

PLAN DE COURS

Département de sociologie
Université du Québec à Montréal

Sigle : SOC-9001 **Groupe :** 030

Titre : Sociologie des x-topies : homotopies, utopies, dystopies, hétérotopies

Session : Automne 2023

Enseignant.es : Élisabeth Abergel et Marcelo Otero

Téléphone : (514) 987-3000 poste 4470 et 1752

Bureau : A-5325 et A-5330

Courriels : abergel.elisabeth@uqam.ca et otero.marcelo@uqam.ca

AVIS À TOUTES LES ÉTUDIANTES ET TOUS LES ÉTUDIANTS

Boîte courriel UQAM

La boîte courriel est activée automatiquement dans les 48 heures suivant l'inscription à au moins un cours.

Pour y accéder aller au :

<https://servicesinformatiques.uqam.ca/services/Courriel%20%C3%A9tudiant>

Vous trouverez votre NIP sur votre relevé facture ou votre bulletin d'inscription

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
Département de sociologie

Cours : **SOC-9004-030**

Automne 2023

Sociologie des x-topies : homotopies, utopies, dystopies, hétérotopies

Professeur.es : **Élisabeth Abergel et Marcelo Otero**

Horaire : **Mercredi 14h30 à 15h30**. Local : **A-5175**

Courriels : abergel.elisabeth@uqam.ca et otero.marcelo@uqam.ca

Argumentaire

La sociologie a toujours tenté d'établir un espace d'ordre, un ensemble de lieux communs ou un cadre de l'expérience qui se présentent comme la référence acceptable, courante, statistiquement moyenne, normale, voire idéale à laquelle on doit se rapporter pour établir ce qu'on entend par vie sociale ordinaire. L'établissement des contours du « Même », qu'on pourrait qualifier d'« homotopiques », entraîne selon les différentes perspectives sociologiques une série de débats pour définir les hétérotopies, les dystopies, les utopies, etc. qui tentent de cerner les différences, les dysfonctionnements, l'exemplarité, etc. Comment actualiser ces débats dans le cadre de la socialité contemporaine ?

Pour ce faire, nous examinerons comment les concepts d'x-topies interagissent et reflètent les réalités sociales et politiques, tout en envisageant des futurs possibles. En nous appuyant sur des œuvres de fiction, nous analyserons les idées utopiques et dystopiques qui émergent de la pensée sociologique et de la culture populaire tout en examinant les espaces hétérotopiques qui remettent en question les normes établies. Finalement, nous étudierons comment ces concepts interagissent avec les espaces sociaux réels ou imaginaires et façonnent notre compréhension du monde, de la culture et de l'imaginaire collectif.

Nous utiliserons entre 5 et 8 épisodes de la série *Black Mirror* ainsi que d'autres productions artistiques pour réfléchir aux manières sociologiques de concevoir les variétés du « possible » dans la vie sociale. À manière d'exemple, *Fifteen Million Merits* (spectacle, travail, promotion sociale); *The Entire History of You* (mémoire, soi, contrôle); *Be Right Back* (mort, amour, deuil); *Striking Vipers* (sexualité, désir, amitié); *The National Anthem* (honte, politique, célébrité), etc. En mobilisant plusieurs cadres théoriques (Luhmann, Foucault, Archer, Ricoeur, Goffman, Becker, Martuccelli, etc.) on s'interrogera sur ce qui peut être aujourd'hui homotopique, dystopique, utopique ou hétérotopique en matière de socialité, travail, contrôle social, souffrance, sexualité, amour, discrimination, etc.

Comment opérer sociologiquement ces distinctions dans la socialité contemporaine où la diversité, la singularisation et la différence donnent le ton à la texture sociale homotopique ?

Modalités d'évaluation

(à discuter et mettre au point lors de la première séance)

Nous vous faisons une proposition, mais on tient à discuter collectivement lors de la première séance les modalités les plus dynamiques et conviviales qui correspondent au séminaire participatif que l'on souhaite et à l'inclusion des thématiques de vos projets dans le déroulement des séances. De là l'importance d'être présent.es lors de la première séance.

Présentations orales pendant 7 semaines : 2 étudiant.e.s responsables pour l'analyse des textes et la présentation vidéo et pour l'animation de la séance. 40%

Participation et présence au cours : 30%

3 dernières séances : application des thèmes présentés dans le cours et appliquer à vos thèmes de recherche. Présentation orale : 30% - soumettre votre projet à la discussion en groupe

Séances proposées (à adapter au besoin en fonction des thématiques des doctorants et doctorantes)

1^{er} séance - 7 septembre : *Présentation du cours* : objectifs, fonctionnement, modalités d'évaluation, bibliographie.

Lors de la première séance on présentera les objectifs, le fonctionnement, les modalités d'évaluation et le matériel bibliographique, audiovisuel et documentaire qu'on mobilisera pendant la session.

On consacrera une attention particulière à la discussion et innovation en matière de modalités d'évaluation, ainsi qu'à la nature de la participation dans un séminaire qui se veut dynamique et collectif.

2^{ème} séance - 14 septembre : *Idéologie et utopie : deux visions idéalisées/imaginaires de la société et du futur*

Lectures :

Guéguen Haud, Jeanpierre Laurent, « 6. Du genre utopique aux réalités des utopies », dans : , La perspective du possible. Comment penser ce qui peut nous arriver, et ce que nous pouvons faire, sous la direction de Guéguen Haud, Jeanpierre Laurent. Paris, La Découverte, « Sciences humaines », 2022, p. 171-200. URL : <https://www-cairn-info.proxy.bibliothèques.uqam.ca/la-perspective-du-possible--9782348067341-page-171.htm>

Roman Sébastien, « De la difficulté en pratique de distinguer l'idéologie de l'utopie. Ricoeur lecteur de Mannheim », dans : Sébastien Roman éd., *Penser l'utopie aujourd'hui avec Paul Ricoeur*. Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « La Philosophie hors de soi », 2021, p. 127-146. DOI : 10.3917/puv.roman.2021.01.0127. URL : <https://www-cairn-info.proxy.bibliotheques.uqam.ca/--9782379241628-page-127.htm>

3^{ème} séance - 21 septembre : *Espaces d'ordre et consistance du social*

- Sociologie des espaces d'ordre en termes de fonctions liminaires (possible-impossible, pensable-impensable, etc.) et d'interfaces (humain-non humain, social-psychologique, conforme-déviant, etc.) pour penser les formes de la socialité contemporaine. Ontologie de l'action sociale en termes des dynamiques de contraintes et textures, d'imaginaires et chocs avec la réalité, etc.

Lectures :

Otero, Marcelo. "Le/la sociologue et sa licorne : attention, émotion et intersection." *Politique et Sociétés*, vol. 42, n. 3, 2023. <https://doi.org/10.7202/1093292ar>

Martuccelli, Danilo. *Programme et promesses d'une sociologie de l'intermonde* In : *Sociologie de l'intermonde : La vie sociale après l'idée de société* [en ligne]. Louvain-la-Neuve : Presses universitaires de Louvain, 2011 (généré le 01 septembre 2023), p. 9-46. Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pucl/579>>. ISBN : 9782875581693.

4^{ème} séance - 28 septembre : *Variations de topies*

- Homotopies, utopies, dystopies, hétérotopies et rétrotopies : origines historiques et sociologiques – le rôle de l'imaginaire et de la science-fiction dans les conceptions du social

Lectures :

Peter Fitting, " Utopies/Dystopie/Science-fiction : l'interaction de la fiction et du réel", *Alliage*, n°60 - Juin 2007, URL : <http://revel.unice.fr/alliage/index.html?id=3494>

Claeys, G. (2017). When Does Utopianism Produce Dystopia? In Z. Czigányik (Ed.), *Utopian Horizons: Ideology, Politics, Literature* (pp. 41–62). Central European University Press. <http://www.jstor.org/stable/10.7829/j.ctt1pq340t.6>

Godin, C. (2010). Sens de la contre-utopie. *Cités*, 42, 61-68. <https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/10.3917/cite.042.0061>

Film à visionner : « Soleil Vert/Soylent Green » (à déterminer selon la disponibilité)

5^{ème} séance - 5 octobre : *Classement social, mobilité sociale, exercice du pouvoir et de l'autorité, déviance et contrôle, marginalité et marges*

Projection, analyse et débat

Chapitre de série à visionner : *Chute libre (Nosedive, 63 m)* premier épisode de la saison 3 de Black Mirror. (2016) Netflix.

Mobilisation des paradigmes sociologiques classiques et contemporains (Luhmann, Foucault, Bourdieu, Becker, Goffman, Martuccelli, Archer, Merton, Berger et Luckmann, Mead, Benedict, Parsons, etc.) et des problématisations, théories et concepts mobilisés par les étudiant.es dans leurs projets de thèse.

6^{ème} séance - 12 octobre : lecture, analyse et débat : *Animalité, Aliénation et déshumanisation*

- Mobilisations de cadres sociologiques : Axel Honneth, Haraway, Derrida, Bourdieu, etc.

Lectures :

Autric, T. (2020). Le concept d'aliénation, entre phénoménologie de la souffrance sociale et critique des systèmes: Une réflexion épistémologique sur la critique sociale contemporaine. *Raisons politiques*, 78, 123-134. <https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/10.3917/rai.078.0123>

Métamorphose et animalité : (voir : Veinstein, Léa. Les philosophes lisent Kafka : Benjamin, Arendt, Adorno, Anders. Nouvelle édition. Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2019. <<http://books.openedition.org/editionsmsh/27665>>. ISBN : 9782735127597. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.editionsmsh.27665>.

Texte :

La métamorphose de Kafka : livre papier (disponible sur Internet) Livre audio (2h): <https://www.youtube.com/watch?v=UzJc79MTjyg>

7^{ème} séance - 19 octobre : *Mémoire et action sociale, temps et dynamiques sociales, technologies et sphères du privé et du public*

Projection, analyse et débat

Chapitre de série à visionner : *The Entire History of You* (44 m.) troisième épisode de la saison 1 de Black Mirror (2011). Netflix.

Mobilisation des paradigmes sociologiques classiques et contemporains (Luhmann, Foucault, Bourdieu, Becker, Goffman, Martuccelli, Archer, Merton, Berger et Luckmann, Parsons, Mead, Benedict, etc.) et des problématisations, théories et concepts mobilisés par les étudiant.es dans leurs projets de thèse.

8^{ème} séance - 26 octobre : *Semaine de relâche*

9^{ème} séance - 2 novembre : *Les espaces vivables et les imaginaires spatiaux*

Projection, analyse et débat

Visionnement : « *Spaceship Earth* » (1h55min) disponible sur Netflix.

Lectures :

- Utopies/dystopies écologiques – Aller vivre sur Mars, coloniser l'espace, les utopies post-humaines et post-apocalyptiques
- Hétérotopies et hétérochronies : les colonies spatiale et l'espace comme le nouvel El Dorado du capitalisme

Deléage, J. (2008). Utopies et dystopies écologiques. *Écologie & politique*, 37, 33-43.
<https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/10.3917/ecopo.037.0033>

Richard Tutton (2020): Sociotechnical Imaginaries and Techno-Optimism: Examining Outer Space Utopias of Silicon Valley, *Science as Culture*, DOI:10.1080/09505431.2020.1841151
<https://doi.org/10.1080/09505431.2020.1841151>

Tutton, R. (2018). Multiplanetary Imaginaries and Utopia: The Case of Mars One. *Science, Technology, & Human Values*, 43(3), 518–539.
<https://doi.org/10.1177/0162243917737366>

10^{ème} séance - 9 novembre : *Utopies et dystopies technologiques*

- Utopies et dystopies technologiques : les incertitudes scientifiques et la perte de contrôle sur les technologies; les dystopies féministes; les mythes associés à la technologie : De Prométhée, au Golem jusqu'à Frankenstein

Projection, analyse et débat

Visionnements :

« Nova » (7 minutes 07) <https://youtu.be/IImdYjpDecU>

Première Conférence de presse humanoïde – « ITU AI for Good Global Summit »

l'intelligence artificielle : <https://youtu.be/m9IN14e-PLk> (41min 34)

« Who among us » (12 minutes 24)
<https://youtu.be/MRtwIvUQ48w?si=FjFg7aourAXHLrwx>

Lectures :

Catalani, F. (2022). L'innocence perdue des forces productives: Walter Benjamin, Günther Anders et les origines du « décalage prométhéen ». *Cahiers philosophiques*, 170, 53-69. <https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/10.3917/caph1.170.0054>

Grandazzi, G. (2006). L'envers des sociétés technoscientifiques. *Écologie & politique*, 32, 61-73. <https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/10.3917/ecopo.032.0061>

11^{ème} séance - 19 octobre : *Sexualités, identités et subjectivités, sentiments, désirs, genre, émotions, amitiés, configurations familiales, etc.*

Projection, analyse et débat

Chapitre de série à visionner : **Striking vipers (ou San Junipero)**, à discuter) premier épisode de la saison 5 de *Black Mirror* (2019). Netflix.

Mobilisation des paradigmes sociologiques classiques et contemporains (Luhmann, Foucault, Bourdieu, Becker, Goffman, Martuccelli, Archer, Merton, Berger et Luckmann, Parsons, Mead, Benedict, etc.) et des problématisations, théories et concepts mobilisés par les étudiant.es dans leurs projets de thèse.

12^{ème} séance - 23 novembre : *Pandémie et post-pandémie*

Pandémie et post-pandémie : le confinement, le lien social, société de surveillance, la reconstruction de l'intimité, violence domestique, clivages de classe, etc. (Mélicha Roy)

Projection, analyse et débat

Visionnement : « Blood Quantum » (1h36min. disponible sur Netflix ou Crave)

Lectures :

Hopkins-Loféron, F. (2022). 11. La science-fiction face à la covid-19. Dans : Claudia Senik éd., *Pandémies: Nos sociétés à l'épreuve* (pp. 191-206). Paris: La Découverte.
<https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/10.3917/dec.senik.2022.01.0191>

13^{ème} séance - 30 novembre : exposés des étudiant.es

14^{ème} séance - 7 décembre : exposés des étudiant.es

15^{ème} séance - 14 décembre : exposés des étudiant.es

Précisions au sujet de l'entente d'évaluation à l'uqam

Une entente est signée par l'enseignant.e et les étudiant.e.s du cours dans les deux premières semaines du cours. Cette entente porte uniquement sur les aspects suivants :

1. le nombre et les échéances des évaluations;
2. la pondération respective des contenus ou objets d'évaluation dans l'évaluation globale du cours

Pour tout renseignement supplémentaire, il est possible de consulter le document suivant:

- Pour les cycles supérieurs: Règlement 8 de l'UQAM, article 9.4
<https://instances.uqam.ca/reglements/>

Conseil et soutien : Service à la vie étudiante

<https://vie-etudiante.uqam.ca/conseils-soutien/nouvelles-ressources.html>



La **Faculté des sciences humaines** ne tolérera aucune forme de racisme, de sexisme, de harcèlement, de discrimination, d'agression ou de mépris (comportement, propos écrit ou verbal, attitude) à l'égard des professeur.e.s, des chargé.e.s de cours, des étudiant.e.s et des employé.e.s de soutien.

UQAM | **Faculté des sciences humaines**

PLAGIAT

Règlement no 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche;

Les sanctions liées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18. Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir :

www.integrite.uqam.ca