

PLAN DE COURS

Département de sociologie
Université du Québec à Montréal

Sigle : SOC9001 **Groupe :** 40

Titre : Corps et société

Session : Automne 2021

Enseignantes : Chiara Piazzesi
Téléphone : (514) 987-3000 poste 5825
Bureau : A-5205
Courriel : piazzesi.chiara@uqam.ca

Débora Krischke-Leitão
Téléphone : (514) 987-3000 poste 4394
Bureau : A-5155
Courriel : krischke_leitao.debora.2@uqam.ca

AVIS À TOUTES LES ÉTUDIANTES ET TOUS LES ÉTUDIANTS

Boîte courriel UQAM

La boîte courriel est activée automatiquement dans les 48 heures suivant l'inscription à au moins un cours.

Pour y accéder aller au :

<https://servicesinformatiques.uqam.ca/services/Courriel%20%C3%A9tudiant>

Vous trouverez votre NIP sur votre relevé facture ou votre bulletin d'inscription

Plan de cours SOC9001 – Corps et société

Objectifs et description du cours

Le cours aborde des contributions théoriques classiques en sociologie et anthropologie du corps, ainsi que des approches et des recherches plus contemporaines, à partir de la discussion d'études empiriques actuelles. Le cours sera structuré à partir d'axes thématiques concernant les liens entre les corps et différents rapports d'inégalité (race, âge, taille corporelle, genre, orientation sexuelle etc.), abordés dans une logique intersectionnelle. Nous discuterons également des techniques et disciplines de modification et d'embellissement du corps, des technologies (numériques et autres), des styles de vie etc. En plus de l'examen de ce corpus, le cours touchera aussi des discussions épistémologiques sur des approches non dualistes sur le corps et sur des savoirs incarnés.

Organisation du travail

Puisqu'il s'agit d'un séminaire, le travail en classe sera surtout axé sur la discussion. Nous travaillerons premièrement sur les sources primaires, c'est-à-dire sur les textes à la lecture. Les deux premières séances du cours seront consacrées à l'introduction générale à la problématique et aux questionnements pertinents, ainsi qu'à l'organisation des séances suivantes. À partir de la troisième séance, les étudiant.e.s contribueront avec des présentations orales, portant sur les textes obligatoires à la lecture ainsi que sur des lectures d'approfondissement et sur des matériaux supplémentaires de leur choix. Les présentations seront individuelles. Elles incluront un aperçu des questions traitées dans le(s) texte(s) et une discussion critique. Ensuite, la personne chargée de la présentation animera le débat avec le groupe. Les personnes qui présenteront sont encouragées à repérer et se servir de tout matériau approprié pour enrichir la présentation du texte.

Textes obligatoires à la lecture

La liste des textes obligatoires, séance par séance, est fournie dans la section « Aperçu des séances ». Tout.e.s les étudiant.e.s sont tenus à lire et à travailler les textes à chaque séance afin d'être en condition de participer activement à la discussion.

Heures de Bureau

Pendant la session d'automne 2021, la professeure est disponible sur rendez-vous.

Évaluation

- **15 % participation active en classe** : qualité des interventions des étudiant.e.s, des contributions et des échanges pendant la discussion. Puisqu'il s'agit d'un cours en forme de séminaire, la participation aux discussions et au travail en classe est un élément central du co-apprentissage au sein du cours. En ce sens, tout.e.s les étudiant.e.s sont tenu.e.s à lire les textes obligatoires à chaque séance et à être en condition de soutenir un débat portant sur ces textes.
- **30 % exposé oral en classe** (30 minutes environ + animation de la discussion pendant le reste de la séance), selon un calendrier qui sera déterminé à la première séance. Les exposés porteront sur les lectures obligatoires pour la séance choisie, mais ils pourront aussi approfondir le sujet / questionnement par d'autres références bibliographiques. Chaque exposé devra présenter l'argument du texte, le contextualiser dans le champ de l'étude de la corporéité et/ou du débat spécifique dans lequel il s'inscrit, discuter les principaux enjeux théoriques et empiriques du texte, relever les liens avec d'autres courants / approches / auteur.e.s, soulever des questions pour animer le débat à la fin de la présentation. Les exposés seront évalués sur la base des critères suivants : clarté et précision dans la présentation de la problématique, des enjeux théoriques et empiriques ; efficacité de la structuration de l'exposé ; qualité de l'expression, du style de la présentation universitaire et du support visuel réalisé ; qualité de la réponse aux questions / de l'accompagnement du débat à la suite de l'exposé.
- **45% travail de recherche de fin session en équipe de deux** sur un thème, une problématique, un aspect spécifique d'un auteur.e ou tout autre sujet pertinent par rapport à la matière du cours. Les étudiant.e.s présenteront leurs travaux de recherche au **colloque final** qui aura lieu le **16 décembre 2021**. L'évaluation des travaux se fera sur la base de l'exposé : aucune version écrite n'est demandée. Les exposés seront évalués par rapport à : originalité de la problématique, rigueur de la méthodologie, richesse des références / des matériaux utilisés et mobilisés, maîtrise des enjeux et des débats anthropologiques et sociologiques sur le corps, forme (langue, présentation). Les exposés devront se servir d'un support visuel (Power Point ou autre) et avoir une durée de 20 minutes. Les étudiant.e.s sont fortement encouragé.e.s à trouver des façons créatives de présenter leurs propos et leurs questionnements – par exemple en réalisant eux-mêmes, elles-mêmes des mini-terrains ou des mini-reportages vidéos ou en images, etc. L'étudiant.e sera également évalué.e sur la base de ses réponses aux questions dans la discussion qui suivra sa présentation au colloque final.
- **10 % projet préliminaire du travail final** (1/2 page à 1 page + bibliographie et / ou filmographie), à remettre sur la chute Moodle du cours avant le **28 octobre 2021**.

Précisions

- Les étudiants-es doivent consulter régulièrement leur courriel UQÀM que la professeure utilisera pour communiquer avec le groupe.
- La politique de l'Université en matière de plagiat sera appliquée dans le cadre de ce cours.
- Les étudiants-es sont encouragés à s'adresser à la professeure pendant les heures de bureau pour toute précision, doute ou éclaircissement.

Précisions au sujet de l'entente d'évaluation à l'UQAM

Une entente est signée par l'enseignant.e et les étudiant.e.s du cours dans les deux premières semaines du cours. Cette entente porte uniquement sur les aspects suivants :

1. le nombre et les échéances des évaluations;
2. la pondération respective des contenus ou objets d'évaluation dans l'évaluation globale du cours

Pour tout renseignement supplémentaire, il est possible de consulter le document suivant:

- Pour les cycles supérieurs: Règlement 8 de l'UQAM, article 9.4
<https://instances.uqam.ca/reglements/>

Aperçu des séances

1e séance - 9 septembre, 9h30-12h30

Introduction

Introduction générale au cours. Modalités du cours. Organisation des présentations et du colloque final. Séance Q&R.

2e séance - 16 septembre, 9h30-12h30

Corps et culture (introduction théorique)

Lectures obligatoires

Mauss, Marcel (1966 [1950]), « Les techniques du corps » dans *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF.

Csordas, Thomas. (2002). "Embodiment as a Paradigm for Anthropology" dans *Body, meaning, healing*. Palgrave Macmillan, p. 58-87.

Lecture d'approfondissement conseillée:

P. Bourdieu, *Méditations pascaliennes*, Paris, Seuil 1997. Chapitre 4: "La connaissance par corps"

3e séance - 23 septembre, 9h30-12h30
Méthodologies en sciences sociales et corporéité

Lectures obligatoires

Charmaz, K. & Rosenfeld, D. (2006). Reflections of the body, images of self: Visibility and invisibility in chronic illness and disability. In D.D. Waskul, & P. Vannini (Eds.), *Body/Embodiment: Symbolic interaction and the sociology of the body* (pp. 35-50). Burlington: Ashgate Publishing Company.

Pillow, Wanda S. "Exposed methodology: The body as a deconstructive Practice". *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 10, no.3 (1997): 349-363.

4e séance - 30 septembre, 9h30-12h30
Les corps au travail 1

Lectures obligatoires:

Wolkowitz, Carol. *Bodies at Work*, 2006, chapitre 1 (pp. 9-32)

Wolkowitz, Carol. "The Social Relations of Body Work." *Work, Employment & Society* 16, no. 3 (2002): 497–510.

5e séance - 7 octobre, 9h30-12h30
Les corps au travail 2: "aesthetic labor"

Lectures obligatoires

Warhurst, C., Nickson, D. (2009). 'Who's got the look?' emotional, aesthetic and sexualized labour in interactive services. *Gender, Work and Organization*, 16, 3: 385–404.

Warhurst, Christopher, and Dennis Nickson. *Aesthetic Labour*. London UK: Sage, 2020. Chapitre 7: Beauty and the Beast: The 'Dark Side' of Aesthetic Labour.

6e séance - 14 octobre, 9h30-12h30
Habiller le corps

Lectures obligatoires

Entwistle, Joanne. "Fashion and the Fleishy Body, On Dress as an Embodied Practice" <http://vestoj.com/fashion-and-the-fleishy-body-on-dress-as-an-embodied-practice/>

Miller, Daniel (2009) "Why clothing is not superficial" dans *Stuff*, London, Polity Press, p. 18-46.

Crane, Diana (1999). Clothing Behavior as Non-Verbal Resistance: Marginal Women and Alternative Dress in the Nineteenth Century, *Fashion Theory*, 3:2, p. 241-268.

7e séance - 21 octobre, 9h30-12h30

Axes d'inégalité par le corps: grossophobie

Lectures obligatoires

Stoll, L.C. and Egner, J. (2021), We must do better: Ableism and fatphobia in sociology. *Sociology Compass* e12869. <https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/10.1111/soc4.12869>

Farrell, Amy. (2011). "Fat, Modernity, and the Problem of Excess" dans *Fat shame : stigma and the fat body in American culture*. New York : New York University Press, p.59-82.

Lecture conseillée d'approfondissement:

Greenhalgh, Susan. 2012. "Weighty Subjects: The Biopolitics of the U.S. War on Fat." *American Ethnologist* 39 (3): 471–487.

8e séance - 28 octobre

Semaine de lecture

****** TERME POUR LA REMISE DU PROJET DE TRAVAIL FINAL ******

9e séance - 4 novembre, 9h30-12h30

Axes d'inégalité par le corps: Agisme et vieillissement

Lectures obligatoires:

Twigg, J. "The Body, Gender, and Age: Feminist Insights in Social Gerontology." *Journal of Aging Studies*, 18, 2004: 59-73

Calasanti, Toni, Neal King, "Successful Aging, Ageism, and the Maintenance of Age and Gender Relations". Dans *Successful Aging as a Contemporary Obsession*, ed. By Sarah Lamb. Rutgers University Press, 2017: 27-40.

10e séance - 11 novembre, 9h30-12h30

Axes d'inégalité par le corps: Corps racisés

Lectures obligatoires

Bell hooks (1992). "Selling Hot Pussy: Representations of Black Female Sexuality in the Marketplace." dans *Black Looks: race and representation*, Boston, South End Press, p.61-78.

Crawford Monde, G. (2018). #BlackDontCrack: a Content Analysis of the Ageing Black Woman in Social Media. *Feminist Media Studies*, 18, 1: 47-60.

Strings, Sabrina (2019). "The rise of big black women" dans *Fearing the Black Body: The Racial Origins of Fat Phobia*, New York, NYU Press, p. 67-98.

11e séance - 18 novembre, 9h30-12h30

Masculinités

Lectures obligatoires

Caruso, A., & Roberts, S. (2018). Exploring constructions of masculinity on a men's body-positivity blog. *Journal of Sociology*, 54(4), 627–646.

<https://doi.org/10.1177/1440783317740981>

Jones J., Pugh S. (2005). Ageing Gay Men: Lessons from the Sociology of Embodiment. *Men and Masculinities*. 7(3): 248-260

doi:[10.1177/1097184X04265990](https://doi.org/10.1177/1097184X04265990)

Lecture conseillée d'approfondissement:

Jones II, D. L. (2020). Minority Report, *Journal of Bodies, Sexualities, and Masculinities*, 1(1), 60-79. Retrieved Jul 19, 2021, from

<https://www.berghahnjournals.com/view/journals/jbsm/1/1/jbsm010105.xml>

Séance 12 - 25 novembre, 9h30-12h30 [date à discuter]

Corps et avatars

Lectures obligatoires

Boellstorff, Tom. 2011. "Placing the Virtual Body: Avatar, Chora, Cypherg." dans *A Companion to the Anthropology of the Body and Embodiment*, edited by Frances E. Mascia-Lees, Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, p.504-519.

TAYLOR T. L., «Living Digitally: Embodiment in Virtual Worlds» dans Ralph Schroeder (dir.), *The Social Life of Avatars*, London, Springer, 2002, p.40-62.

******* ÉVALUATION DES ENSEIGNEMENTS *******

Séance 13 - 2 décembre, 9h30-12h30

Corps et transgenrité

Lectures obligatoires

Kulick, Don (1997). The Gender of Brazilian Transgendered Prostitutes. *American Anthropologist*, 99(3), new series, p. 574-585.

Vencato, Anna Paula (2013). Body, gender, sexuality and subjectivity among men who practice cross-dressing. In *Sexuality, Culture and Politics - A South American Reader*, p.346-365

Lecture conseillée d'approfondissement:

Preciado, Paul B (2018) "Prosthesis, mon amour" in *Countersexual Manifesto*, Columbia University Press, p. 162-172.

Séance 14 et 15: COLLOQUE FINAL

16 décembre, toute la journée

(Modalités à discuter lors de la première séance du cours)

Bibliographie

La bibliographie sera disponible sur le Moodle du cours avant le début de la session.

Conseil et soutien : Service à la vie étudiante

<https://vie-etudiante.uqam.ca/conseils-soutien/nouvelles-ressources.html>

Autodéclaration Covid-19

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=Gk7LEtpCHEmQ4Xp611NQb0-SQoL3EWJBmhqheGOB1B1UNkICUIhGNVZCRFQ3UTI5SFBZTIQ4U0JXQy4u>



La **Faculté des sciences humaines** ne tolérera aucune forme de racisme, de sexisme, de harcèlement, de discrimination, d'agression ou de mépris (comportement, propos écrit ou verbal, attitude) à l'égard des professeur.e.s, des chargé.e.s de cours, des étudiant.e.s et des employé.e.s de soutien.

UQAM | **Faculté des sciences humaines**

PLAGIAT

Règlement no 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédit, un rapport de stage ou un rapport de recherche;

Les sanctions liées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18.

Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir :

www.integrite.uqam.ca