

PLAN DE COURS

**Département de sociologie
Université du Québec à Montréal**

Sigle : SOC8225 **Groupe :** 10
Titre : Théories sociologiques de la culture
Session : Automne 2021
Enseignante : **Nom :** Myriame Martineau
Téléphone : (514) 987-3000 poste 3789
Bureau : A-5145
Courriel : martineau.myriame@uqam.ca

AVIS À TOUTES LES ÉTUDIANTES ET TOUS LES ÉTUDIANTS

Boîte courriel UQAM

La boîte courriel est activée automatiquement dans les 48 heures suivant l'inscription à au moins un cours.

Pour y accéder aller au :

<https://servicesinformatiques.uqam.ca/services/Courriel%20%C3%A9tudiant>

Vous trouverez votre NIP sur votre relevé facture ou votre bulletin d'inscription

Descripteur

Examen des grandes questions théoriques, épistémologiques et méthodologiques que suscite la notion de « culture » dans les sciences humaines. Présentation des diverses approches et théories de la culture, par exemple: les traditions humanistes du XVIII^e siècle, l'école allemande, les études culturelles anglo-saxonnes. Diverses questions seront abordées, par exemple: les politiques de la représentation, la diversité culturelle, les cultures urbaines, les cultures populaires.

Problématique du cours

La culture s'impose aujourd'hui dans tous les débats de la société, car ses enjeux économiques, sociaux et politiques sont importants, d'autant que ce mot, polymorphe et polysémique, véhicule des contenus affectifs si forts qu'il est souvent sujet à polémiques, controverses, tensions dans la société. Entre la conception française de la culture centrée sur des pratiques relatives aux arts et à la création, celle de « Kultur » en allemand qui a été souvent assimilée à « civilisation » et une conception anglo-saxonne élargie aux mœurs et styles de vie, il y a tout un arc-en-ciel de définitions, de sens, de problématiques autour de la notion de culture et donc d'enjeux épistémologiques pour saisir ce concept et en comprendre la fonction sociale.

Devant la multitude des approches théoriques, paradigmes et modèles analytiques entourant la culture, je vous propose de partir de plusieurs objets d'analyse sociologique où se pose la question de la culture aujourd'hui et de mettre en dialogue les principales théories et traditions intellectuelles qui jalonnent l'évolution de cette notion complexe. Nous examinerons tout d'abord la genèse sociale de cette notion en mettant en dialogue diverses écoles de pensée comme l'École de Francfort, la sociologie critique, les Cultural Studies, l'École de Chicago, les approches féministes, etc., pour saisir les cadres d'analyse utilisés par les sociologues qui ont tenté de répondre à certains problèmes sociaux où la culture est au centre de leurs problématiques. Nous tenterons de définir cette notion en regard par exemple du rôle des artistes dans la société, de la place dans la culture dans la mondialisation et les nouvelles aires géoculturelles ainsi définies, des politiques culturelles mis en place par l'État pour défendre les industries culturelles et créatives, des identités culturelles âprement discutées aujourd'hui, des notions de sous-culture, de contre-culture, de « cancel culture », de culture de masse, etc.

Pour ce faire, nous reviendrons sur quelques modèles théoriques comme ceux de « champ » (Bourdieu), « monde » (Becker), « réseau » (Élias) et « scène » (Straw) pour examiner les rapports sociaux de pouvoir, de hiérarchisations sociales et culturelles, le rapport nature/culture qui sont au centre de ce qu'on appelle la sociologie de la culture. Ces cadres d'analyse nous permettront d'appréhender les dimensions culturelles contemporaines de notre société. Nous accorderons une attention particulière aux processus de production, d'institutionnalisation et de circulation des biens culturels symboliques et nous tenterons de répondre à ce qui fait sens « pour » et « par » la culture dans notre société.

Objectifs généraux du cours

Ce cours, sous forme de séminaire, demandant une participation active des étudiant.e.s, s'articule autour de **deux objectifs principaux**.

Il s'agit de :

- s'interroger et comprendre les diverses approches et théories sociologiques qui questionnent la notion de culture
- développer une analyse critique de divers phénomènes culturels contemporains.

Organisation et informations pratiques

Chaque séance du cours consistera en plusieurs réflexions et exposés magistraux présentés par la professeure en première partie. La deuxième partie du séminaire sera animée par les étudiant.e.s sous la forme d'un atelier de discussion présenté par les étudiant.e.s en binôme, à partir des lectures indiquées (voir

le point évaluation pour plus de précisions). Des lectures complémentaires peuvent être suggérées au besoin ou certains articles peuvent être remplacés selon les intérêts et les besoins des étudiant.e.s.

Toutes les lectures devraient être disponibles électroniquement (voir site de la bibliothèque UQAM pour les bases de données comme Érudit.org, Revues.org, Persée, Cairn.info, etc.) et sur **Moodle**. Veuillez noter qu'il n'y a pas de recueil de texte, votre inscription à l'UQAM vous donne accès à tous les textes proposés dans le cadre du cours à travers le site de la bibliothèque (<https://bibliotheques.uqam.ca>). Vous pouvez y accéder à travers les hyperliens inclus dans le plan de cours ainsi que sur le site Moodle du cours. Vous devez vous connecter dans *Sofia* avec votre code MS et mot de passe pour accéder aux ressources numériques. Il est important de consulter régulièrement le site du cours pour des nouvelles concernant les séances, les textes à lire, pour partager des informations pratiques ou pour des annonces concernant les différentes séances.

Compte tenu du contexte sanitaire actuel et des mesures à suivre (port du masque obligatoire, etc.), il est proposé, de faire 2 pauses de 10 minutes au bout de 45-50 minutes de cours, afin de permettre une meilleure répartition du travail à l'intérieur de chaque séance et éviter le stress et la fatigue engendrés par ces nouvelles conditions d'apprentissage. Nous privilégierons le forum de partage dans Moodle pour vos questions afin que toutes et tous puissent avoir accès à mes réponses. Pour des questions d'ordre personnel, utilisez mon adresse courriel martineau.myriame@uqam.ca. Je ne réponds qu'aux messages provenant de votre adresse institutionnelle.

Merci également de consulter la Charte des droits et des responsabilités des étudiant.e.s de l'UQAM : instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2017/06/Charte_droits_%C3%A9tudiants.pdf ainsi que le soutien technique offert aux étudiant.e.s : <https://etudier.uqam.ca/info-etudes/soutien-aux-etudiants>

Échéancier du cours

Séance 1 – Lundi 13 septembre 2021

Présentation du plan de cours par la professeure, tour de table des étudiant.e.s (intérêts et attentes par rapport au cours). Entente d'évaluation.

PRÉCISIONS AU SUJET DE L'ENTENTE D'ÉVALUATION À L'UQAM

Une entente est signée par l'enseignant.e et les étudiant.e.s du cours dans les deux premières semaines du cours. Cette entente porte uniquement sur les aspects suivants :

1. le nombre et les échéances des évaluations;
2. la pondération respective des contenus ou objets d'évaluation dans l'évaluation globale du cours.

Pour tout renseignement supplémentaire, il est possible de consulter le document suivant: Pour les cycles supérieurs, Règlement 8 de l'UQAM, article 9.4 https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2017/12/REGLEMENT_NO_8.pdf

Séance 2 – Lundi 20 septembre 2021

La notion de culture dans les sciences sociales. Comment la sociologie définit et problématise la culture ? Comment s'opère le passage de la sociologie de la culture à une sociologie culturelle ?

Textes en discussion :

- Alexander, J. C. et Smith, P. 1998. Sociologie culturelle ou sociologie de la culture ? Un programme fort pour donner à la sociologie son second souffle. *Sociologie et sociétés*, 30(1) : 107–116 <https://www.erudit.org/fr/revues/socsoc/1998-v30-n1-socsoc78/001006ar/>
- Rocher, G. 1992. La notion de culture. Dans *Introduction à la sociologie générale. Première partie: l'action sociale, chapitre IV*, Montréal, Hurtubise : 101-127 http://jmtsociologue.uqac.ca/www/word/387_335_CH/Notions_culture_civilisation.pdf
- Valade, B. 1992. Culture. Dans Boudon, R. (dir.), *Traité de sociologie*, Paris, PUF : 461-490
- Cuhe, D. 2010. Genèse sociale du mot et de l'idée de culture. Dans *La notion de culture dans les sciences sociales*, 4^e éd., Paris, La Découverte : 9-16

Une conférence gesticulée de Franck Lepage sur la culture à visionner avant le cours :

- <https://www.youtube.com/watch?v=UC9Z-XYXGww> (Inculture(s) 1)

ou

<https://www.youtube.com/watch?v=CIYAjeiuVJw> (Inculture(s) 2)

Séance 3 - Lundi 27 septembre 2021

Culture et mondialisation. Crise de la culture ou cultures en crise ? Culture d'élite, culture de masse, subjectivité et individualisme.

Textes en discussion :

- Arendt, H. 1961 [1972 pour la traduction française]. La crise de la culture. Sa portée sociale et politique. Dans *La crise de la culture*, Paris, Gallimard, traduction française de *Between Past and Future : Six Exercises in Political Thought*, New York : 253-288
- Élias, N. 2003 [1939]. La formation de l'antithèse « culture » - « civilisation » en Allemagne. Dans *La Civilisation des mœurs*, chapitre 1, trad. Pierre Kamnitzer. Paris, Pocket : 11-51
- Lipovetsky, G. et Serroy, J. 2008. *La culture-monde. Réponse à une société désorientée*, Paris, Odile Jacob. Notamment *Introduction* : 7-31 et *chapitre 1 La culture comme monde et comme marché* : 33-72
- Simmel, G. 1988 [1911]. Le concept et la tragédie de la culture. Dans *La tragédie de la culture*. Paris, Rivages. Trad. Cornille, S. et Ivernel P.

Séance 4 – Lundi 4 octobre 2021

Le rapport nature/culture. Approches féministes. Culture et arts.

Textes en discussion :

- Beaudry, L. 2014, L'art et le féminisme au Québec : aspects d'une contribution à l'interrogation politique. *Recherches féministes*, 27 (2) : 7-19
- Guillaumin, C. 1992. Le discours de la nature. Dans *Sexe, Race et Pratique du pouvoir. L'idée de nature*. Paris, Côté-femmes : 49-82
- MacCormack, C. and Stratherne, M. 1998 [1980]. *Nature, Culture and Gender*, Cambridge, Cambridge University Press. Chap. à déterminer.
- Martineau, M. 2016. Les conteuses québécoises : le brouillage des stéréotypes sexués au cœur d'une pratique en quête de reconnaissance. *Recherches féministes*, 29 (2) : 231-244. <https://www.erudit.org/en/journals/rf/2016-v29-n2-rf02910/1038729ar.pdf>
- Mathieu N-C. 1973. Homme-culture et femme-nature ? *L'Homme*, tome 13, n°3 : 101-113 http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hom_0439-4216_1973_num_13_3_367364

Séance 5 – Lundi 11 octobre 2021 (Action de Grâce)

Comme la professeure sera absente en raison d'un déplacement professionnel pour un congrès international, du 25 octobre au 1^{er} novembre 2021 inclusivement, elle vous propose de remplacer la séance 8 en mettant exceptionnellement une séance le 11 octobre 2021. Cette proposition sera discutée lors du premier cours (13 septembre 2021).

Culture et mondes de l'art. Rôle des artistes et de la création artistique. Comment la société parle-t-elle de la culture et comment la culture nous permet de comprendre certains enjeux sociaux et politiques dans la société ?

Textes en discussion :

- Becker, H. S. 1988 [1982]. Le changement dans les mondes de l'art. Dans *Les Mondes de l'art*. Paris, Flammarion, trad. Jeanne Bouniort : 301-347
- Becker, H.S. 2009. L'esthétique de la réalité. Ce qui fait qu'on y croit. Dans *Comment parler de la société ?* Paris, La Découverte : 120-138
- Fidecaro, A. et Lachat, S. 2007. La création comme profession : questionnements de la recherche sur les femmes artistes. Dans *Profession : créatrice. La place des femmes dans le champ artistique*, Paris, Existences et société : 9-24. <https://uqam-bib.on.worldcat.org/oclc/300530344>

- Goyon, M. 2013. Comment être artiste, femme et autochtone au Canada ? Du stigmatisme à son renversement dans l'art contemporain. *Sociologie de l'Art*, 3, Opus 18 : 35-52. <https://www.cairn.info/revue-sociologie-de-l-art-2011-3-page-35.htm>
- Menger, P. M. 2002. Les arts : laboratoire de la flexibilité. Dans *Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme*. Paris, Seuil (la République des idées) : 62-87

Séance 6 – Lundi 18 octobre 2021

Culture et politiques culturelles. Droits culturels, déclarations de l'Unesco, diversité culturelle, économie de la culture, démocratie culturelle.

Textes en discussion :

- Bellavance, G. (dir.). 2000. *Démocratisation de la culture ou démocratie culturelle? Deux logiques d'action publique*. Québec, Les Presses de l'Université Laval. Chap. À déterminer.
- Lefebvre, P. (dir.). 2014. Politiques culturelles. Dossier *Liberté*, 303, printemps : 21-33
- Mattelart, A. 2005. Géopolitique de la diversité : l'enjeu civilisationnel. Dans *Diversité culturelle et mondialisation*, Paris, La Découverte : 94-107
- Nadeau, C. (dir.). 2017. Droits culturels et droit à la culture. Dossier *Liberté*, 36 (1) : 3-33
- Pruneau, Jérôme (2015), *Il est temps de dire les choses*, Montréal, Nord/Sud. Notamment chapitre 1 : *Attention, t'as une étiquette dans le front* : 25-49 et chapitre 2 : *Miroir, mon beau miroir...* : 51-73
- Sauvageau, F (dir.). 1996. *Les politiques culturelles à l'épreuve : la culture entre l'État et le marché*, Québec, IQRC. Chap. à déterminer.
- Wolton, D. 2013. De la diversité à la cohabitation culturelle. Dans *La diversité culturelle*. Paris, Les Essentiels d'Hermès – CNRS éditions : 179-190

Séance 7 - Lundi 25 octobre 2021

Semaine de relâche

Séance 8 – Lundi 1^{er} novembre 2021

Séance annulée en raison d'un déplacement professionnel de la professeure pour un congrès international.

Séance 9 – Lundi 8 novembre 2021

Culture et identité (s).

Texte en discussion :

- Bhabha, K. 2007. Articuler l'archaïque : différence culturelle et absurdité coloniale. Dans *Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*. Paris, Payot & Rivages : 199-221
- Bruneau, J. (2017). Walking With Our Sisters : une commémoration artistique pour le féminicide autochtone, en marche vers la décolonisation. *Recherches féministes*, 30 (1), p. 101-117. Voir aussi l'entrevue avec l'artiste Christi Belcourt et à propos de ce travail artistique. <http://walkingwithoursisters.ca/about/>
<http://muskratmagazine.com/interview-with-metis-artist-christi-belcourt-on-walking-with-our-sisters/>
- Certeau, M. 1993. Minorités (chap. VII) et La culture dans la société (chap. IX). Dans *La culture au pluriel*. Paris, Seuil : 125-138 et 165-191
- Hall, S. 2017. *Identités et cultures : politiques des cultural studies*. Paris : Amsterdam. Chap. à déterminer.
- Saïd, E. W. 2000. Thèmes de la culture de résistance et Défier l'orthodoxie et l'autorité. Dans *Culture et impérialisme*. Paris, Fayard : 300-314 et 422-451

Séance 10 – Lundi 15 novembre 2021

Culture et matérialisme. Réflexions sur les industries culturelles, les technologies, les réseaux.

Texte en discussion :

- Adorno, T. W. 1964. L'industrie culturelle. *Communications*, 3 : 12-18
https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1964_num_3_1_993
- Adorno, T. W. et Horkheimer, M. 1974. La production industrielle des biens culturels. *Dialectique de la raison*, trad. E. Kaulfhoz. Paris, Gallimard : 130-176
- Williams, R. 2010 [1980]. Culture et technologie. Dans *Culture et matérialisme*. Montréal, Lux/Humanités : 173-209
- Williams, R. 1995. *The Sociology of Culture*. Chicago, Chicago University Press. Chapitre à déterminer.

Séance 11 – Lundi 22 novembre 2021

Appropriation culturelle, « cancel culture », résistance des minorités, censure et autocensure.

Textes en discussion :

- Courrier international (dossier). *A-t-on encore le droit de ne pas être d'accord ?*, p. 28-37. Mis sur Moodle.
- Lauzière, B. 2018. Combattre la censure: Les trois types de réactions face à la censure des créations SLĀV et KANATA. *Arguments*. <http://www.revueargument.ca/article/2018-09-19/715-combattre-la-censure-les-trois-types-de-reactions-face-a-la-censure-des-creations-slv-et-kanata.html>
- Maillet, É. Et Pagé-Quirion, S. 2018. Slav et le discours identitariste : les leçons de Michel Chartrand. *Arguments*. <http://www.revueargument.ca/article/2018-07-20/713-slav-et-le-discours-identitariste-les-lecons-de-michel-chartrand.html>
- Petrowski, N. 2021. *Touche pas à ma culture*. Télé-Québec. Documentaire. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1761341/nathalie-petrowski-documentaire-appropriation-culturelle-culture-bannissement>. https://video.telequebec.tv/player/36510/stream?assetType=movies&playlist_id=88
- Savoir média : La croissance de l'autocensure. Le grand chapitre. <https://savoir.media/le-grand-chapitre/clip/croissance-de-lautocensure>

Séance 12 – Lundi 29 novembre 2021

Culture et scènes. Sous-cultures, contre-culture, cultures populaires.

Texte en discussion :

- Dumazédier, J. 1979. Culture vivante et pouvoirs. Dans Pougol, G. et Labourie, R. (dir.), *Les cultures populaires*. Toulouse, INEP et Privat : 65-77
- Lussier, M. 2014. Scène, permanence et travail d'alliance. Le cas de la scène musicale émergente à Montréal. *Cahiers de recherche sociologique*, 57 : 61-78
- Straw, W. 2014. Scènes ouvertes et restreintes. *Cahiers de recherche sociologique*, 57 : 17-32. <https://www.erudit.org/fr/revues/crs/2014-n57-crs02378/1035273ar/>
- Warren, J. P. et Fortin, A. 2015. Nouveaux rivages et Conclusion : les enfants de la contreculture. Dans *Pratiques et discours de la contreculture au Québec*, Montréal, Septentrion : 25-61 et 233-244

Séance 13 – Lundi 6 décembre 2021

Acculturation, déculturation, transculturation. Le projet transculturel de Vice Versa.

Texte en discussion :

- Caccia, F. (dir.). 2010. *La transculture et ViceVersa*, Montréal, Triptyque. Chap. à déterminer.
- Caccia, F. 2006. « Vice Versa », le projet d'une république transculturelle. Dans Mossetto, A. P. et Plamondon, J. F. *Le projet transculturel de « Vice Versa »*. Actes du séminaire international du CISQ à Rome (25 novembre 2005). Bologne, Pendragon : 31- 41
- Garcia Canclini, N. 2010. Les cultures hybrides à l'époque de la globalisation. Dans *Cultures hybrides : Stratégies pour entrer et sortir de la modernité*. Québec, Presses de l'Université Laval : 17-39

- Ortiz, F. 2011. *Controverse cubaine entre le tabac et le sucre*, trad. J.-F. Bonaldi. Montréal, Mémoire d'encrier, Chap. à déterminer.
- Tassinari, L. 2006. Sens de la transculture. Dans Mossetto, A. P. et Plamondon, J. F. *Le projet transculturel de « Vice Versa »*. Actes du séminaire international du CISQ à Rome (25 novembre 2005). Bologne, Pendragon : 17-29

Séance 14 – Lundi 13 décembre 2021

Synthèse des concepts vus en cours.

Modalités d'évaluation

1) Deux exposés oraux en binôme pour les ateliers de discussion (40%)

Présentation des lectures en binôme (2 étudiant.e.s) pour chaque séance. Il s'agit d'un bref exposé oral (de 20 minutes par binôme) qui offrira une *courte synthèse (et non pas un résumé du texte avec une biographie de l'auteur.e)*, un *prolongement théorique*, un *approfondissement sociologique* et un *questionnement critique des lectures choisies*. Ce sera aussi l'occasion de présenter vos réflexions personnelles sur le sujet.

Les étudiant.e.s du binôme devront ensuite *animer une discussion* autour des textes avec le groupe. Pour ce faire, elles/ils proposeront *1 ou 2 questions* au groupe et devront les envoyer à la professeure *au moins 48 heures avant le cours* (le vendredi soir pour le lundi) afin de permettre aux autres étudiant.e.s de réfléchir aux thématiques abordées. Elles seront déposées sur Moodle. Chaque étudiant.e sera responsable de présenter *4 textes au cours de la session* pour une note finale de *40% (20% pour chaque exposé oral)*. Ces présentations orales seront organisées dès le début de la session.

Conseils pratiques pour vous préparer à réaliser cette synthèse de lecture et animer la discussion : il importe de :

- souligner les éléments principaux de la thèse développée par l'auteur.e; dégager les arguments centraux (2-3 maximum); décrire les concepts, les théories ou les conceptions sur lesquelles reposent ces arguments; dire le type d'information utilisé afin de soutenir la thèse centrale (étude empirique, qualitative, etc.);
- développer une analyse critique en proposant votre point de vue sur les propos de l'auteur.e; défendre votre position en soulignant la pertinence sociologique et épistémologique des éléments clés de l'article ainsi que les points non abordés ou les faiblesses conceptuelles, méthodologiques, factuelles, les points aveugles, la cohérence des conclusions ou même la logique structurelle du texte.
- Finalement, il vous sera demandé de transposer ou de prolonger les propositions centrales de l'article, c'est-à-dire d'en évaluer la signification pratique en proposant des exemples concrets provenant d'autres contextes.

2) Compte-rendu critique (20%)

Chaque étudiant.e présentera un compte-rendu critique d'un article de son choix de 3 pages. Cela doit un autre texte que ceux pour les exposés oraux. Il sera composé d'un résumé de l'article (1/2 page), d'une question problématisée de l'auteur.e (1/2 page) et d'un commentaire critique sur cette question problématisée (2 pages).

3) Travail de recherche (40%)

En continuité avec les objectifs du cours et quels que soient vos objets de recherche, ce travail de fin de session, sous forme d'essai (*de 15 à 20 pages maximum, imprimé recto-verso, avec une page de présentation pour les corrections*) doit être l'occasion d'avancer dans la construction de vos projets de mémoire ou de thèse. Ce travail inclut les étapes normales d'un travail de recherche : élaboration d'une problématique sous la forme d'une question de recherche; formulation d'une hypothèse qui est une réponse à la question de recherche et qui annonce les grandes lignes de la recherche; une mise en contexte; une très courte revue de littérature; le choix de votre corpus ou du terrain étudié s'il y a lieu; la conclusion qui est une synthèse des notions discutées et une ouverture vers d'autres pistes de recherche; repères bibliographiques (incluant un minimum de cinq ouvrages spécialisés et deux articles de périodiques).

Critères d'évaluation et récapitulatif des travaux

L'évaluation des exposés oraux se fera selon les critères suivants :

- Capacité à cerner et à expliquer les éléments nécessaires à la démarche et à la problématique des auteur.e.s.
- Capacité de synthèse des textes et de structuration de l'argumentation proposée.
- Capacité à répondre aux interrogations, à susciter une réflexion collective et à animer les ateliers de discussion.
- Originalité et richesse des présentations.

L'évaluation du travail écrit se fera selon les critères suivants :

- Clarté du travail et mise en contexte du sujet.
- Compréhension de la littérature et richesse des références choisies pour le sujet.
- Capacité d'intégration et synthèse de la matière.
- Capacité d'analyse critique et rigueur de l'argumentation.
- Capacité de recherche de matériaux d'approfondissement et qualité des sources bibliographiques
- Qualité de la langue, du style d'écriture universitaire et de la mise en forme du texte (intertitres fortement recommandés et table des matières).

Tous les travaux écrits doivent respecter les normes en vigueur à l'UQAM. Pour ce faire, veuillez-vous référer au site web du département : <http://www.sociologie.uqam.ca/vie-etudiante/78-normes-de-presentation-des-travaux.html>

Récapitulatif des dates de remises des travaux

Travail	Date de remise	Pondération
1 ^{er} exposé oral	Entre le 27 septembre et le 18 octobre 2021	20%
2 ^e exposé oral	Entre le 8 novembre et le 6 décembre 2021	20%
Compte rendu critique (1)	Tout au long de la session	20 %
Travail final :	Le 20 décembre 2021, au plus tard le 22 décembre 2021 à 16h	40%

Politiques de retard

Aucun retard dans la remise des travaux écrits ou lors des présentations orales n'est accepté. Une pénalité de 3 points est appliquée par jour, fins de semaine comprises, à l'exception d'une justification médicale ou d'une autorisation au préalable accordée par la professeure. Aucun travail n'est accepté par courriel, sauf autres directives uqamiennes données en fonction de l'évolution de la pandémie.

Disponibilité

La professeure est disponible sur rendez-vous, **les jeudis après-midi**. Elle répondra aux questions par courriel, **une fois par semaine seulement**, le jeudi de préférence.

Bibliographie sélective

D'autres titres seront donnés en cours, selon les centres d'intérêts des étudiant-e-s, les thématiques abordées et l'actualité.

Adorno, T. W. 1964. L'industrie culturelle. *Communications*, 3 : 12-18

https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1964_num_3_1_993

Adorno, T. W. et Horkheimer, M. 1974. La production industrielle des biens culturels. *Dialectique de la raison*, trad. E. Kaulfhoz. Paris, Gallimard : 130-17

- Alexander, J. C. et Smith, P. 1998. Sociologie culturelle ou sociologie de la culture ? Un programme fort pour donner à la sociologie son second souffle. *Sociologie et sociétés*, 30(1) : 107–116. <https://www.erudit.org/fr/revues/socsoc/1998-v30-n1-socsoc78/001006ar/>
- Alexander, J. C. 2004. Cultural Pragmatics: Social Performance between Ritual and Strategy. *Sociological Theory*, 22 (4) : 527-573
- Appadurai, A. 2005. *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la mondialisation*, trad. F. Bouillot, Paris, Payot
- Arendt, H. 1961 [1972 pour la traduction française]. La crise de la culture. Sa portée sociale et politique. Dans *La crise de la culture*, Paris, Gallimard, traduction française de *Between Past and Future : Six Exercises in Political Thought*, New York : 253-288
- Beaudry, L. 2014, L'art et le féminisme au Québec : aspects d'une contribution à l'interrogation politique. *Recherches féministes*, 27 (2) : 7-19
- Becker, H. S. 1988 [1982]. *Les Mondes de l'art*. Paris, Flammarion, trad. Jeanne Bouniort
- Becker, H. S. et Pessin, A. 2006. Dialogue sur les notions de Monde et de Champ. *Sociologie de l'art*, OpuS 8, nouvelle série : 163-180
- Becker, H.S. 2009. *Comment parler de la société ?* Paris, La Découverte
- Bellavance, G. (dir.). 2000. *Démocratisation de la culture ou démocratie culturelle? Deux logiques d'action publique*. Québec, Les Presses de l'Université Laval
- Benessaïeh, A. (dir.). 2009. *Transcultural Americas/Amérique transculturelles*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa
- Benett, T., Martin, G., Mercer, C. et Wollacott, J. 1989. *Culture, Ideology and Social Process : A Reader*, Londres, B.T. Batsford & Open University Press
- Benjamin, W. 2003 [1936]. *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, nouvelle trad. Lionel Duvoy, Paris, Allia
- Béra, M. et Lamy, Y. 2003. *Sociologie de la culture*, Paris, Armand Colin
- Bhabha, K. 2007. Articuler l'archaïque : différence culturelle et absurdité coloniale. Dans *Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*. Paris, Payot & Rivages : 199-221
- Bourdieu, P. 1998. *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, nouvelle édition
- Bourdieu, P. 1979. L'habitus et l'espace des styles de vie. Dans *La distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit : 189-248
- Bruneau, J. (2017). Walking With Our Sisters : une commémoration artistique pour le féminicide autochtone, en marche vers la décolonisation. *Recherches féministes*, 30 (1), p. 101-117. Voir aussi l'entrevue avec l'artiste Christi Belcourt et à propos de ce travail artistique. <http://walkingwithoursisters.ca/about/>
<http://musktratmagazine.com/interview-with-metis-artist-christi-belcourt-on-walking-with-our-sisters/>
- Caccia, F. (dir.). 2010. *La transculture et ViceVersa*, Montréal, Triptyque
- Cameron, D. et Gross Stein, J. (dir.). 2003. *Contestation et mondialisation : repenser la culture et la communication*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal
- Cassirer, E. 1991. L'objet de la science de la culture. *Logique des sciences de la culture*, trad. J. Carro, Paris, Cerf : 75-112
- Certeau de, M. 1993. *La culture au pluriel*. Paris, Seuil
- Certeau de, M. 1990. *L'invention du quotidien. Tome I : Arts de faire, et Tome II : Habiter, cuisiner*, nouvelle édition de Luce Giard, Paris, Gallimard

- Chandra M. et Schudson, M. (dir.). 1991. *Rethinking Popular Culture : Contemporary Perspectives in Cultural Studies*, Berkeley, University of California Press
- Chasle, R. 2003. Sociologie. Dans *Qui a peur de la culture ? Une théorie scientifique de la culture*, Paris, Publisud : 479-549
- Courrier international (dossier). *A-t-on encore le droit de ne pas être d'accord ?*, p. 28-37
- Cuche, D. 2010. *La notion de culture dans les sciences sociales*, 4^e éd., Paris, La Découverte
- Dumont, F. 2012 [1969]. Culture. *Liberté*, 54 (1) : 24. URL : <http://id.erudit.org/iderudit/67942ac>
- Dumont, F. 1987. *Le sort de la culture*, Montréal, L'Hexagone
- Dumont, F. 1968. *Le lieu de l'homme : la culture comme distance et mémoire*, Montréal, Hurtubise HMH
- Eddie, C. 2002. *Le XX^e siècle de la culture québécoise : la quête d'une identité*, Québec, Institut de la statistique. <http://cours-quebec.info/PDF/le20emesieclede laculturequebecoisechristineeddie.pdf>
- Élias, N. 2003 [1939]. La formation de l'antithèse « culture » - « civilisation » en Allemagne. Dans *La Civilisation des mœurs*, chapitre 1, trad. Pierre Kamnitzer. Paris, Pocket : 11-51
- Fidecaro, A. et Lachat, S. 2007. La création comme profession : questionnements de la recherche sur les femmes artistes. Dans *Profession : créatrice. La place des femmes dans le champ artistique*, Paris, Existences et société : 9-24. <https://uqam-bib.on.worldcat.org/oclc/300530344>
- Fleury, L. 2008. Les sociologues de la culture. Dans *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*, Paris, Armand Colin : 11-30
- Frau-Meigs, D. 2007. La Convention sur la diversité culturelle. Un instrument obsolète pour une réalité en expansion ? *Annuaire français des Relations Internationales*, vol. 8. http://www.divina-frau-meigs.fr/expertises/63_Frau_Meigs.pdf
- Garcia Canclini, N. 2010. *Cultures hybrides : Stratégies pour entrer et sortir de la modernité*. Québec, Presses de l'Université Laval
- Gaudreault-Desbiens, J. F. 1996. *La liberté d'expression entre l'art et le droit*, Montréal / Québec (Sainte-Foy), Liber / Presses de l'Université Laval
- Geertz, C. 1973. *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York, Basic Books
- Goyon, M. 2013. Comment être artiste, femme et autochtone au Canada ? Du stigmaté à son renversement dans l'art contemporain. *Sociologie de l'Art*, 3, Opus 18 : 35-52. <https://www.cairn.info/revue-sociologie-de-l-art-2011-3-page-35.htm>
- Guillaumin, C. 1992. *Sexe, Race et Pratique du pouvoir*. L'idée de nature. Paris, Côté-femmes
- Hall, S. 2017. *Identités et cultures : politiques des cultural studies*. Paris : Amsterdam
- Hall, S. 1992. The question of cultural Identity. Dans Hall, S., Held, D. et McHrew, T., *Modernity and Its Futures*, Cambridge, Polity Press :
- Hebdige, D. 1979. *Subculture : The Meaning of Style*, London, Methuen
- Hoggart, R. 1970. *La culture du pauvre : étude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, trad. F. et J. Garcias et J.-C. Passeron, Paris, Minuit
- Laurier, J. B. (2008). La Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles : regard critique, impact symbolique. Dans Lachapelle, G. (dir.), *Diversité culturelle, identités et mondialisation : de la ratification à la mise en œuvre de la convention sur la diversité culturelle*, Québec, Presses de l'Université de Laval : 113-120
- Lauzière, B. 2018. Combattre la censure: Les trois types de réactions face à la censure des créations SLĀV et KANATA. *Arguments*. <http://www.revueargument.ca/article/2018-09-19/715-combattre-la-censure-les-trois-types-de-reactions-face-a-la-censure-des-creations-slv-et-kanata.html>
- Lefebvre, P. (dir.). 2014. Politiques culturelles. Dossier *Liberté*, 303, printemps : 21-33

- Le Theule, Marie-Astrid (2010), *Passeurs de création. Gestionnaire des organisations culturelles*, Paris, Vuibert
- Lipovetsky, G. et Serroy, J. 2008. *La culture-monde. Réponse à une société désorientée*, Paris, Odile Jacob. Notamment *Introduction* : 7-31 et *chapitre 1 La culture comme monde et comme marché* : 33-72
- Lussier, M. 2014. Scène, permanence et travail d'alliance. Le cas de la scène musicale émergente à Montréal. *Cahiers de recherche sociologique*, 57 : 61-78
- MacCormack, C. and Stratherne, M. 1998 [1980]. *Nature, Culture and Gender*, Cambridge, Cambridge University Press
- Maillet, É. Et Pagé-Quirion, S. 2018. Slav et le discours identitariste : les leçons de Michel Chartrand. *Arguments*. <http://www.revueargument.ca/article/2018-07-20/713-slav-et-le-discours-identitariste-les-lecons-de-michel-chartrand.html>
- Meyer-Bisch, P. 2008. La valorisation de la diversité et des droits culturels. *Hermès*, 51 : 59-64
- Martineau, M. 2016. Les conteuses québécoises : le brouillage des stéréotypes sexués au cœur d'une pratique en quête de reconnaissance. *Recherches féministes*, 29 (2) : 231-244. <https://www.erudit.org/en/journals/rf/2016-v29-n2-rf02910/1038729ar.pdf>
- Mathieu N-C. 1973. Homme-culture et femme-nature ? *L'Homme*, tome 13, n°3 : 101-113 http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hom_0439-4216_1973_num_13_3_367364
- Mattelart, A. 2005. Géopolitique de la diversité : l'enjeu civilisationnel. Dans *Diversité culturelle et mondialisation*, Paris, La Découverte : 94-107
- Menger, P. M. 2002. *Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme*. Paris, Seuil (la République des idées)
- Michaels, W. B. 2006 [2009 pour la traduction française]. Où est le problème ? Dans *La diversité contre l'égalité*. Paris, Raisons d'agir : 23-46
- Michaud, Yves (dir.) (2000), *Qu'est-ce que la culture ?*, Paris, Odile Jacob
- Mossetto, A. P. et Plamondon, J. F (dir.). 2014. *Le projet transculturel de « Vice Versa »*. Actes du séminaire international du CISQ à Rome (25 novembre 2005). Bologne, Pendragon
- Mouchtouris, A. 2007. *Sociologie de la culture populaire*, Paris, L'Harmattan
- Nadeau, C. (dir.). 2017. Droits culturels et droit à la culture. Dossier *Liberté*, 36 (1) : 3-33
- Ortiz, F. 2011. *Controverse cubaine entre le tabac et le sucre*, trad. J.-F. Bonaldi. Montréal, Mémoire d'encrier
- Petrowski, N. 2021. *Touche pas à ma culture*. Télé-Québec. Documentaire. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1761341/nathalie-petrowski-documentaire-appropriation-culturelle-culture-bannissement>. https://video.telequebec.tv/player/36510/stream?assetType=movies&playlist_id=88
- Pougol, G. et Labourie, R. (dir.), *Les cultures populaires*. Toulouse, INEP et Privat
- Pruneau, Jérôme (2015), *Il est temps de dire les choses*, Montréal, Nord/Sud
- Rocher, G. 1992. La notion de culture. Dans *Introduction à la sociologie générale. Première partie: l'action sociale, chapitre IV*, Montréal, Hurtubise : 101-127. http://jmtsociologue.uqac.ca/www/word/387_335_CH/Notions_culture_civilisation.pdf
- Roy-Valex, M. et Bellavance, G. (dir.). 2015. *Arts et territoires à l'ère du développement durable. Vers une nouvelle économie culturelle ?*, Québec, Les Presses de l'Université Laval
- Rioux, M. 2010. *La culture comme refus de l'économisme*, textes choisis et présentés par Jacques Hamel, Julien Fargues Lecavalier et Marcel Fournier, Montréal, PUM
- Saïd, E. W. 2000. Thèmes de la culture de résistance et Défier l'orthodoxie et l'autorité. Dans *Culture et impérialisme*. Paris, Fayard : 300-314 et 422-451

- Saint-Pierre, D. 2011. Le Québec et ses politiques culturelles : l'affirmation d'une identité nationale et d'une culture distincte, créative et ouverte sur le monde. Dans Gattinger, M. et Saint-Pierre, D. (dir.), *Les politiques culturelles provinciales et territoriales du Canada : origines, évolutions et mise en œuvre*, Québec, Presses de l'Université Laval : 103-227
- Sapiro, G. 2006. Réseaux, institution(s) et champ. Dans Marneff et Denis (dir.), *Les réseaux littéraires*, Bruxelles, Le Cri/Ciel : 44-59
- Savoir média : La croissance de l'autocensure. Le grand chapitre. <https://savoir.media/le-grand-chapitre/clip/croissance-de-lautocensure>
- Sauvageau, F (dir.). 1996. *Les politiques culturelles à l'épreuve : la culture entre l'État et le marché*, Québec, IQRC
- Silver, D., Clark, T. N. and Rothfield, L. A Theory of Scenes : The Structure of Social Consumption. University of Chicago. <http://scenes.uchicago.edu/theoryofscenes.pdf>
- Simmel, G. 1988 [1911]. Le concept et la tragédie de la culture. Dans *La tragédie de la culture*. Paris, Rivages. Trad. Cornille, S. et Ivernel P.
- Sofio, S., Yavuz, P. E. et Molinier, P. 2007. Genre, féminismes et valeur de l'art. *Cahiers du genre*, 43 (2). <https://www.erudit.org/fr/revues/rf/2008-v21-n2-rf2879/029447ar/>
- Straw, W. 2014. Scènes ouvertes et restreintes. *Cahiers de recherche sociologique*, 57 : 17-32. <https://www.erudit.org/fr/revues/crs/2014-n57-crs02378/1035273ar/>
- Straw, W. 2005. Les voies du mouvement culturel. *Sociologie et sociétés*, 37 (1) : 197-215. <https://www.erudit.org/en/journals/socsoc/2005-v37-n1-socsoc1021/012283ar/>
- Straw, W. 2004. Cultural Scenes. *Loisir et Société/Society and Leisure*, 27 (2) : 411-422
- Tardif, J. et Farchy, J. 2011. La culture dans ses nouveaux espaces. Dans *Les enjeux de la mondialisation culturelle*, Lormont, Le bord de l'eau : 25-58
- Todorov, T. 1996. Identité et différence. Dans *L'homme dépaycé*, Paris, Seuil : 221-224
- Turgeon, L. (dir.). 1998. *Les entre-lieux de la culture*, Québec, PUL
- White, B. W. 2013. Contre la diversité. *TicArttoc*, revue de Diversité artistique Montréal : 44-47
- Valade, B. 1992. Culture. Dans Boudon, R. (dir.), *Traité de sociologie*, Paris, PUF : 461-490
- Warren, J. P. et Fortin, A. 2015. *Pratiques et discours de la contreculture au Québec*, Montréal, Septentrion
- Williams, R. 2010 [1980]. *Culture et matérialisme*. Montréal, Lux/Humanités
- Williams, R. 1995. *The Sociology of Culture*. Chicago, Chicago University Press
- Wilson, S. 2012. Multiculturalisme et transculturalisme : ce que peut nous apprendre la revue Vice Versa (1983-1996). *International Journal of Canadian Studies / Revue internationale d'études canadiennes*, n° 45-46 : 261-275
- Wolton, D. 2013. De la diversité à la cohabitation culturelle. Dans *La diversité culturelle*. Paris, Les Essentiels d'Hermès – CNRS éditions : 179-190
- Zapata-Barrero, R. 2013. De la diversité culturelle à la culture de la diversité. *TicArttoc*, revue de Diversité artistique Montréal : 32-35

Webographie

- Artexxe : <http://artexxe.ca/>
- Coalition pour la diversité culturelle, Canada : <http://www.cdc-ccd.org> et <http://www.cdc-ccd.org/Etudes-et-publications>
- CRILCQ : <http://www.crilcq.org/accueil/>

Culture Montréal : <http://culturemontreal.ca/>

Culture pour tous : <http://mediationculturelle.culturepourtous.ca/>

DAM (Diversité artistique Montréal) : <http://www.diversiteartistique.org/fr/>

Exeko : <http://exeko.org>

Gouvernement du Québec, Politiques culturelles du MCCCFC

Institut du nouveau monde : Notamment les archives sur la culture au Québec :

<http://archives.inm.qc.ca/nos-programmes-mainmenu-107/les-rendez-vous-stratques-mainmenu-251/culture-mainmenu-253.html>

INRS – Urbanisation, culture et société : <http://www.ucs.inrs.ca/ucs/recherche/axes-et-thematiques>
<http://www.mcccf.gouv.qc.ca/?id=925>

Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ)

Observatoire des politiques culturelles : <http://www.observatoire-culture.net/rep-revue.html>
<http://www.stat.gouv.qc.ca/docs-hmi/statistiques/culture>

Ticarttoc, revue de DAM : <https://ticarttoc.com>

UNESCO, Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/the-convention/convention-text/#c94382>

Vice Versa en ligne : <https://viceversaonline.ca>

Ville de Montréal, Agenda 21 de la culture

<http://www.ville.montreal.qc.ca/culture/agenda-21-de-la-culture-la-culture-4e-pilier-dudeveloppement-durable>

Conseil et soutien : Service à la vie étudiante

<https://vie-etudiante.uqam.ca/conseils-soutien/nouvelles-ressources.html>

Autodéclaration Covid-19

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=Gk7LEtpCHEmQ4Xp611NQb0-SQoL3EWJBmhqheGOB1B1UNkICUlhGNVZCRFQ3UTI5SFBZTIQ4U0JXQy4u>

PLAGIAT

Règlement no 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.


La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche;

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18.

Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir :

www.integrite.uqam.ca



La **Faculté des sciences humaines** ne tolérera aucune forme de racisme, de sexisme, de harcèlement, de discrimination, d'agression ou de mépris (comportement, propos écrit ou verbal, attitude) à l'égard des professeur.e.s, des chargé.e.s de cours, des étudiant.e.s et des employé.e.s de soutien.

UQÀM | **Faculté des sciences humaines**

Politique n° 16 visant à prévenir et à combattre le sexisme et les violences à caractère sexuel

Les violences à caractère sexuel se définissent comme étant des comportements, propos et attitudes à caractère sexuel non consentis ou non désirés, avec ou sans contact physique, incluant ceux exercés ou exprimés par un moyen technologique, tels les médias sociaux ou autres médias numériques. Les violences à caractère sexuel peuvent se manifester par un geste unique ou s'inscrire dans un continuum de manifestations et peuvent comprendre la manipulation, l'intimidation, le chantage, la menace implicite ou explicite, la contrainte ou l'usage de force.

Les violences à caractère sexuel incluent, notamment :

- la production ou la diffusion d'images ou de vidéos sexuelles explicites et dégradantes, sans motif pédagogique, de recherche, de création ou d'autres fins publiques légitimes;
- les avances verbales ou propositions insistantes à caractère sexuel non désirées;
- la manifestation abusive et non désirée d'intérêt amoureux ou sexuel;
- les commentaires, les allusions, les plaisanteries, les interpellations ou les insultes à caractère sexuel, devant ou en l'absence de la personne visée;
- les actes de voyeurisme ou d'exhibitionnisme;
- le (cyber) harcèlement sexuel;
- la production, la possession ou la diffusion d'images ou de vidéos sexuelles d'une personne sans son consentement;
- les avances non verbales, telles que les avances physiques, les attouchements, les frôlements, les pincements, les baisers non désirés;
- l'agression sexuelle ou la menace d'agression sexuelle;
- l'imposition d'une intimité sexuelle non voulue;
- les promesses de récompense ou les menaces de représailles, implicites ou explicites, liées à la satisfaction ou à la non-satisfaction d'une demande à caractère sexuel.

Toute personne membre de la communauté universitaire contribue à maintenir une culture du respect et du consentement, notamment, en participant aux activités de formations obligatoires sur le sexisme et les violences à caractère sexuel.

Pour plus d'information :

https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2019/04/Politique_no_16_2.pdf

Les personnes victimes, témoins ou informées d'une situation de sexisme, de violence à caractère sexuel, ou pour en apprendre plus sur ces enjeux, peuvent consulter le

Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement (BIPH)
514 987-3000, poste 0886 ; harcelement@uqam.ca; harcelement.uqam.ca

Soutien psychologique (Services à la vie étudiante)
514 987-3185 ; vie-etudiante.uqam.ca

Service de la prévention et de la sécurité :
514 987-3131