

PLAN DE COURS

**Département de sociologie
Université du Québec à Montréal**

Sigle : SOC8645 **Groupe :** 020
Titre : Méthodologies qualitatives avancées en sociologie
Session : Été 2023
Enseignante : Débora Krischke-Leitao
Téléphone : (514) 987-3000 poste 4394
Bureau : A-5155
Courriel : krischke_leitao.debora.2@uqam.ca

AVIS À TOUTES LES ÉTUDIANTES ET TOUS LES ÉTUDIANTS

Boîte courriel UQAM

La boîte courriel est activée automatiquement dans les 48 heures suivant l'inscription à au moins un cours.

Pour y accéder aller au :

<https://servicesinformatiques.uqam.ca/services/Courriel%20%C3%A9tudiant>

Vous trouverez votre NIP sur votre relevé facture ou votre bulletin d'inscription

Descripteur et objectifs du cours :

Le séminaire Méthodologies qualitatives avancées en sociologie de l'été 2023 a comme sujet spécifique l'ethnographie pour les médias numériques. Le cours se penche sur des approches socio anthropologiques d'étude des médias numériques, et l'accent sera mis sur l'aspect pratique. Le but du cours est de proposer des techniques expérimentales et artisanales de production de données qualitatives en contexte numérique qui pourraient être utilisées de façon combinée dans une recherche ethnographique. À la fin du cours il est attendu que les étudiant.e.s soient en mesure de :

Analyser de manière critique et discuter les enjeux méthodologiques liés à l'ethnographie des médias numériques;

Comparer les particularités des différents environnements numériques et évaluer quels types de techniques qualitatives de production de donnée seraient plus appropriés aux phénomènes étudiés;

S'approprier de différentes techniques qualitatives de production de données ethnographique sur les médias numériques et les appliquer à des situations concrètes de terrain;

Produire un travail de recherche original qui utilise des techniques qualitatives d'inspiration ethnographique pour étudier les médias numériques;

Déroulement du cours et formule pédagogique :

Les séances s'organiseront en alternance entre des séances de discussion de la littérature (théorique et méthodologique) et des séances de présentation des résultats des exercices réalisés par les étudiant.e.s, ainsi que de débats sur le processus de travail, sur les limites et les apprentissages. Les exercices seront d'inspiration ethnographique, en lien avec les approches étudiées en cours. Même si la conception initiale des exercices vient de la professeure, l'idée est que les séances de discussion de la littérature soient un espace pour préciser comment chaque technique sera mise en place et même pour la création collective de grilles d'observation, guides d'entretiens et autres instruments de production de données.

Le cours se donne en hybride, donc certaines séances seront en ligne ou en bimodal, en alternance avec des séances en présentiel. Lors de la première séance de cours nous allons discuter de ces modalités et définir les dates des séances en ligne ou en bimodal.

Le 8 juin (jeudi, à 14h) est prévue une séance extraordinaire de visite guidée de l'exposition "Conditions d'utilisation" au Centre Phi. La présence n'est pas obligatoire et la participation est gratuite. Le Moodle du cours sera ouvert aux étudiant.e.s le 2 mai.

Lectures :

La liste des lectures suggérées est fournie ci-dessous, dans la section « Aperçu des séances, calendrier et bibliographie ». Toutes les lectures seront disponibles en ligne et les liens seront fournis dans le site Moodle du cours. Des nouvelles lectures qui ne sont pas encore prévues dans ce plan de cours peuvent être ajoutées au Moodle du cours au long de la session si des besoins spécifiques du groupe sont constatés. Les étudiant.es sont tenu.e.s de lire et de travailler les textes afin d'être en condition de participer activement à la discussion, et de participer aux activités pratiques proposées

Modes d'évaluation :

Participation au cours : 15% de la note

Assiduité, ponctualité et participation active dans les séances de discussion de la littérature et dans les débats sur les résultats des exercices.

Présentation des exercices de recherche: 7% de la note chaque x 5 = 35% de la note

Présentation orale (10 minutes) de l'exercice de recherche de chaque module comprenant la description des activités réalisées, les résultats, la réflexion sur les limites, problèmes et solutions méthodologiques. Les diapos de la présentation (ou un plan / schéma de présentation) doivent être déposés sur Moodle par les étudiant.e.s le jour de la présentation.

Travail de fin de session : 50% de la note

Article entre 10 et 15 pages sur un phénomène lié aux médias numériques au choix, utilisant au moins 2 des 5 exercices de recherche produit au sein du cours. Les consignes détaillées et une grille d'évaluation seront fournies sur Moodle. Les étudiant.e.s sont invité.e.s à discuter de leurs idée de travail de fin de session avec la professeure et le conseil principal est de déjà aligner le sujet des exercices de recherche pour que tous (ou presque) puissent servir à analyser le même phénomène ou de le rapprocher. Dépôt du travail de fin de session : 13/08.

Le dépôt de toutes les évaluations doit être fait dans le Moodle du cours. Les travaux envoyés par courriel ne seront pas acceptés.

Aperçue des séances, calendrier et bibliographie :

Séance 1 - 03/05 – Présentation de la professeure et du groupe, discussion du plan de cours, des modalités et des évaluations Négociation de l'entente d'évaluation (20 à 30 minutes)
Préambule – L'expérience incarnée et le journal de terrain réflexif
Séance 2 - 10/05 - Discussion de la littérature - Hine, C. Strategies for Reflexive Ethnography in the Smart Home: Autoethnography of Silence and Emotion. <i>Sociology</i> . 2020;54(1):22-36. - Anderson, L. Analytic Autoethnography. <i>Journal of Contemporary Ethnography</i> . 2006;35(4):373-395. - Kriskhe-Leitão, D. (2022) « L'anthropologue, le voleur et le lit en latex : l'immersion comme apprentissage dans un monde virtuel 3D », <i>Revue L'ethnographie</i> , numéro spécial « L'apprentissage social du sensible », mai 2022.
Séance 3- 17/05 - Présentation des résultats et débat (non évalué)

<p>Séance 4 – 24/05 - Introduction à l’ethnographie pour les médias numériques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hine, C. (2015). <i>Ethnography for the Internet: Embedded, embodied and everyday</i>. Bloomsbury Academic, An imprint of Bloomsbury Publishing Plc. - Krishke-Leitão, D., & Gomes, L. G. (2017). <i>Etnografia em ambientes digitais : Perambulações, acompanhamentos e imersões</i>. <i>Antropolítica - Revista Contemporânea de Antropologia</i>, 42, Art. 42. (Traduction en français disponible par les autrices). - Pink, S. et al. (2015) <i>Digital ethnography : Principles and practice</i>. Sage.
<p>Module 1 - Localiser les médias numériques : l’observation dans le continuum en ligne – hors ligne</p> <p>Séance 5- 31/05 – Discussion de la littérature</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miller, D., & Horst, H. A. (2012). <i>The Digital and the Human: A Prospectus for Digital Anthropology</i>. In D. Miller & H. A. Horst, <i>Digital Anthropology</i>. Routledge. - Pétonnet, C. <i>L’Observation flottante. L’exemple d’un cimetière parisien</i>. <i>L’Homme</i>, 1982, tome 22 n°4. <i>Études d’anthropologie urbaine</i>. pp. 37-47. - Gómez Cruz, E. (2020). <i>Black Screens: A Visual Essay on Mobile Screens in the City</i>. <i>Visual Communication</i>, 19(1), 143–156. - Ronsin, G. « Enquêter avec Facebook : examen de l’identité numérique de l’ethnologue au cours d’un séjour de terrain hors ligne », <i>Terminal [En ligne]</i>, 129 2021 <p>Séance 6 - 07/06 – Présentation des résultats et débat</p>
<p>Séance 7- 08/06 – Séance extraordinaire (jeudi à 14h)</p> <p>Visite guidée de l'exposition "Conditions d’utilisation" – Centre Phi (gratuit) suivi de discussion dans un café ou dans un parc, si la météo nous permet.</p>
<p>Module 2 – L’identification et description des affordances</p> <p>Séance 8- 14/06 – Discussion de la littérature</p> <ul style="list-style-type: none"> - Denis, J. <i>Une autre sociologie des usages ? Pistes et postures pour l’étude des chaînes sociotechniques</i>. 2009. - Van Dijck, J. (2013). <i>The culture of connectivity: A critical history of social media</i>. Oxford University Press. - Davis, J. (2020). <i>How Artifacts Afford: The Power and Politics of Everyday Things</i>. <p>Séance 9 – 21/06– Présentation des résultats et débat</p>
<p>Module 3 – La cartographie d’une controverse algorithmique</p> <p>Séance 10 - 28/06 – Discussion de la littérature</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seaver, N. <i>Algorithms as culture: Some tactics for the ethnography of algorithmic systems</i>. <i>Big Data & Society</i>. December 2017. - Christin, A. <i>The ethnographer and the algorithm: beyond the black box</i>. <i>Theor Soc</i> 49, p.897–918 (2020).

- Noble, S. (2018). *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*. New York: New York University Press. (Chapitre 2: Searching for black girls).
- Ricaurte, P; Gómez-Cruz, E & Siles, I. (2023) Toward a popular theory of algorithms, *Popular Communication*, 21:1, 57-70.

Séance 11- 05/07 – Présentation des résultats et débat

Module 4- Le suivi du comportement des hashtags

Séance 12- 12/07 - Discussion de la littérature

- Omena, J. J., Rabello, E. T., & Mintz, A. G. (2020). Digital Methods for Hashtag Engagement Research. *Social Media + Society*, 6(3).
- Bonilla, Y. and Rosa, J. (2015), #Ferguson: Digital protest, hashtag ethnography, and the racial politics of social media in the United States. *American Ethnologist*, 42: 4-17.
- Cervulle, M., & Pailler, F. (2014). #mariagepourtous : Twitter et la politique affective des hashtags. *Revue française des sciences de l’information et de la communication*, 4.
- La Rocca, G. (2020). Possible selves of a hashtag: Moving from the theory of speech acts to cultural objects to interpret hashtags. *International Journal of Sociology and Anthropology*. 12. 1-9.

Évaluation des enseignements (environ 20 minutes)

Séance 13- 19/07 - Présentation des résultats et débat

Module 5 – La visite guidée

Séance 14 – 26/07- Discussion de la littérature

- Moran, C. & Robards, B. (2020) Researching Connected African Youth in Australia through Social Media Ethnography and Scroll-Back Interviews, *African Journalism Studies*, 41:4, 83-102
- Cahour, B. et Licoppe, C. « Confrontations aux traces de son activité », *Revue d’anthropologie des connaissances*, vol. 4, no 2, 2010, p. 243-253.
- Gallant, N., Labrecque, K., Latzko-Toth, G., & Pastinelli M. (2020). CHAPITRE 11 : La visite commentée : Documenter les pratiques numériques par l’entretien sur traces. In *Méthodes de recherche en contexte numérique*. Les Presses de l’Université de Montréal, p. 195-210.
- Dubois, E., & Ford, H. (2015). Trace Interviews: An Actor-Centered Approach. *International Journal Of Communication*, 9, 25.

Séance 15- 02/08 – Présentation des résultats et débat

13/08 - Dépôt du travail de fin de session

Communication des résultats

Les résultats seront communiqués aux étudiants à travers le logiciel RÉSULTATS.

Renseignements utiles

Les étudiant.e.s sont encouragés à s'adresser à la professeure par courriel, demander un rendez-vous pour des rencontres individuelles sur Zoom ou en présence pour toute précision, doutes ou éclaircissements, aussi que pour faire part d'une difficulté. La professeure répondra dans les plus brefs délais (habituellement dans les 48 heures). Les étudiant.e.s doivent consulter régulièrement leur courriel UQÀM (l'adresse normalisée nom.prénom@courrier.uqam.ca) et le site Moodle du cours. La politique de l'Université en matière de plagiat sera appliquée dans le cadre de ce cours. Les dates de remise des travaux et des présentations orales doivent être respectées pour le bon déroulement du cours. Sauf entente préalable entre l'étudiant.e et la professeure, aucun retard ou droit de reprise ne sera admis.

Barème de notation aux études de cycles supérieurs

https://sociologie.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/58/2017/11/bareme_cycles_sup.pdf


Précisions au sujet de l'entente d'évaluation à l'uqam

Une entente est signée par l'enseignant.e et les étudiant.e.s du cours dans les deux premières semaines du cours. Cette entente porte uniquement sur les aspects suivants :

1. le nombre et les échéances des évaluations;
2. la pondération respective des contenus ou objets d'évaluation dans l'évaluation globale du cours

Pour tout renseignement supplémentaire, il est possible de consulter les documents suivants:

- Pour le premier cycle: Règlement 5 de l'UQAM, article 7.9
<https://instances.uqam.ca/reglements/>
- Pour les cycles supérieurs: Règlement 8 de l'UQAM, article 9.4
<https://instances.uqam.ca/reglements/>



La **Faculté des sciences humaines** ne tolérera aucune forme de racisme, de sexisme, de harcèlement, de discrimination, d'agression ou de mépris (comportement, propos écrit ou verbal, attitude) à l'égard des professeur.e.s, des chargé.e.s de cours, des étudiant.e.s et des employé.e.s de soutien.

UQÀM | **Faculté des sciences humaines**



Politique no 42 sur le respect des personnes, la prévention et l'intervention en matière de harcèlement :

https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2018/05/Politique_no_42.pdf

RÈGLEMENT

SUR LES INFRACTIONS DE NATURE ACADÉMIQUE

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail aux fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis aux fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions liées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du [Règlement no 18 sur les infractions de nature académique](#).

Vous pouvez consulter sur le site r18.uqam.ca des capsules vidéos qui vous en apprendront davantage sur l'intégrité académique et le R18, tout en vous orientant vers les ressources mises à votre disposition par l'UQAM pour vous aider à éliminer le plagiat de vos travaux.

INFO
SPHÈRE

Infosphère est l'un de ces outils indispensables : un guide méthodologique visant à promouvoir les bonnes pratiques en matière de recherche documentaire et de rédaction de travaux. Cet outil vous accompagnera tout au long de vos études et vous permettra d'éviter les pièges du plagiat. Cliquez sur le logo à gauche pour être redirigé vers le site.