

## PLAN DE COURS

Département de sociologie  
Université du Québec à Montréal

**Sigle :** SOC9002    **Groupe :** 050

**Titre :** Théories et débats 2 : Genre et médias

**Session :** Hiver 2022

**Enseignantes :** Chiara Piazzesi  
Téléphone : (514) 987-3000 poste 5825  
Bureau : A-5205  
Courriel : [piazzesi.chiara@uqam.ca](mailto:piazzesi.chiara@uqam.ca)

Débora Krischke-Leitão  
Téléphone : (514) 987-3000 poste 4394  
Bureau : A-5155  
Courriel : [krischke leitao.debora.2@uqam.ca](mailto:krischke_leitao.debora.2@uqam.ca)

### AVIS À TOUTES LES ÉTUDIANTES ET TOUS LES ÉTUDIANTS

Boîte courriel UQAM

La boîte courriel est activée automatiquement dans les 48 heures suivant l'inscription à au moins un cours.

Pour y accéder aller au :

<https://servicesinformatiques.uqam.ca/services/Courriel%20%C3%A9tudiant>

Vous trouverez votre NIP sur votre relevé facture ou votre bulletin d'inscription

## SOC9002 - Théories et débats 2 : Genre et médias

### DESCRIPTION ET OBJECTIFS

Ce cours se penche sur l'intersection entre genre et médias à partir de différentes approches en sciences sociales. Il a pour objectif de produire des réflexions critiques sur la relation entre genre et médias dans des différents contextes discursifs, représentationnels et pratiques. Nous analyserons les représentations du genre dans les productions médiatiques, mais également les usages des médias de masse et des nouvelles technologies pour problématiser, réaffirmer, nuancer, questionner les constructions des genres. Les types de médias discutés incluent, entre autres, les jeux vidéo, les sites et applications numériques, la littérature, les séries-télé, les bandes dessinées. Le cours présente un aperçu de recherches actuelles sur le genre et les médias visant la discussion des aspects théoriques et méthodologiques de ces travaux. En plus de la discussion de la littérature scientifique, le cours proposera, à chaque séance, des laboratoires d'activités pratiques liées aux thématiques discutées.

### MODALITÉS

Le travail en classe sera surtout axé sur la discussion basée sur les lectures obligatoires. Donc, les étudiant.e.s devront lire les textes avant chaque séance pour pouvoir contribuer aux débats.

À chaque séance, nous aurons une heure de laboratoire: nous explorerons ensemble différentes plateformes de jeu, réseautage, rencontre en ligne, et nous en analyserons les aspects pertinents. La participation active et engagée à ces activités est une composante fondamentale du cours et fera l'objet d'évaluation à la hauteur de 20% de la note finale.

Pour permettre une meilleure expérience de certaines plateformes, nous recommandons que les étudiant.e.s aient toujours leurs ordinateurs personnels ou autres objets connectés (tablette ou téléphone). Pour la même raison, certaines séances auront lieu sur Zoom.

### ÉVALUATION

- 35% travail de recherche en équipe sur les #hashtgas, à commencer dans la séance du 25 février et présenter à la séance du 11 mars dans la forme préférée (présentation traditionnelle, vidéo, etc.)
- 20% Participation active et contribution aux discussions et aux activités de laboratoire

- 45% Travail final individuel (15% pour la présentation et 30% pour le travail remis): analyse des questions de genre dans un artefact culturel au choix (littérature, bandes dessinées, série-télé, jeu vidéo, application, film, podcast, magazine, chansons etc.). Les travaux finaux seront présentés pendant la journée finale du cours (22 avril) et à remettre aux professeures en forme écrite (entre 10 et 15 pages), filmée, photographique etc. Selon la forme choisie, le travail final devra mentionner / discuter les éléments suivants: présentation de la problématique; courte revue de la littérature pertinente; repères théoriques et/ou méthodologiques principaux (dont au moins 3 doivent provenir des lectures obligatoires du cours); méthodologie (matériau choisi, corpus, échantillonnage, collecte des données, analyse des données); présentation des résultats et conclusion; bibliographie pertinente.

## **PRÉCISIONS**

- Les étudiants-es doivent consulter régulièrement leur courriel UQÀM que les professeures utiliseront pour communiquer avec le groupe.
- La politique de l'Université en matière de plagiat sera appliquée dans le cadre de ce cours.
- Les étudiants-es sont encouragés à s'adresser aux professeures par courriel pour toute précision, doute ou éclaircissement.

## **PRÉCISIONS AU SUJET DE L'ENTENTE D'ÉVALUATION À L'UQAM**

Une entente est signée par l'enseignant.e et les étudiant.e.s du cours dans les deux premières semaines du cours. Cette entente porte uniquement sur les aspects suivants :

1. le nombre et les échéances des évaluations;
2. la pondération respective des contenus ou objets d'évaluation dans l'évaluation globale du cours

Pour tout renseignement supplémentaire, il est possible de consulter le document suivant:

- Pour les cycles supérieurs: Règlement 8 de l'UQAM, article 9.4  
<https://instances.uqam.ca/reglements/>

## APERÇU DES SÉANCES

Vendredi le 14 janvier 2022 - 14h

**Présentation du plan de cours, programme, chronogramme, sondage sur la série-télé**

À noter que ce cours aura lieu sur Zoom: <https://uqam.zoom.us/j/85266519238>

**Mardi 18 janvier 2022 - 18h**

**Conférence de Sherry Turkle à 18h sur Zoom**

<https://ecrantotal.uqam.ca/accueil/symposium/>

**Notez bien: Il est nécessaire de s'enregistrer pour recevoir le lien pour l'évènement.**

**Enregistrez-vous SVP à l'adresse:**

<https://uqam.zoom.us/meeting/register/tZAqcuqpgDkrG9Hai9Xz3c78S04FK3dJSNFP>

**Lecture obligatoire:**

Sherry Turkle, *The Empathy Diaries: A Memoir* (chapitre au choix)

*(Livre à la réserve du cours à la Bibliothèque Centrale de l'UQAM)*

**28 janvier 2022 - 14h**

**Faire, défaire et refaire le genre**

**À noter que les étudiant.e.s devront avoir leur ordinateur personnel ou autre dispositif connecté pour le laboratoire.**

**Textes obligatoires à la lecture:**

Sherry Turkle. « L'écran fragmenté », *Sociétés*, 2003/1 (no 79), p. 17-34

Débora Krischke Leitão et Laura Graziela Gomes. Genre, sexualité et expérimentation dans les plateformes numériques en ligne. Traduction en français de : Gênero, sexualidade e experimentação de si em plataformas digitais on-line. *Civitas, Rev. Ciênc. Soc.* [online]. 2018, vol.18, n.1.

Madeleine Pastinelli et Caroline Déry. « Se retrouver entre soi pour se reconnaître : conceptions du genre et régulation des échanges dans un forum de personnes trans. » *Anthropologie et Sociétés*, volume 40, numéro 1, 2016, p. 153–172

**Laboratoire:** Les étudiant.e.s expérimenterons avec la création d'avatars sur Second Life ou autre plateforme.

**4 février 2022**

**#EllesFontLeGame:**

***À noter que les étudiant.e.s devront avoir leur ordinateur personnel ou autre dispositif connecté pour le laboratoire.***

**Textes obligatoires à la lecture:**

Uszkoreit, Lena. "With Great Power Comes Great Responsibility: Video Game Live Streaming and Its Potential Risks and Benefits for Female Gamers", dans Voorhees, Gerald, Vossen, Emma, Gray, Kishonna (ed.). *Feminism in Play*. Palgrave Macmillan, 2018.

Trépanier-Jobin, Gabrielle & Bonenfant, Maude. 2017 "Bridging Game Studies and Feminist Theories", *Kinephanos. Journal of Media Studies and Popular Culture*, p. 24-54.

**Laboratoire:** Chercher sur Google "jeux pour fille" et "jeux pour garçon". Jouer 2 ou 3 minigames de chaque catégorie. Retour en classe pour discussion.

**11 février 2022**

**Jeux video, genres et diversité**

***À noter que les étudiant.e.s devront avoir leur ordinateur personnel ou autre dispositif connecté pour le laboratoire.***

**Textes obligatoires à la lecture:**

Trepanier-Jobin, Gabrielle. 2017 "Video Game Parodies: Appropriating Video Games to Criticize Gender Norms", dans *Gaming Representation. Race, Gender, and Sexuality in Video Games*, edited by Jennifer Malkowski and TreaAndrea M. Russworm (Indiana University Press).

Rémy Sohier, « Parler de son vécu à travers la création vidéoludique : une étude du jeu Dys4ia », *Conserveries mémorielles [En ligne]*, #23 | 2018

**Laboratoire:** Expérience avec un jeu de Anna Anthropy, qui est une créatrices trans de jeux indépendants.

**18 février 2022**

**#Hashtag - Séance de préparation du #laboratoire du 25 février**

**Textes obligatoires à la lecture:**

Omena, Janna Joceli, Elaine Teixeira Rabello, and André Goes Mintz. "Digital Methods for Hashtag Engagement Research." *Social Media + Society*, (July 2020).

<https://doi.org/10.1177/2056305120940697>.

Figliola, Patricia Moloney, and Library of Congress. Congressional Research Service. "Tiktok: Technology Overview and Issues". Décembre 2020. Congressional Research Service. Accessed 2021. <https://crsreports.congress.gov/product/pdf/R/R46543/13>

**Pendant cette séance nous formerons les groupes pour le #Laboratoire du 25 février.**

**25 février 2022**

**#Laboratoire**

À noter que ce cours aura lieu sur Zoom: <https://uqam.zoom.us/j/85266519238>

**Activité de laboratoire:**

Choisir en groupe (3 personnes) un hashtag lié au genre sur TikTok / Instagram et faire l'analyse du langage visuel / commentaires / lien à d'autres hashtags utilisé par les usagères et usagers.

Le travail peut être poursuivi pendant la semaine de relâche et nous ferons un retour / présentation des résultats dans la séance du 11 mars.

**4 mars 2022**

**Semaine de lecture**

**11 mars 2022**

**Séance de présentation des travaux en équipe réalisés au sein du #Laboratoire sur les hashtags** (présentations évaluées)

**18 mars 2022**

**Intimités et numérique:**

**À noter que les étudiant.e.s devront avoir leur ordinateur personnel ou autre dispositif connecté pour le laboratoire.**

**Textes obligatoires à la lecture:**

De Ridder, Sander. "The Datafication of Intimacy: Mobile Dating Apps, Dependency, and Everyday Life." *Television & New Media* (2021) 1020 (2021).

<https://doi.org/10.1177/15274764211052660>.

Lundquist, Jennifer Hickee, and Celeste Vaughan Curington. "Love Me Tinder, Love Me Sweet." *Contexts* 18, no. 4 (November 1, 2019): 22–27.

<https://doi.org/10.1177/1536504219883848>.

Lewis Clarke, James Cummings, Jamie Hakim, Fredde Lanka, Lauren Redfern, Ingrid Young (2021) *Digital Intimacies 'Zine*. London: King's College, London.

[https://drive.google.com/file/d/1SHz9\\_3nPHogXc4EwrUxRpn-](https://drive.google.com/file/d/1SHz9_3nPHogXc4EwrUxRpn-Kp8hocUND/view?fbclid=IwAR3guW_ICM1Y8BhDL-IFjbfzTGZkyuMrAbKNq8THL0m2kCU-3ASdEbMz1jo)

[Kp8hocUND/view?fbclid=IwAR3guW\\_ICM1Y8BhDL-IFjbfzTGZkyuMrAbKNq8THL0m2kCU-3ASdEbMz1jo](https://drive.google.com/file/d/1SHz9_3nPHogXc4EwrUxRpn-Kp8hocUND/view?fbclid=IwAR3guW_ICM1Y8BhDL-IFjbfzTGZkyuMrAbKNq8THL0m2kCU-3ASdEbMz1jo)

**Laboratoire:** chercher les différents services de rencontres en ligne (sites Web ou applications) spécifiques pour des orientations sexuelles, styles de vie, groupes religieux, classes sociales, groupes ethniques etc. Retour en classe pour discussion.

**25 mars 2022**

**Autoexpression visuelle numérique: selfies**

**À noter que les étudiant.e.s devront avoir leur ordinateur personnel ou autre dispositif connecté pour le laboratoire.**

**Textes obligatoires à la lecture:**

Murray, Derek Conrad. "Selfie Consumerism in a Narcissistic Age." *Consumption Markets & Culture*, June 2018, 1–23. <https://doi.org/10.1080/10253866.2018.1467318>.

Maddox, Jessica. "'Guns Don't Kill People ... Selfies Do': Rethinking Narcissism as Exhibitionism in Selfie-Related Deaths." *Critical Studies in Media Communication* 34, no. 3 (May 27, 2017): 193–205. <https://doi.org/10.1080/15295036.2016.1268698>.

Laboratoire d'1 h sur: recherche et analyse de cohérence ou diversité par rapport à #selfie (+typologies de selfies). Retour en classe pour discussion

**1 avril 2022**

**Représentations de l'oppression des femmes**

**Textes obligatoires à la lecture:**

M. Atwood, *Handmaid's Tale*. Chapitres 2, 3, 4 et *Historical Notes*.  
(Livre à la réserve du cours à la Bibliothèque Centrale de l'UQAM)

Henry James, "Daisy Miller".

(Livre à la réserve du cours à la Bibliothèque Centrale de l'UQAM)

Mariana Enriquez, "Ce que nous avons perdu dans le feu" dans *Ce que nous avons perdu dans le feu*. Points: 2021. P. 225-238.

**Laboratoire:** Visionnement en classe d'un épisode de "Handmaid's tale" (DVD bibliothèque UQAM a été acheté et est à la réserve de SOC9002) et analyse collective.

**8 avril 2022**

**Le cours est remis au 22 avril**

**15 avril 2022**

**Congé du Vendredi saint**

**22 avril 2022 – toute la journée (cours double)**

**Présentation des travaux finaux individuels**

*Les modalités d'organisation de la journée (horaire, local) seront communiquées pendant le cours.*

Conseil et soutien : Service à la vie étudiante

<https://vie-etudiante.uqam.ca/conseils-soutien/nouvelles-ressources.html>

Autodéclaration Covid-19

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=Gk7LEtpCHEmQ4Xp6l1NQb0-SQoL3EWJBmhqheGOB1B1UNkICUIhGNVZCRFQ3UTI5SFBZTIQ4U0JXQy4u>



La **Faculté des sciences humaines** ne tolérera aucune forme de racisme, de sexisme, de harcèlement, de discrimination, d'agression ou de mépris (comportement, propos écrit ou verbal, attitude) à l'égard des professeur.e.s, des chargé.e.s de cours, des étudiant.e.s et des employé.e.s de soutien.

**UQÀM** | **Faculté des sciences humaines**



## **PLAGIAT**

### **Règlement no 18 sur les infractions de nature académique**

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche;

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18. Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir :

[www.integrite.uqam.ca](http://www.integrite.uqam.ca)