

## **PLAN DE COURS**

**Département de sociologie  
Université du Québec à Montréal**

**Sigle :** SOC8875 **Groupe :** 30  
**Titre :** CULTURES ET SOCIÉTÉS  
**Session :** Hiver 2022  
**Enseignant :** Louis Jacob  
**Téléphone :** (514) 987-3000 poste 2454  
**Bureau :** A-5030  
**Courriel :** jacob.louis@uqam.ca

### **AVIS À TOUTES LES ÉTUDIANTES ET TOUS LES ÉTUDIANTS**

#### **Boîte courriel UQAM**

La boîte courriel est activée automatiquement dans les 48 heures suivant l'inscription à au moins un cours.

Pour y accéder aller au :

<https://servicesinformatiques.uqam.ca/services/Courriel%20%C3%A9tudiant>

Vous trouverez votre NIP sur votre relevé facture ou votre bulletin d'inscription

COURS : CULTURES ET SOCIÉTÉS  
SIGLE : SOC8875-30  
SESSION : Hiver 2022  
PROFESSEUR : Louis JACOB  
local A-5030  
987-3000, poste 2454  
[jacob.louis@uqam.ca](mailto:jacob.louis@uqam.ca)

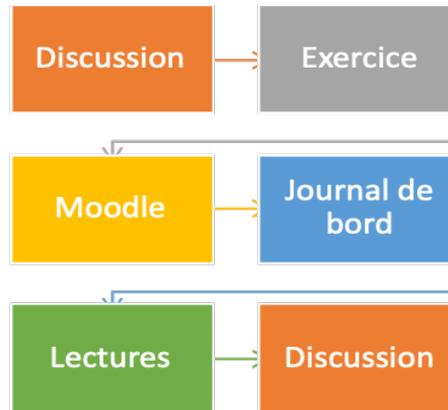
Ce cours optionnel est un complément du séminaire SOC8225 Théories sociologiques de la culture. D'autres cours de nos programmes abordent directement les champs de la sociologie de l'art, des médias, de la culture, de l'action ou des institutions culturelles. Ce cours vise plus particulièrement à problématiser les rapports entre culture et société, en offrant des repères précis tant sur le plan des modèles théoriques que de l'analyse. Il permet d'examiner en profondeur cinq grandes thématiques, au croisement de diverses approches :

- les dynamiques multi-, inter- et transculturelles ;
- les univers numériques et la pluralisation de la culture ;
- les stratégies de distinction et les inégalités culturelles ;
- les perspectives postcoloniales et décoloniales ;
- les phénomènes d'hybridation et les nouveaux matérialismes.

Outre la poursuite de la formation fondamentale en sociologie, les objectifs généraux du cours sont d'examiner la notion de « culture » à la lumière des thématiques proposées ; se familiariser avec les théories et modèles d'analyse de la sociologie de la culture ; développer des habitudes de travail favorisant l'interprétation et l'explication des phénomènes culturels ; acquérir des connaissances spécifiques sur les thèmes identifiés pendant la session.

### **Organisation**

Les lectures préparatoires serviront de points de départ pour les discussions en groupe et les travaux. Chaque séance débute par un court exposé suivi d'un échange d'environ 45 minutes, puis la séance est consacrée aux exercices de la semaine et aux présentations des personnes participantes. Les lectures et les directives spécifiques pour chacune des activités sont données sur la plateforme Moodle.



Chaque séance exige une préparation et une participation active des étudiant.e.s qui doivent établir un calendrier de lectures, tenir un journal de bord et déposer les travaux demandés. Des lectures et des ressources complémentaires seront signalées au besoin. Nous utilisons principalement la plateforme Moodle de l’UQAM ; les consignes générales se trouvent sur le site <https://wiki.uqam.ca/display/MOOD>.

Pour accéder aux lectures du cours et aux ressources documentaires de l’UQAM à partir d’un ordinateur hors campus, vous devez configurer votre navigateur. Voir le Service des bibliothèques, <http://www.bibliotheques.uqam.ca/acceder-aux-ressources>.

En plus d’une assistance technique, le Service des bibliothèques offre également les conseils d’une personne qualifiée pour vos recherches en sociologie : Yolaine Chénard, 514 987-3000 poste 7887, [chenard.yolaine@uqam.ca](mailto:chenard.yolaine@uqam.ca).

### Disponibilité

On peut joindre le professeur Louis Jacob par courriel toute la semaine, ou par téléphone les lundis et mardis entre 9h00 et 17h00. Il vous répondra dans les meilleurs délais.

### Évaluation

- 35 % pour la participation au cours et le journal de bord hebdomadaire ;
- 35 % pour les quatre exercices et les présentations en classe ;
- 30 % pour un essai ou une courte étude sociologique d’environ 15 pages et comportant une bibliographie ; à remettre au plus tard le 22 avril.

Exercice 1 : rédiger un compte rendu analytique de 3 pages sur une des lectures obligatoires ou une des lectures complémentaires. Délai : dépôt au plus tard le 16 février.

Exercice 2 : identifier et déposer un ensemble de documents, données ou publications officielles sur le sujet choisi. Délai : dépôt au plus tard le 30 février.

Exercice 3 : identifier et déposer un corpus d'analyses sociologiques pertinent sur le sujet choisi. Délai : dépôt au plus tard le 23 mars.

Exercice 4 : définir un concept pertinent et développer la carte heuristique de l'essai. Délai : dépôt au plus tard le 6 avril.

Des directives spécifiques seront données pour chacun des exercices. Pour connaître les normes de présentation de l'essai final, voir le *Guide de présentation des mémoires et des thèses* : <http://www.guidemt.uqam.ca/>.

En plus des exercices qui seront partagés sur Moodle pendant la session, le journal de bord est une activité qui permet d'organiser le travail et d'évaluer la participation en continu. On utilisera le journal pour noter des réflexions ou des commentaires, par exemple après la lecture des textes, après un exercice ou pour donner suite à une discussion en groupe. Le journal vise aussi à faciliter la rédaction de l'essai final.

Veillez également noter qu'une initiation à la recherche documentaire et diverses formations sont offertes par le Service des bibliothèques de l'UQAM. Pour consulter l'horaire et s'inscrire : <https://bibliotheques.uqam.ca/formations>

### **Plan de cours**

1. Introduction générale ; présentation du syllabus et de l'entente d'évaluation. Tour de table. 12 janvier.
2. Problématisation de la culture. Les grandes approches. 19 janvier. — Vote sur l'entente d'évaluation.
3. Problématisation de la culture. Les grandes approches (suite). 26 janvier.
4. Les dynamiques multi-, inter- et transculturelles. 2 février.
5. Les dynamiques multi-, inter- et transculturelles (suite). 9 février.
6. Univers numériques et pluralisation de la culture. 16 février. — Dépôt de l'exercice 1.
7. Univers numériques et pluralisation de la culture (suite). 23 février.
8. *Semaine de lecture, du 28 février au 4 mars.* — Dépôt de l'exercice 2.
9. Stratégies de distinction et inégalités culturelles. 9 mars.
10. Stratégies de distinction et inégalités culturelles (suite). 16 mars.
11. Perspectives postcoloniales et décoloniales. 23 mars. — Dépôt de l'exercice 3.

12. Perspectives postcoloniales et décoloniales (suite). 30 avril.
13. Hybridation et nouveaux matérialismes. 6 avril. — Dépôt de l'exercice 4.
14. Hybridation et nouveaux matérialismes (suite). 13 avril. — Période prévue pour l'évaluation de l'enseignement.
15. Bilan et conclusion. 20 avril. — Dépôt de l'essai final.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

1. Théories et modèles en sociologie de la culture
2. Publications officielles et ressources diverses
3. Multi-, inter- et transculturalisme
4. Univers numériques et pluralisation de la culture
5. Stratégies de distinction et inégalités culturelles
6. Perspectives postcoloniales et décoloniales
7. Hybridation et nouveaux matérialismes

### **1. Théories et modèles en sociologie de la culture**

Alexander, Jeffrey C. (2004). Cultural Pragmatics: Social Performance between Ritual and Strategy. *Sociological Theory*, 22(4) : 527-573.

Adorno, Theodor et Max Horkheimer (1974 [1949]). La production industrielle des biens culturels. Dans *Dialectique de la raison*, trad. E. Kaulfhoz. Paris : Gallimard, p. 130-176.

Becker, Howard S. (1988). *Les mondes de l'art*, trad. J. Bouniort. Paris : Flammarion.

Béra, Pierre et Yvon Lamy (2011). *Sociologie de la culture*, 3e éd. Paris : Armand Colin.

Bourdieu, Pierre (1998). *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, nouvelle éd. Paris : Seuil.

Bronckart, Jean-Paul (2002). La culture, sémantique du social formatrice de la personne. Dans François Rastier et Simon Bouquet (dir.), *Une introduction aux sciences de la culture*. Paris : PUF, p. 175-201.

Crane, Diana (dir.) (1994). *The Sociology of Culture: Emerging Theoretical Perspectives*. Oxford et Cambridge : Blackwell.

Cuche, Denys (2010). *La notion de culture dans les sciences sociales*, 4e éd. Paris : La Découverte.

Ducret, André et Olivier Moeschler (dir.) (2011). *Nouveaux regards sur les pratiques culturelles : contraintes collectives, logiques individuelles et transformations des modes de vie*. Paris : L'Harmattan.

Dumont, Fernand (1987). Entre la culture dispersée et la culture institutionnalisée. Dans *Le sort de la culture*. Montréal : L'Hexagone, p. 105-134.

Guibert, Gêrôme et Guy Bellavance (dir.) (2014). La notion de "scène", entre sociologie de la culture et sociologie urbaine. Genèse, actualités et perspectives. *Cahiers de recherche sociologique*, 57.

Hall, Stuart (2007). *Identités et Cultures : Politiques des Cultural Studies*, édition établie par Maxime Cervulle. Paris : Éditions Amsterdam.

Hannerz, Ulf (1996). *Transnational Connections : Culture, People, Places*. Londres : Routledge.

Hartley, John (2011). *Communication, Cultural and Media Studies. The Key Concepts*, 4<sup>e</sup> éd. Londres : Routledge.

Hennion, Antoine (1993). *La passion musicale : une sociologie de la médiation*, Paris : Métailié.

Hoggart, Richard (1970). *La culture du pauvre : étude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, trad. F. et J. Garcias et J.-C. Passeron. Paris : Minuit.

Jay, Martin (1998). *Cultural Semantics: Keywords of Our Time*. Amherst, University of Massachusetts Press.

Lemieux, Denise (dir.) (2002). *Traité de la culture*. Québec : les Éditions de l'IQRC.

Long, Elisabeth (dir.) (1997). *From Sociology to Cultural Studies : New Perspectives*, Oxford : Blackwell.

Mattelart, Armand et Éric Neveu (2003). *Introduction aux Cultural Studies*. Paris : La Découverte.

Mukerji, Chandra et Michael Schudson (dir.) (1991). *Rethinking Popular Culture : Contemporary Perspectives in Cultural Studies*. Berkeley : University of California Press.

Rioux, Marcel (2010 [1950]). Remarque sur la notion de culture en anthropologie. Dans *La culture comme refus de l'économisme*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, p. 147-157.

Rocher, Guy (1992). Culture, civilisation et idéologie. Dans *Introduction à la sociologie générale*, 3<sup>e</sup> éd. Montréal : Hurtubise HMH, p. 101-127.

Valade, Bernard (1992). Culture. Dans Raymond Boudon (dir.), *Traité de sociologie*. Paris : PUF, p. 461-490.

Williams, Raymond (2010). *Culture et matérialisme*, trad. N. Calvé, E. Dobenesque. Montréal : Lux Éditeur.

Williams, Raymond (1976). *Keywords : A Vocabulary of Culture and Society*. Londres : Fontana.

## **2. Publications officielles et ressources diverses**

Dialog. Réseau de recherche et de connaissances relatives aux peuples autochtones  
<http://www.reseaudialog.ca/fr/outils/banque-documentaire-autochtonia/>

Figura. Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire  
<http://www.figura.uqam.ca/>

Le lexique Socius  
<http://ressources-socius.info/index.php/lexique>

Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ)  
<http://www.stat.gouv.qc.ca/docs-hmi/statistiques/culture>

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO)  
<http://fr.unesco.org>

Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics  
<http://publictionnaire.huma-num.fr>

## **3. Multi-, inter- et transculturalisme**

Benessaieh, Afef (2019). Six Theses on Transculturality: A View from the New World. Dans P. D. Morris (dir.), *Le Canada, une culture du métissage / Transcultural Canada* (pp. 19-38). Les Presses de l'Université Laval. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1gbrwgp.5>

Côté, Jean-François (2017). *La Renaissance du théâtre autochtone. Métamorphose des Amériques I*. Québec : Presses de l'Université Laval.

- Côté, Jean-François et Afef Benessaïeh, (2012). La reconnaissance des formes d'un cosmopolitisme pratique au sein des Amériques. *Sociologie et sociétés*, 44 : 35-60.
- Coulthard, Glen Sean (2018). *Peau Rouge, Masques Blancs. Contre la politique coloniale de la reconnaissance*, trad. A. Des Rochers et A. Gauthier. Montréal : Lux.
- Dervin, Fred et Karen Risager (dir.) (2015). *Researching Identity and Interculturality*, New York et Londres : Routledge.
- Diversité artistique Montréal (DAM) (2016), *Mémoire soumis dans le cadre de la consultation publique portant sur le renouvellement de la politique culturelle du Québec*. Montréal : DAM.
- Elbaz, Mikhaël et Denise Helly (dir.) (2000). *Mondialisation, citoyenneté et multiculturalisme*. Québec : Les Presses de l'Université Laval.
- Emongo, Lomomba et Bob W. White (dir.) (2014). *L'interculturel au Québec. Rencontres historiques et enjeux politiques*. Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal.
- Fischer, Jean (dir.) (1994). *Global Visions : Towards a New Internationalism in the Visual Arts*. Londres : Kala Press et Institute of International Visual Arts.
- Goyer, Nicolas (2019). *Rue des Quatre-Vents, San Telmo. Migrations et traductions du Sud au Nord*. Montréal : Boréal.
- Highway, Tomson (2019). *Pour l'amour du multilinguisme – Une histoire d'une monstrueuse extravagance*, trad. J. Lamy. Montréal : Mémoire d'encrier.
- Juteau, Danielle (2015). *L'ethnicité et ses frontières*, 2<sup>e</sup> éd. Montréal : Presses de l'Université de Montréal.
- Labelle, Micheline (2015). Multiculturalisme, interculturalisme, antiracisme : le traitement de l'altérité. *Revue européenne des migrations internationales*, 31(2), 31-54. URL : <http://journals.openedition.org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/remi/7255>
- Meyer-Bisch, Patrice (2008). La valorisation de la diversité et des droits culturels. *Hermès*, 51 : 59-64.
- Poulain, Jacques, Hans Jörg Sandkühler et Fathi Triki (dir.) (2009). *Les figures de l'humanité : perspectives transculturelles*. Francfort : Peter Lang.
- Rocher, François (2015). Multi- et interculturalisme: Les cas canadien et québécois. *Le Débat*, 186, 33-43. <https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/10.3917/deba.186.0033>

Roult, Romain, Bob White, Jean-Marc Adjizian, et al. (2017). Loisir et intégration des nouveaux arrivants : état des connaissances scientifiques. *Observatoire québécois du loisir*, 14 (13).

Shin, Junga et Yon Ho Choi (2015). De l'espace transculturel : Le transculturalisme revisité à travers la littérature migrante du Québec. *French Cultural Studies*. 26(1):101-112. doi: [10.1177/0957155814555953](https://doi.org/10.1177/0957155814555953)

Trienekens, Sandra (2002). "Colourful" distinction: the role of ethnicity and ethnic orientation in cultural consumption. *Poetics*, 30 : 281-298.

Vertovec, Steven (2007). Super-diversity and its implications. *Ethnic and Racial Studies*, 30(6) : 1024-1054.

Werbner, Pnina et Mattia Fumanti (2013). The Aesthetics of Diaspora: Ownership and Appropriation. *Ethnos*, 78(2) : 149-174. DOI: [10.1080/00141844.2012.669776](https://doi.org/10.1080/00141844.2012.669776)

Ziethen, Antje (2019). Convergences urbaines : la ville dans les littératures africaines de l'Atlantique noir. *Journal of the African Literature Association*, 13(2), 188-200. URL : <https://doi.org/10.1080/21674736.2019.1579019>

#### **4. Univers numériques et pluralisation culturelle**

Cardon, Dominique et Fabien Granjon (2005). Social networks and cultural practices: A case study of young avid screen users in France. *Social Networks*, 27(4) : 301-315 . URL : <https://doi.org/10.1016/j.socnet.2004.11.005>.

Chen, Wenhong (2015). Mediatizing the network model of cultural capital: Network diversity, media use, and cultural knowledge along and across ethnic boundaries. *Social Networks*, 40:185-196.

Citton, Yves (2020). Créer des publics. *Multitudes*, 79(2), 72–72. URL: <https://doi.org/10.3917/mult.079.0072>

Clark Terry N. (dir.) (2011). *The City as an Entertainment Machine*. Lanham : Lexington Books.

Combes, Clément et Fabien Granjon (2007). La numérimorphose des pratiques de consommation musicale : le cas des jeunes amateurs. *Réseaux*, 145-146 : 291-334.

Granjon, Fabien (2017). Résistances en ligne : mobilisation, émotion, identité. *Variations*. *Revue internationale de théorie critique* [En ligne], 20. URL : <http://journals.openedition.org/variations/819>

Jenkins, Henry (2019). Art happens not in isolation, but in community : the collective literacies of media fandom. *Cultural Science Journal*, 11(1), 78-88. URL: <https://doi.org/10.5334/csci.125>

Le Guern, Philippe (2017). Une discipline qui ne fait pas de bruit : Remarques sur la construction sociale des sound studies. *Politiques de communication*, 1 : 5-30. URL: <https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/10.3917/pdc.hs01.0005>

Le Guern, Philippe (2014). Réseaux et la culture : des médias traditionnels à la numérimorphose des goûts et des usages. *Réseaux*, 184-185 : 211-246.

Macé, Éric (2006). *Les imaginaires médiatiques : une sociologie postcritique des médias*. Paris : Éditions Amsterdam.

Macé, Éric (2002). Sociologie de la culture de masse : avatars du social et vertigo de la méthode. *Cahiers internationaux de sociologie*, 112 : 45-62. DOI 10.3917/cis.112.0045

Mahoney, Tara (2017). Art, politics and systemic change: an interview with Astra Taylor. *Public*, 28(55) : 40-46. URL: <https://doi.org/10.1386/public.28.55.407>

Menger, Pierre-Michel (2002). *Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme*. Paris : Seuil.

Tremblay, Gaëtan (2008). Industries culturelles, économie créative et société de l'information. *Global Media Journal*, 1(1) : 65-88.

Straw, Will (2005). Les voies du mouvement culturel. *Sociologie et sociétés*, 37(1) : 197-215.

## **5. Stratégies de distinction et inégalités culturelles**

Alcoff, Linda et Laura Gray (1993). Survivor Discourse: Transgression or Recuperation?, *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 18 : 260-290.

Bellavance, Guy (2008). Where's high? Who's low? What's new? Classification and stratification inside cultural repertoire. *Poetics. Journal of Empirical Research on Culture, Media and the Arts*, 36(2-3): 189-216.

Bennett, Andy (2012). Pour une réévaluation du concept de contre-culture. *Volume !* [En ligne], 9(1) : 19-31. URL : <http://volume.revues.org/2941>

Bennett, Tony, Mike Savage, Elisabeth Silva, et al. (2009). *Culture, Class, Distinction*. Londres et New York : Routledge.

Bourdieu, Pierre (1979). *La Distinction : critique sociale du jugement*. Paris : Minuit.

Brubaker, Rogers (2009). Ethnicity, Race, and Nationalism. *Annual Review of Sociology*, 35: 21-42.

Casanova, Pascale (2015). *La langue mondiale : traduction et domination*, Paris : Seuil.

Coulangeon, Philippe (2004). Classes sociales, pratiques culturelles et styles de vie. *Sociologie et sociétés*, 36(1) : 59-85. URL : <https://uqam-bib.on.worldcat.org/oclc/5961941507>

Frith, Simon (2008). Retour sur l'esthétique de la musique pop. *Rue Descartes*, 2(60) : 63-71. DOI : 10.3917/rdes.060.0063

Heathcott, Joseph (2003). Urban Spaces and Working-Class Expressions across the Black Atlantic: Tracing the Routes of Ska. *Radical History Review*, 87: 183-206.

Hebdige, Dick (1994). *Subculture : The Meaning of Style*, London, Methuen, 1979.

hooks, bell (1994). *Outlaw Culture : Resisting Representations*. New York : Routledge.

Lahire, Bernard (2004). *La culture des individus. Dissonances culturelles et distinctions de soi*. Paris : La Découverte.

Lamont, Michèle et Marcel Fournier (dir.) (1992). *Cultivating Differences: Symbolic Boundaries and the Making of Inequality*. Chicago et Londres : University of Chicago Press.

Nelson, Cary et Lawrence Grossberg (dir.) (1998). *Marxism and the Interpretation of Culture*. Urbana et Chicago : University of Illinois Press.

Scott, Karla D. (2013). Communication Strategies Across Cultural Borders: Dispelling Stereotypes, Performing Competence, and Redefining Black Womanhood. *Women's Studies in Communication*, 36(3), 312-329. DOI : <https://doi.org/10.1080/07491409.2013.831005>

Yoon, Jung (2021). Cultural strategy for people with disability in Australia. *International Journal of Cultural Policy*, [En ligne]. DOI: [10.1080/10286632.2021.1916003](https://doi.org/10.1080/10286632.2021.1916003)

## **6. Perspectives postcoloniales et décoloniales**

Abu-Lughod, Lila (2002). Do Muslim Women Really Need Saving? Anthropological Reflections on Cultural Relativism and Its Others. *American Anthropologist*, 104(3): 783-790.

Appadurai, Arjun (2005). *Après le colonialisme: les conséquences culturelles de la globalisation*, trad. F. Bouillot. Paris : Payot.

Araeen, Rasheed (2000). A New Beginning : Beyond Postcolonial Cultural Theory and Identity Politics. *Third Text*, 50: 3-20. <https://uqam-bib.on.worldcat.org/oclc/4804535251>

Bhabha, Homi K. (1994). *The Location of Culture*. Londres et New York : Routledge.

Chivallon, Christine (2013). Créolisation universelle ou singulière ? *L'Homme* [En ligne], 207-208. URL : <http://lhomme.revues.org/24686>

Des Rosiers, Joël (2009). *Théories caraïbes : poétique du déracinement*, nouvelle éd. Montréal : Triptyque.

Escobar, Arturo (2016 [2013]). Les dessous de notre culture, trad. C. Bourguignon Rougier. *Revue d'études décoloniales*, 5. URL : <http://reseaudecolonial.org/2016/09/02/les-dessous-de-notre-culture/>

Escobar, Arturo et Eduardo Restrepo (2010). Anthropologies hégémoniques et colonialité. *Cahiers des Amériques latines*, 62 : 83-95. URL : <https://uqam-bib.on.worldcat.org/oclc/6733792058>

García Canclini, Nestor (2010). *Cultures hybrides. Stratégies pour entrer et sortir de la modernité*, trad. F. Bertrand Gonzalez. Québec : P.U.L.

Gilroy, Paul (2010). *L'Atlantique noir : modernité et double conscience*, trad. C. Nordmann. Paris : Amsterdam.

Maldonado-Torres, Nelson (2007). On the coloniality of being. *Cultural Studies*, 21(2-3): 240-270. URL : <https://uqam-bib.on.worldcat.org/v2/oclc/4901588417>

Mbembe, Achille (2013). *Sortir de la grande nuit. Essai sur l'Afrique décolonisée*. Paris : La Découverte.

Mignolo, Walter (2013). Géopolitique de la sensibilité et du savoir : (dé)colonialité, pensée frontalière et désobéissance épistémologique. *Mouvements*, 73(1), 181-190. URL: <https://doi.org/10.3917/mouv.073.0181>

Mignolo, Walter (2001). Géopolitique de la connaissance, colonialité du pouvoir et différence coloniale. *Multitudes*, 6(3). <https://doi.org/10.3917/mult.006.0056>

Ngugi wa Thiong'o, (2011 [1986]). *Décoloniser l'esprit*, trad. S. Prudhomme. Paris : La Fabrique.

Said, Edward (1993). *Culture and Imperialism*. New York: Vintage Books.

San Juan, E. (2005). Preparing for the time of reparation: speculative cues from W.E.B. Du Bois, George Jackson, and Mumia Abu-Jamal. *Souls. A Critical Journal of Black Politics, Culture, and Society*, 7(2) : 63-74. <https://doi.org/10.1080/10999940390936287>

Spivak, Gayatri Chakravorty (2009). *Les subalternes peuvent-elles parler ?*, trad. J. Vidal. Paris : Éditions Amsterdam.

## 7. Hybridation et nouveaux matérialismes

Ahmed, Sara (2008). Open Forum Imaginary Prohibitions: Some Preliminary Remarks on the Founding Gestures of the ‘New Materialism.’ *European Journal of Women’s Studies*, 15(1) : 23-39. DOI: [10.1177/1350506807084854](https://doi.org/10.1177/1350506807084854)

Barrett, Lisa F. (2018). You aren’t at the mercy of your emotions – your brain creates them. TED Talks. En ligne : <https://youtu.be/0gks6ceq4eQ>

Claidière, Nicolas, Thomas C. Scott-Phillips et Dan Sperber (2014). How Darwinian is cultural evolution? *Philosophical Transactions of the Royal Society*, [En ligne] 369. URL : <http://dx.doi.org/10.1098/rstb.2013.0368>

Coole, Diana et Samantha Frost (2010). Introducing the New Materialisms. Dans *New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics*, p. 1-43. Durham, NC: Duke University Press. DOI: [10.1215/9780822392996-001](https://doi.org/10.1215/9780822392996-001)

DeLanda, Manuel (2009). Agencements versus totalités. *Multitudes*, 39(4) : 137-144. DOI : <https://doi.org/10.3917/mult.039.0137>

Descola, Philippe (2011). Entretien avec Philippe Descola. *Cahiers philosophiques*, 127 : 23-40. DOI : <https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/10.3917/caph.127.0023>

Descola, Philippe (2007). À propos de *Par-delà nature et culture*, conférence (retranscr. par Édouard Gardella et Arnaud Fossier), *Tracés. Revue de Sciences humaines*, 12 : 231-252. URL : <http://traces.revues.org/229>

Ferraris, Maurizio (2014). *Âme et iPad*, trad. Hélène Beauhef et Matteo Treleani. Montréal : Presses de l’université de Montréal.

Gamble, Christopher N., Joshua S. Hanan et Thomas Nail (2019). What is new materialism? *Angelaki. Journal of the Theoretical Humanities*, 24(6), 111-134.

Ingold, Tim (2012). Culture, nature et environnement. *Tracés*, 1(22) : 169-187. URL : [www.cairn.info/revue-traces-2012-1-page-169.htm](http://www.cairn.info/revue-traces-2012-1-page-169.htm)

Lestel, Dominique (2009). *Les origines animales de la culture*. Paris : Flammarion.

Morizot, Baptiste (2020). Passer de l’autre côté de la nuit. Pour une diplomatie des interdépendances. *Terrain. Anthropologie et sciences humaines* [En ligne], 73 : 88-111. URL : <http://journals.openedition.org/terrain/20213>

Verstrepen, Cléo (2020). Vers un art écosophique. *Esse*, 99 : 8-10.

Viveiros de Castro, Eduardo (2006). Une figure humaine peut cacher une affection-jaguar. Réponse à une question de Didier Muguet. *Multitudes*, 1(24) : 41-52. URL : [www.cairn.info/revue-multitudes-2006-1-page-41.htm](http://www.cairn.info/revue-multitudes-2006-1-page-41.htm).

Žižek, Slavoj (2014). *Absolute Recoil: Towards a New Foundation of Dialectical Materialism*. Londres : Verso.

## PRÉCISIONS AU SUJET DE L'ENTENTE D'ÉVALUATION À L'UQAM

Une entente est signée par l'enseignant.e et les étudiant.e.s du cours dans les deux premières semaines du cours. Cette entente porte uniquement sur les aspects suivants :

1. le nombre et les échéances des évaluations;
2. la pondération respective des contenus ou objets d'évaluation dans l'évaluation globale du cours

Pour tout renseignement supplémentaire, il est possible de consulter les documents suivants:

- Pour le premier cycle: Règlement 5 de l'UQAM, article 7.9  
<https://instances.uqam.ca/reglements/>
- Pour les cycles supérieurs: Règlement 8 de l'UQAM, article 9.4  
<https://instances.uqam.ca/reglements/>

### **TABLEAU DE CORRESPONDANCE DES VALEURS ET LEUR SIGNIFICATION AUX ÉTUDES DE CYCLES SUPÉRIEURS**

NOTATION LITTÉRALE		SIGNIFICATION	POURCENTAGE
LETTRES	POINTS		
A+	4,3	Excellent	90 – 100
A	4,0	Excellent	85 – 89,9
A-	3,7	Excellent	80 – 84,9
B+	3,3	Très bon	77 – 79,9
B	3,0	Très bon	73 – 76,9
B-	2,7	Très bon	70 – 72,9
C+	2,3	Bon	65 – 69,9
C	2,0	Bon	60 – 64,9
E	0,0	Échec	0 – 59,9



Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

**La liste non limitative des infractions est définie comme suit :**

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail aux fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis aux fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

**Les sanctions liées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du [Règlement no 18 sur les infractions de nature académique](#).**

Vous pouvez consulter sur le site [r18.uqam.ca](http://r18.uqam.ca) des capsules vidéos qui vous en apprendront davantage sur l'intégrité académique et le R18, tout en vous orientant vers les ressources mises à votre disposition par l'UQAM pour vous aider à éliminer le plagiat de vos travaux.



Infosphère est l'un de ces outils indispensables : un guide méthodologique visant à promouvoir les bonnes pratiques en matière de recherche documentaire et de rédaction de travaux. Cet outil vous accompagnera tout au long de vos études et vous permettra d'éviter les pièges du plagiat. Cliquez sur le logo à gauche pour être redirigé vers le site.

## **Politique n° 16 visant à prévenir et à combattre le sexisme et les violences à caractère sexuel**

Les violences à caractère sexuel se définissent comme étant des comportements, propos et attitudes à caractère sexuel non consentis ou non désirés, avec ou sans contact physique, incluant ceux exercés ou exprimés par un moyen technologique, tels les médias sociaux ou autres médias numériques. Les violences à caractère sexuel peuvent se manifester par un geste unique ou s’inscrire dans un continuum de manifestations et peuvent comprendre la manipulation, l’intimidation, le chantage, la menace implicite ou explicite, la contrainte ou l’usage de force.

Les violences à caractère sexuel incluent, notamment :

- la production ou la diffusion d’images ou de vidéos sexuelles explicites et dégradantes, sans motif pédagogique, de recherche, de création ou d’autres fins publiques légitimes;
- les avances verbales ou propositions insistantes à caractère sexuel non désirées;
- la manifestation abusive et non désirée d’intérêt amoureux ou sexuel;
- les commentaires, les allusions, les plaisanteries, les interpellations ou les insultes à caractère sexuel, devant ou en l’absence de la personne visée;
- les actes de voyeurisme ou d’exhibitionnisme;
- le (cyber) harcèlement sexuel;
- la production, la possession ou la diffusion d’images ou de vidéos sexuelles d’une personne sans son consentement;
- les avances non verbales, telles que les avances physiques, les attouchements, les frôlements, les pincements, les baisers non désirés;
- l’agression sexuelle ou la menace d’agression sexuelle;
- l’imposition d’une intimité sexuelle non voulue;
- les promesses de récompense ou les menaces de représailles, implicites ou explicites, liées à la satisfaction ou à la non-satisfaction d’une demande à caractère sexuel.

Toute personne membre de la communauté universitaire contribue à maintenir une culture du respect et du consentement, notamment, en participant aux activités de **formations obligatoires sur le sexisme et les violences à caractère sexuel**.

La capsule de formation obligatoire annuelle est disponible au [harcelement.uqam.ca](http://harcelement.uqam.ca)

### **Pour plus d’information :**

<https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2019/04/Politiqueno162.pdf>

**Les personnes victimes, témoins ou informées d’une situation de sexisme, de violence à caractère sexuel, ou pour en apprendre plus sur ces enjeux, peuvent consulter le**

Bureau d’intervention et de prévention en matière de harcèlement (BIPH)  
514 987-3000, poste 0886 ; [harcelement@uqam.ca](mailto:harcelement@uqam.ca); [harcelement.uqam.ca](http://harcelement.uqam.ca)

Soutien psychologique (Services à la vie étudiante)

514 987-3185 ; [vie-etudiante.uqam.ca](http://vie-etudiante.uqam.ca)

Service de la prévention et de la sécurité :

514 987-3131

**Politique n°42 sur le respect des personnes, la prévention et l'intervention en matière de harcèlement** (extraits)

L'Université reconnaît à toutes les personnes membres de la communauté universitaire le droit d'être traitées avec dignité, équité et respect mutuel.

L'Université considère le respect mutuel, l'égalité, l'écoute et l'entraide comme des valeurs importantes qui favorisent l'épanouissement personnel ainsi que l'établissement de rapports harmonieux entre les personnes et entre les groupes, et qui permettent la mise en place d'un milieu sain et propice à la réalisation individuelle ou collective de sa mission universitaire.

L'Université est consciente que les situations de harcèlement ou pouvant mener à du harcèlement résultent de l'interaction de facteurs individuels, sociaux et liés au milieu de travail et d'études. Compte tenu de ces facteurs, l'Université croit que la prévention constitue le meilleur moyen pour assurer un milieu exempt de toute manifestation de harcèlement et donne ainsi priorité à la prévention.

Le « **harcèlement** » inclut notamment : le harcèlement psychologique, le harcèlement discriminatoire et le harcèlement sexuel.

Le harcèlement psychologique est une conduite vexatoire se manifestant par des comportements, des paroles, des écrits, des actes ou des gestes répétés qui sont hostiles ou non désirés, blessants ou injurieux d'une personne envers une autre et ayant pour effet de porter atteinte à la dignité ou à l'intégrité psychologique ou physique d'une personne et pouvant entraîner pour celle-ci un milieu de travail ou d'études néfaste. Ces conduites vexatoires peuvent être le fait d'une seule personne ou d'un groupe de personnes.

Le harcèlement discriminatoire est lié à l'un ou l'autre des motifs sur lesquels il est légalement interdit de discriminer (le sexe, l'identité ou l'expression de genre, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la race, la couleur, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap) ou un motif analogue.

Une seule conduite grave peut aussi constituer du harcèlement si elle porte une telle atteinte et produit un effet nocif continu pour cette personne.

**Situation pouvant mener à du harcèlement**

Situation problématique qui met en jeu la dignité ou l'intégrité physique ou psychologique d'une personne et qui est susceptible de dégénérer jusqu'à devenir du harcèlement. C'est le cas notamment, mais non exclusivement, de l'abus de pouvoir ou d'autorité, du conflit et de l'incivilité. Pour éviter qu'une telle situation ne dégénère, elle doit être réglée de façon constructive, rapidement et avec respect afin de favoriser le mieux-être de chaque personne.

**La politique s'applique à toute la communauté universitaire et aux partenaires externes en lien direct avec l'Université dans le cadre de leurs relations avec les membres de cette communauté.** Elle s'applique à l'intérieur et à l'extérieur du campus, incluant les interactions exercées ou exprimées grâce à des moyens technologiques, tels les médias sociaux ou autres médias numériques. La politique vise également les personnes étudiantes dans le cadre de leurs activités d'apprentissage hors campus approuvées telles que les stages, en tenant compte des limites des capacités d'intervention de l'Université.

**our plus d'information :**

Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement (BIPH)  
514 987-3000, poste 0886 ; [harcelement@uqam.ca](mailto:harcelement@uqam.ca); [harcelement.uqam.ca](http://harcelement.uqam.ca)

Soutien psychologique (Services à la vie étudiante)  
514 987-3185 ; [vie-etudiante.uqam.ca](http://vie-etudiante.uqam.ca)

Service de la prévention et de la sécurité :  
514 987-3131

**Conseil et soutien : Service à la vie étudiante**

<https://vie-etudiante.uqam.ca/conseils-soutien/nouvelles-ressources.html>

**Autodéclaration Covid-19**

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=Gk7LEtpCHEmQ4Xp611NQb0-SQoL3EWJBmhqheGOB1B1UNkICUIhGNVZCRFQ3UTI5SFBZTIQ4U0JXQy4u>



La **Faculté des sciences humaines** ne tolèrera aucune forme de racisme, de sexisme, de harcèlement, de discrimination, d'agression ou de mépris (comportement, propos écrit ou verbal, attitude) à l'égard des professeur.e.s, des chargé.e.s de cours, des étudiant.e.s et des employé.e.s de soutien.

**UQÀM** | **Faculté des sciences humaines**