectures :

- Guillaumin, C. 1992. Une société en ordre. De quelques-unes des formes de l'idéologie raciste. *Sociologie et sociétés*, 24(2), p. 13-23. <https://www.erudit.org/fr/revues/socsoc/1992-v24-n2-socsoc88/001319ar.pdf>
- Guillaumin, C. 1981. « Je sais bien mais quand même » ou les avatars de la notion de race. *Le Genre humain*, 1(11), p. 55-64. <https://www.cairn.info/revue-le-genre-humain-1981-1-page-55.htm?contenu=resume>
- Picoult, J. 2021. Mille petits riens. (Plaidoyer sur le racisme aux États-Unis et postface de l'auteure), pp. 608-658.
- Rätzsch, N. 1997. Gender and Racism in Discourse. Dans Wodak, R., *Gender and Discourse*, London, Sage : 2-21. https://www.researchgate.net/publication/332970105_Gender_and_Racism_in_Discourse
- Thuram, L. 2020. Un racisme systémique. Dans Thuram, L. *La pensée blanche*. Montréal, Mémoire d'encrier, p. 165-192. Mis sur Moodle.
- Van Dijk, T.A. 2008. Discourse and Racism. Dans Van Dijk, T.A., *Discourse & Power*. London, Palgrave macmillan, p. 102-119. Mis sur Moodle.
- Quelques vidéos sur le racisme systémique au Québec (tout le monde) : <https://www.youtube.com/watch?v=eWCf0zbr2KY>; <https://www.youtube.com/watch?v=nnp3PwJc2xE> ; <https://www.youtube.com/watch?v=mjYlnIMazxg>

▪ **Séance 7 – Mardi 20 février 2024**

Discours, liberté d'expression, censure, autocensure et mise en pratique de la CDA à partir d'événements d'actualité. 5^e atelier : discussion avec le groupe sur l'ensemble des textes et vidéos.

Lectures :

- Angenot, M. 2002. L'esprit de censure : nouvelles censures et nouveaux débats sur la liberté d'expression. Dans Angenot, M (dir.), *Interventions critiques. Volume I : questions d'analyses du discours, de rhétorique et de théorie du discours social*. Montréal, Presses de l'Université McGill, p. 109-163. Mis sur Moodle.
- Courrier international (dossier). *A-t-on encore le droit de ne pas être d'accord ?*, p. 28-37. Mis sur Moodle.
- Lauzière, B. 2018. Combattre la censure: Les trois types de réactions face à la censure des créations SLĀV et KANATA. *Arguments*. <http://www.revueargument.ca/article/2018-09-19/715-combattre-la-censure-les-trois-types-de-reactions-face-a-la-censure-des-creations-slv-et-kanata.html>
- Maillet, É. Et Pagé-Quirion, S. 2018. Slav et le discours identitariste : les leçons de Michel Chartrand. *Arguments*. <http://www.revueargument.ca/article/2018-07-20/713-slav-et-le-discours-identitariste-les-lecons-de-michel-chartrand.html>
- Savoir média : La croissance de l'autocensure. Le grand chapitre. <https://savoir.media/le-grand-chapitre/clip/croissance-de-lautocensure>
- Petrowski, N. 2021. *Touche pas à ma culture*. Télé-Québec. Documentaire. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1761341/nathalie-petrowski-documentaire-appropriation-culturelle-culture-bannissement>.
https://video.telequebec.tv/player/36510/stream?assetType=movies&playlist_id=88

▪ **Séance 8 – Mardi 27 février 2024**

Semaine de lecture. Thématique de l'exposé oral individuel à préparer et à confirmer avec la professeure à la séance 9.

▪ **Séance 9 – Mardi 5 mars 2024**

Discours, méthodologie féministe et mise en pratique de la CDA à partir d'événements d'actualité. 6^e atelier en binôme (2 étudiant.e.s).

Lectures :

- El Yamani, M. 1990. La mascarade médiatique. *Sociologie et sociétés*, 22 (1), p. 201–205. <https://www.erudit.org/en/journals/socsoc/1990-v22-n1-socsoc93/001230ar.pdf>
- Greco, L. 2012. « Un homme c'est comme ça, une femme c'est comme ça » : production, circulation et contestation des normes de genre dans les processus de construction identitaire. Dans Pugnère-Saavedra, F., Sitri, F., Veinard, M., *L'analyse du discours dans la société. Engagement du chercheur et demande sociale*. Paris, Honoré Champion, p. 437-453. Mis sur Moodle.
- Juteau, D. (2020). Dé/construire les notions de « race » et de « sexe » : le travail d'une préceuse. *Cahiers de recherche sociologique*, (69), 21–45. <https://www-erudit-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/en/journals/crs/2020-n69-crs07246/1091911ar.pdf>
- Lazar, M. 2007. Feminist Critical Discourse Analysis : Articulating a Feminist Discourse Praxis. *Critical Discourse Studies*, 4 (2), p. 141-164. Mis sur Moodle.
- Martineau, M. avec la collaboration de Aizpuru Arrillaga, A N. 2023. La parole conteuse des minoritaires au Québec : stigmatisation et discriminations, dans Martineau, M., Hanafi, R., Rinaudo, C. (dir.). *La Fabrique de l'altérité. Arts, genre et migrations*. Partie 1, chap. 4. Paris, L'Harmattan : 81-96.
- Le Petitcorps, C. 2020. Les rapports d'appropriation à l'Île Maurice. L'exploitation des femmes noires au prisme de la théorie de Colette Guillaumin. *Cahiers de recherche sociologique*, (69), p. 139–162. <https://www-erudit-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/en/journals/crs/2020-n69-crs07246/1091916ar.pdf>

▪ **Séance 10 – Mardi 12 mars 2024**

Conversation et autres discours oraux. Mise en pratique de la CDA. 7^e atelier en binôme (2 étudiant.e.s).

Lectures :

- Carmago, L. 2009. Comment mettre en circulation des discours qui menacent notre propre face sans toutefois nous nuire à nous-mêmes ? Dans Lopez Munoz, J.M., Marnette, S., Rosier, L. et Vincent, D., *La circulation des discours*. Québec, Nota Bene, p. 43-55. Mis sur Moodle.
- Colas-Blaise, Marion. 2009. Quand médire *de*, c'est médire *avec* : du texte-énoncé à la pratique sociale. Dans Lopez Munoz, J.M., Marnette, S., Rosier, L. et Vincent, D., *La circulation des discours*. Québec, Nota Bene, p. 75-101. Mis sur Moodle.
- Greco, L. 2015. Analyse de conversation, anthropologie linguistique et analyse critique du discours : historiciser les débats, intégrer les approches. *Langage et société*, 3 (153), p. 135-153. Mis sur Moodle.
- Mondala, L. 2007. Enjeux des corpus d'oral en interaction : retemporaliser et re-situer le langage. *Langage et société*, maison des sciences de l'homme, 3 (121-122), p. 143-160. Mis sur Moodle.

▪ **Séance 11 – Mardi 19 mars 2024**

Analyse critique de visuels et autres formes d'analyse multimodale. Images publicitaires, sujets marginalisés, discours non-verbaux. Mise en pratique de la CDA. 8^e atelier en binôme (2 étudiant.e.s).

Lectures :

- Barthes, R. 1985. « La cuisine du sens » et « le message publicitaire ». Dans Barthes, R., *L'aventure sémiologique*. Paris, Seuil, respectivement p. 227-229 et p. 243-248. Mis sur Moodle.
Voir aussi entretiens avec Roland Barthes (1967-1988). <https://www.radiofrance.fr/dossiers/roland-barthes-l-integrale-en-cinq-entretiens-1967>
- Jancsary, D., Höllerer, M. A., Meyer, R. E. 2016. Critical analysis of visual and multimodal texts. Dans Wodak, R. et Meyer, M. (ed). 2016. *Methods of Critical Discourse Studies*. London : Sage (3^e édition), p. 180-204.
https://www.researchgate.net/publication/283213787_KhosraviNik_M_Unger_J_Critical_Discourse_Studies_and_Social_Media_power_resistance_and_critique_in_changing_media_ecologies_In_Ruth_Wodak_and_Michael_Meyer_ed_Methods_of_Critical_Discourse_Studies_3rd
- Janks, H. 2002. Critical Discourse Analysis as A Research Tool. Dans Toolan, M., *Critical Discourse Analysis. Critical Concepts in Linguistics*. London and New York, Routledge, p. 26-42. Mis sur Moodle.

▪ **Séance 12 – Mardi 26 mars 2024**

Les médias sociaux, le numérique. Comme utiliser l'analyse critique de discours avec les nouveaux médias ? Évaluation du cours.

9^e et dernier atelier en binôme (2 ou 3 étudiant.e.s selon le groupe-cours).

Lectures :

- Albert, C. et Salam, A. F. 2013. Critical Discourse Analysis : Toward Theories in Social Media. https://www.researchgate.net/publication/287015202_Critical_discourse_analysis_Toward_theories_in_social_media
- KhosraviNik, M. et Unger, J.W. 2016. Critical discourse studies and social media : power, resistance and critique in changing media ecologies. Dans Wodak, R. et Meyer, M. (ed). 2016. *Methods of Critical Discourse Studies*. London : Sage (3^e édition), p. 205-233.
- *Autres textes à déterminer.*

▪ **Séance 13 – Mardi 2 avril 2024**

Début des présentations orales individuelles : environ 4 étudiant.e.s et discussion avec le groupe.

▪ **Séance 14 – Mardi 9 avril 2024**

Fin des présentations orales individuelles : environ 4-5 étudiant.e.s et discussion avec le groupe.
Conclusion et bilan des thèmes majeurs vus pendant la session.

▪ Séance 15 – Mardi 16 avril 2024

Remise du travail final à la chute à travaux du département de sociologie. Vous avez au plus tard jusqu'au vendredi 19 avril 2023, 17h pour le remettre sur papier. La professeure ne reçoit aucun travail par courriel.

Modalités d'évaluation

1) Deux exposés en binôme pour les ateliers de discussion (30%)

*Présentation des lectures en binôme (2 ou 3 étudiant.e.s selon le groupe-cours) pour chaque séance. Il s'agit d'un bref exposé oral de 15 minutes maximum par binôme qui offrira une courte synthèse (et non pas un résumé du texte avec une biographie de l'auteur.e), un *prolongement théorique*, un *approfondissement sociologique* et un *questionnement critique de ces lectures obligatoires*. Ce sera aussi l'occasion de présenter vos réflexions personnelles sur le sujet.*

Les étudiant.e.s devront ensuite *animer une discussion* autour des textes avec le groupe (environ 20 minutes). Pour ce faire, elles/ils proposeront une *question problématisée par texte* au groupe et devront les envoyer à la professeure *au moins 48 heures avant le cours* afin de permettre aux autres étudiant.e.s de réfléchir aux thématiques abordées. Elles seront déposées sur Moodle. Chaque étudiant.e sera responsable de présenter *4 textes au cours de la session* pour une note finale de *30% (15% pour chaque exposé oral)*. Ces présentations orales seront organisées dès le début de la session et commenceront dès la séance 3.

Conseils pratiques pour vous préparer à réaliser cette synthèse de lecture et animer la discussion : il importe de :

- souligner les éléments principaux de la thèse développée par l'auteur.e; dégager les arguments centraux (2-3 maximum); décrire les concepts, les théories ou les conceptions sur lesquelles reposent ces arguments; dire le type d'information utilisé afin de soutenir la thèse centrale (étude empirique, qualitative, etc.);
- développer une analyse critique en proposant votre point de vue sur les propos de l'auteur.e; défendre votre position en soulignant la pertinence sociologique et épistémologique des éléments clés de l'article ainsi que les points non abordés ou les faiblesses conceptuelles, méthodologiques, factuelles, les points aveugles, la cohérence des conclusions ou même la logique structurelle du texte.
- Finalement, il vous sera demandé de transposer ou de prolonger les propositions centrales de l'article, c'est-à-dire d'en évaluer la signification pratique en proposant des exemples concrets provenant d'autres contextes.

2) Présentation orale individuelle (20%)

Chaque étudiant.e présentera une étude de cas oralement sur un sujet qui l'intéresse et qui traite directement de la problématique du cours ou des thèmes abordés durant la session. Ce travail sera d'une durée de *15 minutes maximum par étudiant.e*.

3) Travail de recherche (40%)

En continuité avec les objectifs du cours et quels que soient vos objets de recherche, ce travail de fin de session, sous forme d'essai (*de 15 à 20 pages maximum, imprimé recto-verso, avec une page de présentation pour les corrections*) doit être l'occasion d'avancer dans la construction de vos projets de mémoire ou de thèse. Il peut reprendre le thème de la présentation orale individuelle, *sans en être un copier-coller*, et devrait permettre l'intégration des connaissances acquises pendant le cours. Ce travail inclut les étapes normales d'un travail de recherche : élaboration d'une problématique sous la forme d'une question de recherche; formulation d'une hypothèse qui est une réponse à la question de recherche et qui annonce les grandes lignes de la recherche; une mise en contexte; une très courte revue de littérature; le choix de votre corpus et un début d'analyse critique de discours selon les modalités étudiées en cours; la conclusion qui est une synthèse des notions discutées et une ouverture vers d'autres pistes de recherche;

repères bibliographiques (incluant un minimum de cinq ouvrages spécialisés et deux articles de périodiques.

4) Participation aux discussions en cours (10%)

Récapitulatif des dates de remises des travaux

- 1^{er} exposé oral en binôme (15%) : Entre le 23 janvier et le 13 février 2024
- 2^e exposé oral en binôme (15%) : Entre le 5 mars et le 26 mars 2024
- Présentation orale individuelle (20%) : les 2 et 9 avril 2024
- Travail final écrit de recherche (40%) : le 16 avril 2024, au plus tard le 19 avril 2024, 17h.
- Participation aux discussions en cours (10%) : tout au long de la session

Critères d'évaluation

L'évaluation des exposés oraux se fera selon les critères suivants :

- Capacité à cerner et à expliquer les éléments nécessaires à la démarche et à la problématique des auteur.e.s.
- Capacité de synthèse des textes et de structuration de l'argumentation proposée.
- Capacité à répondre aux interrogations, à susciter une réflexion collective et à animer les ateliers de discussion.
- Originalité et richesse des présentations.

L'évaluation du travail écrit se fera selon les critères suivants :

- Clarté du travail et mise en contexte du sujet.
- Compréhension de la littérature et richesse des références choisies pour le sujet.
- Capacité d'intégration et synthèse de la matière.
- Capacité d'analyse critique et rigueur de l'argumentation.
- Capacité de recherche de matériaux d'approfondissement et qualité des sources bibliographiques
- Qualité de la langue, du style d'écriture universitaire et de la mise en forme du texte (intertitres fortement recommandés et table des matières).

Tous les travaux écrits doivent respecter les normes en vigueur à l'UQAM. Pour ce faire, veuillez vous référer au site web du département : <http://www.sociologie.uqam.ca/vie-etudiante/78-normes-de-presentation-des-travaux.html>

Politiques de retard

Aucun retard dans la remise des travaux écrits ou lors des présentations orales n'est accepté. Une pénalité de 1 point est appliquée par jour, fins de semaine comprises, à l'exception d'une justification médicale. La participation à tous les cours est vivement encouragée pour entamer le processus de cette approche d'analyse critique de discours.

Conseil et soutien : Service à la vie étudiante

<https://portailudiant.uqam.ca/vie-etudiante/>



La **Faculté des sciences humaines** ne tolèrera aucune forme de racisme, de sexisme, de harcèlement, de discrimination, d'agression ou de mépris (comportement, propos écrit ou verbal, attitude) à l'égard des professeur.e.s, des chargé.e.s de cours, des étudiant.e.s et des employé.e.s de soutien.

UQÀM | **Faculté des sciences humaines**

PLAGIAT

Règlement n° 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne; l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche;

Les sanctions liées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement n° 18. Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir : www.integrite.uqam.ca

Politique n° 16 visant à prévenir et à combattre le sexisme et les violences à caractère sexuel

Les violences à caractère sexuel se définissent comme étant des comportements, propos et attitudes à caractère sexuel non consentis ou non désirés, avec ou sans contact physique, incluant ceux exercés ou exprimés par un moyen technologique, tels les médias sociaux ou autres médias numériques. Les violences à caractère sexuel peuvent se manifester par un geste unique ou s'inscrire dans un continuum de manifestations et peuvent comprendre la manipulation, l'intimidation, le chantage, la menace implicite ou explicite, la contrainte ou l'usage de force.

Les violences à caractère sexuel incluent, notamment :

- la production ou la diffusion d'images ou de vidéos sexuelles explicites et dégradantes, sans motif pédagogique, de recherche, de création ou d'autres fins publiques légitimes;
- les avances verbales ou propositions insistantes à caractère sexuel non désirées;
- la manifestation abusive et non désirée d'intérêt amoureux ou sexuel;
- les commentaires, les allusions, les plaisanteries, les interpellations ou les insultes à caractère sexuel, devant ou en l'absence de la personne visée;
- les actes de voyeurisme ou d'exhibitionnisme;
- le (cyber) harcèlement sexuel;
- la production, la possession ou la diffusion d'images ou de vidéos sexuelles d'une personne sans son consentement;
- les avances non verbales, telles que les avances physiques, les attouchements, les frôlements, les pincements, les baisers non désirés;
- l'agression sexuelle ou la menace d'agression sexuelle;
- l'imposition d'une intimité sexuelle non voulue;
- les promesses de récompense ou les menaces de représailles, implicites ou explicites, liées à la satisfaction ou à la non-satisfaction d'une demande à caractère sexuel.

Toute personne membre de la communauté universitaire contribue à maintenir une culture du respect et du consentement, notamment, en participant aux activités de formations obligatoires sur le sexisme et les violences à caractère sexuel.

Pour plus d'information :

https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2019/04/Politique_no_16_2.pdf

Les personnes victimes, témoins ou informées d'une situation de sexisme, de violence à caractère sexuel, ou pour en apprendre plus sur ces enjeux, peuvent consulter le

Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement (BIPH)
514 987-3000, poste 0886 ; harcelement@uqam.ca; harcelement.uqam.ca

Soutien psychologique (Services à la vie étudiante)

514 987-3185 ; vie-etudiante.uqam.ca

Service de la prévention et de la sécurité : 514 987-3131