

## PLAN DE COURS

Département de sociologie  
Université du Québec à Montréal

**Sigle :** SOC 8665      **Groupe :** 50

**Titre :** Analyse du discours  
Approche théorique et méthodologique d'une analyse critique de discours

**Session :** Hiver 2021 (cours en ligne)

**Enseignante :** Myriame Martineau  
Téléphone : (514) 987-3000 poste 3789  
Bureau : A-5145  
Courriel : [martineau.myriame@uqam.ca](mailto:martineau.myriame@uqam.ca)

**Espace cours Moodle :** <http://www.moodle.uqam.ca> (SOC8665\_601)

### AVIS À TOUTES LES ÉTUDIANTES ET TOUS LES ÉTUDIANTS

#### Boîte courriel UQAM

La boîte courriel est activée automatiquement **dans les 48 heures suivant l'inscription à au moins un cours.**

Pour y accéder aller au :

<https://servicesinformatiques.uqam.ca/services/Courriel%20%C3%A9tudiant>

Vous trouverez votre NIP sur votre relevé facture ou votre bulletin d'inscription

### **Descripteur spécifique**

Étude des problèmes épistémologiques, théoriques et méthodologiques de l'analyse du discours. Rôle du discours dans la production des rapports sociaux et de la relation de l'individu à la société. Construction de l'objet discours en tant que matérialité effective. Plus spécifiquement : *approche de l'analyse critique de discours (CDA) à partir d'un corpus varié. Rapports entre le langage, le discours et le « texte » écrit, oral ou visuel. Étude des stratégies, des contextes, des aspects non-verbaux du discours pour comprendre certains phénomènes sociaux.*

### **Problématique du cours**

Ce cours propose aux étudiant.e.s de se familiariser avec une approche multidisciplinaire et multimodale du discours, appelée *Critical Discourse Analysis (CDA)*, d'en saisir la place dans les sciences sociales et de tenter de l'appliquer à partir de matériaux d'actualité et de recherche des étudiant.e.s. Cette analyse critique de discours *n'est pas une méthode d'analyse du discours* (Van Dijk, 2013) mais plutôt *une approche et une démarche critiques* qui font appel à plusieurs disciplines des sciences sociales et humaines dont les plus importantes sont la sociolinguistique, la sémiologie, la sociologie critique, l'anthropologie, les études littéraires, la communication, la psychologie sociale.

La CDA propose d'étudier toute forme de discours comme *une pratique sociale*, où les rapports de pouvoir et les idéologies sont reproduits. Nous partirons du postulat que tout discours est à la fois « politique » et « idéologique ». Cette approche examine à la fois le contexte social de production et les relations entre les acteur.trice.s impliqué.e.s du discours observé dans un corpus varié (articles de presse, débats, publicité, entretiens, conversation, chanson, récits oraux, visuels, médias sociaux, performances, etc.). Elle s'intéresse plus précisément à *l'implicite du discours*, au processus de production et d'interprétation des « textes » et vise à saisir les interactions texte/contexte selon diverses thématiques choisies.

Il s'agit de s'imprégner de cette relation dialectique entre un événement discursif particulier (le problème social qu'on veut étudier) et les situations, institutions et structures sociales qui le cadrent. Car si le discours est socialement constitué, il est aussi conditionné socialement. Il permet de comprendre la production et la reproduction des relations de pouvoir et des rapports sociaux de classe, de genre, ethniques, minoritaires/majoritaires et de voir comment les pratiques discursives définissent également les groupes sociaux et qu'elles ne sont pas indépendantes des rapports de pouvoir dans notre société.

### **Objectifs généraux du cours**

Ce cours, sous forme de séminaire, s'articule autour de deux objectifs principaux.

- Dans un premier temps, il s'agit de découvrir ce qui est un discours, puis de saisir comment on peut l'analyser avec cette approche critique (CDA) dans divers contextes nationaux/internationaux et selon diverses thématiques (immigration, écologie, climat, violence envers les femmes et féminicides, racisme, discriminations, questions autochtones, sexisme, etc.)
- Dans un deuxième temps, il s'agit de permettre aux étudiant.e.s de mettre en pratique cette approche critique à partir de leur propre corpus de recherche ou d'un sujet d'actualité pertinent.

### **Informations pratiques**

Toutes les lectures obligatoires et facultatives sont disponibles électroniquement (voir site de la bibliothèque UQAM pour les bases de données comme Érudit.org, Revues.org, Persée, Cairn.info, etc.). Veuillez noter qu'il **n'y a pas de recueil de texte**, votre inscription à l'UQAM vous donne accès à tous les textes proposés dans le cadre du cours à travers le site de la bibliothèque (<https://bibliotheques.uqam.ca>). Vous pouvez y accéder à travers les hyperliens inclus dans le plan de cours ainsi que sur le site Moodle du cours. Certains livres pour vos recherches seront déposés à la mini-

réserve de la bibliothèque pour consultation, s'ils ne sont pas disponibles en ligne. Vous devez vous connecter dans *Sofia* avec votre code MS et mot de passe pour accéder aux ressources numériques.

Compte tenu du contexte sanitaire actuel, il s'agit d'un cours à distance pour lequel la consultation régulière de votre *courriel UQAM* comme de la *plateforme Moodle* du cours est indispensable. Tous les documents et supports du cours y seront déposés au fil des séances et pourront être modifiés en fonction des besoins des étudiant.e.s et de l'actualité en cours. Vous y trouverez le plan détaillé du cours, les lectures obligatoires, les consignes pour les travaux d'équipe, en binôme, les présentations pour les parties magistrales ainsi que d'autres ressources ponctuelles (liens, documentaires, etc.). Il est important de consulter régulièrement le site du cours pour des nouvelles concernant les séances, les textes à lire, pour partager des informations pratiques ou pour des annonces concernant les différentes séances.

**Les séances synchrones se feront sur Zoom avec un lien permanent qui sera affiché sur le site Moodle et vous sera envoyé avant le cours.** Nous essaierons dans la mesure du possible pour éviter le stress et la fatigue engendrés par un cours en ligne de faire des séances de cours de 1h30 à 2h maximum avec une pause de 15 minutes entre les deux parties du cours.

Nous privilégierons le forum de partage dans Moodle pour vos questions afin que toutes et tous puissent avoir accès à mes réponses et le mode conversation pendant les exercices en cours sur Zoom. Merci de consulter le site du cours régulièrement pour des nouvelles concernant les séances, les textes à lire, pour partager des informations pratiques ou pour des annonces concernant les différentes séances.

Merci également de consulter la Charte des droits et des responsabilités des étudiant.e.s de l'UQAM : [instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2017/06/Charte\\_droits\\_%C3%A9tudiants.pdf](https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2017/06/Charte_droits_%C3%A9tudiants.pdf) ainsi que le soutien technique offert aux étudiant.e.s : <https://etudier.uqam.ca/info-etudes/soutien-aux-etudiants>

Pour des questions d'ordre personnel, utilisez mon adresse courriel [martineau.myriame@uqam.ca](mailto:martineau.myriame@uqam.ca). Je ne réponds qu'aux messages provenant de votre adresse institutionnelle.

### **Organisation pédagogique du cours**

Ce cours est configuré en plusieurs modules d'apprentissage généraux pour permettre aux étudiant.e.s de renforcer :

- Leur compréhension de cette approche exploratoire et éclectique qu'est la CDA;
- Leur capacité à mettre en pratique cette CDA.

De manière plus spécifique, ce cours :

- Propose une initiation aux concepts de discours, d'implicite, de contextes, de rapports de pouvoir et de domination pour analyser les enjeux contemporains et de société dans une perspective critique;
- Permet de développer chez l'étudiant.e des capacités d'analyse et de synthèse ainsi que des aptitudes à communiquer oralement et par écrit;
- Constitue une préparation à la poursuite d'une recherche de niveau supérieur en sociologie ou dans d'autres disciplines.

Chaque séance du cours consistera en un bref aperçu théorique et thématique présenté par la professeure en première partie. La deuxième partie du séminaire sera animée par les étudiant.e.s sous la forme d'un atelier de discussion présenté par deux étudiant.e.s, à partir des lectures indiquées. Des lectures complémentaires peuvent être suggérées au besoin ou certains articles peuvent être remplacés selon les intérêts et les besoins des étudiant.e.s.

Les présentations orales des étudiants sur les travaux de recherche se feront par le biais de capsules vidéo (Panopto) en mode asynchrone, disponibles sur le site Moodle. La nature de ce cours en ligne requiert que chaque étudiant.e participe activement à toutes les activités d'enseignement/apprentissage. Il sera nécessaire de bien préparer chaque séance en lisant les textes et en visionnant les capsules Panopto (si

disponibles) ou les documentaires suggérés.

Les étudiant.e.s sont invité.e.s à signaler leur absence à la professeure au préalable par courrier électronique. La responsabilité de la présence lors des séances en synchrone (direct) sur Zoom relève de l'étudiant.e. C'est pourquoi l'étudiant.e. absent.e devra s'attendre à un refus de cours individuel pour combler les explications manquées, car ces séances synchrones ne seront pas enregistrées. De plus, le contenu prévu des cours pourrait être modifié en fonction des besoins des étudiant.e.s.

Deux livres constituent une base de réflexion importante pour ce cours :

- Wodak, R. et Meyer, M. (ed.). 2016. *Methods of Critical Discourse Studies*. London : Sage, 3<sup>e</sup> édition. <https://uqam-bib.on.worldcat.org/oclc/967724569>
- Petitclerc, A. 2014. *Le postulat critique au coeur de l'analyse de discours. Introduction critique aux bases méthodologiques et épistémologiques des Critical Discourse Studies*. Université de Franche-Comté, Thèse de doctorat. [https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01174101/file/these\\_A\\_PETITCLERC\\_Adele\\_2014.pdf](https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01174101/file/these_A_PETITCLERC_Adele_2014.pdf)

## Modalités d'évaluation

### 1) Deux exposés en binôme pour les ateliers de discussion (40%)

*Présentation des lectures en binôme (2 étudiant.e.s) pour chaque séance.* Il s'agit d'un bref exposé oral (de 10 à 15 minutes par binôme) qui offrira une *courte synthèse (et non pas un résumé du texte avec une biographie de l'auteur.e)*, un *prolongement théorique*, un *approfondissement sociologique* et un *questionnement critique de ces lectures obligatoires*. Ce sera aussi l'occasion de présenter vos réflexions personnelles sur le sujet.

Les étudiant.e.s devront ensuite *animer une discussion* autour des textes avec le groupe. Pour ce faire, elles/ils proposeront *1 ou 2 questions* au groupe et devront les envoyer à la professeure *au moins 48 heures avant le cours* afin de permettre aux autres étudiant.e.s de réfléchir aux thématiques abordées. Elles seront déposées sur Moodle. Chaque étudiant.e sera responsable de présenter *4 textes au cours de la session* pour une note finale de *40% (20% pour chaque exposé oral)*. Ces présentations orales seront organisées dès le début de la session et commenceront dès la séance 2.

*Conseils pratiques pour vous préparer à réaliser cette synthèse de lecture et animer la discussion :* il importe de :

- souligner les éléments principaux de la thèse développée par l'auteur.e; dégager les arguments centraux (2-3 maximum); décrire les concepts, les théories ou les conceptions sur lesquelles reposent ces arguments; dire le type d'information utilisé afin de soutenir la thèse centrale (étude empirique, qualitative, etc.);
- développer une analyse critique en proposant votre point de vue sur les propos de l'auteur.e; défendre votre position en soulignant la pertinence sociologique et épistémologique des éléments clés de l'article ainsi que les points non abordés ou les faiblesses conceptuelles, méthodologiques, factuelles, les points aveugles, la cohérence des conclusions ou même la logique structurelle du texte.
- Finalement, il vous sera demandé de transposer ou de prolonger les propositions centrales de l'article, c'est-à-dire d'en évaluer la signification pratique en proposant des exemples concrets provenant d'autres contextes.

### 2) Présentation orale individuelle (15%)

Chaque étudiant.e présentera une étude de cas oralement sur un sujet qui l'intéresse et qui traite directement de la problématique du cours ou des thèmes abordés durant la session. Ce travail sera d'une durée de *15 minutes maximum* et devra être déposé sur Moodle dans la semaine de la séance 13. Il y a la possibilité de produire une capsule vidéo de 15 minutes ou une présentation audio (de style baladodiffusion ou « podcast ») en utilisant des logiciels gratuits disponibles sur vos téléphones portables

ou vos ordinateurs ou de faire une présentation orale avec un PowerPoint lors des séances 14 et 15.

### 3) Travail de recherche (30%)

En continuité avec les objectifs du cours et quels que soient vos objets de recherche, ce travail de fin de session, sous forme d'essai (*de 15 à 20 pages maximum, imprimé recto-verso, avec une page de présentation pour les corrections*) doit être l'occasion d'avancer dans la construction de vos projets de mémoire ou de thèse. Il peut reprendre le thème de la présentation orale individuelle, *sans en être un copier-coller*, et devrait permettre l'intégration des connaissances acquises pendant le cours. Ce travail inclut les étapes normales d'un travail de recherche : élaboration d'une problématique sous la forme d'une question de recherche; formulation d'une hypothèse qui est une réponse à la question de recherche et qui annonce les grandes lignes de la recherche; une mise en contexte; une très courte revue de littérature; le choix de votre corpus et un début d'analyse critique de discours selon les modalités étudiées en cours; la conclusion qui est une synthèse des notions discutées et une ouverture vers d'autres pistes de recherche; repères bibliographiques (incluant un minimum de cinq ouvrages spécialisés et deux articles de périodiques. Il sera déposé sur Moodle, dans la semaine de la séance 15, au plus tard le 3 mai 2021.

### 4) Participation aux discussions en cours (15%)

#### Récapitulatif des dates de remises des travaux

- 1<sup>er</sup> exposé oral en binôme (20%) : Entre le 25 janvier 2021 et le 22 février 2021
- 2<sup>e</sup> exposé oral en binôme (20%) : Entre le 8 mars 2021 et le 19 avril 2021
- Présentation orale individuelle (15%) : dépôt dans la semaine du 12 avril 2021 + 19 et 26 avril 2021
- Travail final écrit de recherche (30%) : le 26 avril 2021
- Participation aux discussions en cours (15%) : tout au long de la session

#### Critères d'évaluation

L'évaluation des exposés oraux se fera selon les critères suivants :

- Capacité à cerner et à expliquer les éléments nécessaires à la démarche et à la problématique des auteur.e.s.
- Capacité de synthèse des textes et de structuration de l'argumentation proposée.
- Capacité à répondre aux interrogations, à susciter une réflexion collective et à animer les ateliers de discussion.
- Originalité et richesse des présentations.

L'évaluation du travail écrit se fera selon les critères suivants :

- Clarté du travail et mise en contexte du sujet.
- Compréhension de la littérature et richesse des références choisies pour le sujet.
- Capacité d'intégration et synthèse de la matière.
- Capacité d'analyse critique et rigueur de l'argumentation.
- Capacité de recherche de matériaux d'approfondissement et qualité des sources bibliographiques
- Qualité de la langue, du style d'écriture universitaire et de la mise en forme du texte (intertitres fortement recommandés et table des matières).

Tous les travaux écrits doivent respecter les normes en vigueur à l'UQAM. Pour ce faire, veuillez vous référer au site web du département : <http://www.sociologie.uqam.ca/vie-etudiante/78-normes-de-presentation-des-travaux.html>

#### Politiques de retard

Aucun retard dans la remise des travaux écrits ou lors des présentations orales n'est accepté. Une pénalité de 1 point est appliquée par jour, fins de semaine comprises, à l'exception d'une justification médicale. La participation à tous les cours est vivement encouragée pour entamer le processus de cette approche

d'analyse critique de discours.

### **Calendrier détaillé du cours**

#### ▪ Séance 1 – Lundi 18 janvier 2021

Présentation du plan de cours par la professeure.

Présentation des étudiant.e.s (intérêts et attentes par rapport au cours).

Discussion autour des modalités d'évaluation, des exposés et des travaux de session.

Entente d'évaluation.

#### *Précisions au sujet de l'entente d'évaluation à l'UQAM*

Une entente est signée par l'enseignante et les étudiant.e.s du cours dans les deux premières semaines du cours. Cette entente porte uniquement sur les aspects suivants :

1. le nombre et les échéances des évaluations;
2. la pondération respective des contenus ou objets d'évaluation dans l'évaluation globale du cours

Pour tout renseignement supplémentaire, il est possible de consulter les documents suivants :

Pour les cycles supérieurs : <https://instances.uqam.ca/reglements/>

#### ▪ Séance 2 – Lundi 25 janvier 2021

Breve présentation de ce que sont les études critiques de discours (CDS) au centre desquelles se trouve l'analyse critique de discours (CDA). Repères épistémologiques pour comprendre ce qui démarque une CDA d'une analyse de contenu ou d'une analyse du discours. Qu'est-ce qu'un discours ?

##### Lectures :

- Maingueneau, D. Que cherchent les analystes du discours ? *Argumentation et Analyse du Discours*, 9. <https://journals.openedition.org/aad/1354>

- Wodak, R. et Meyer, M. 2016. *Critical discourse studies : history, agenda, theory and methodology*. Dans Wodak, R. et Meyer, M. (ed). 2016. *Methods of Critical Discourse Studies*. London : Sage (3<sup>e</sup> édition), p. 1-22. Mis sur Moodle.

#### ▪ Séance 3 – Lundi 1<sup>er</sup> février 2021

Retour sur le processus circulaire de la CDA. Posture, l'engagement des chercheur.e.s qui pratiquent cette approche. Interdisciplinarité, transdisciplinarité ?

##### Lectures :

- Fairclough, N. 2005. *Critical discourse analysis in transdisciplinary research*. Dans Wodak, R et Chilton, P, *A New Agenda in (Critical) Discourse Analysis*. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, p. 53-70. Mis sur Moodle.

- Petitclerc, A. 2012. *Critical Discourse Analysis : une proposition sur la posture et l'engagement du chercheur en analyse de discours*. Dans Pugnière-Saavedra, F., Sitri, F., Veinard, M., *L'analyse du discours dans la société. Engagement du chercheur et demande sociale*. Paris, Honoré Champion, p. 67-82. <https://uqam-bib.on.worldcat.org/oclc/819285052>

- Van Leeuwen, T. 2005. *Three models of interdisciplinarity*. Dans Wodak, R et Chilton, P, *A New Agenda in (Critical) Discourse Analysis*. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, p. 3-18. Mis sur Moodle.

#### ▪ Séance 4 – Lundi 8 février 2021

Langage et discours comme pratiques sociales. Question du contexte (social, politique, historique et culturel) dans lequel s'insère un discours. Comment interpréter et analyser un texte écrit, oral, visuel, performatif à partir de la CDA ? Qui parle ? D'où parle-t-on ? Pour qui parle-t-on ?

##### Lectures :



- Bloor, M. et Bloor T. 2007. Discourse and social context. Dans Bloor, M. et Bloor, T. *The practice of critical discourse analysis. An introduction*. London, Hodder Arnorld, p. 15-31. Mis sur Moodle.
- Boyer, H. et Lochard, G. (2016). « Le discours doit être analysé en rapport avec les dispositifs de mise en scène ». Entretien avec Patrick Charenneau. *Mots*, 2/111. <https://journals-openedition.org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/mots/22403>
- Breton, P. 2007. Introduction et En amont de la communication (chap.1). Dans Breton, P., *Éloge de la parole*. Paris, La découverte, p. 5 à 12 et 15 à 31. <https://uqam-bib.on.worldcat.org/oclc/1151468535>
- Charenneau, P. 2001. Langue, discours et identité culturelle. *Ela* (études de linguistique appliquée), 3 (123-124), p. 341-348. <https://www.cairn.info/journal-ela-2001-3-page-341.htm>
- Lebreton, D. 2015. Introduction. Dans Lebreton, D., *Du silence*. Paris, Métailié, p. 11- 22. <https://uqam-bib.on.worldcat.org/oclc/301660512>.
- Wodak, R. 2011. Complex texts : Analysing, understanding, explaining and interpreting meanings. *Discourse Studies*, 13(5), p. 623 – 633. [https://www.researchgate.net/publication/241646668\\_Complex\\_texts\\_Analysing\\_understanding\\_explaining\\_and\\_interpreting\\_meanings](https://www.researchgate.net/publication/241646668_Complex_texts_Analysing_understanding_explaining_and_interpreting_meanings)

▪ **Séance 5 – Lundi 15 février 2021**

Discours, pouvoir, idéologie. Discussion sur ces trois concepts-clés dans la CDA.

Lectures :

- Constantin de Chanay, H. et Turbide, O. 2011. Les discours politiques. Approches interactionnistes et multimodales. *Mots*, 96, p. 5-12. <https://journals.openedition.org/mots/20170>
- Fairclough, I. et Fairclough, N. 2012. Analyse et évaluation de l'argumentation dans l'analyse critique du discours (CDA) : délibération et dialectique des Lumières. *Argumentation et Analyse du Discours*, 9. <https://journals.openedition.org/aad/1369>
- Guillaumin, C. 1984. Cela va sans dire... *Le Genre humain*, 1(3-4), p. 31-39. <https://www.cairn.info/revue-le-genre-humain-1982-1-page-31.htm?contenu=resume>
- Olivési, S. 1994. De la politique du discours : éléments pour une analyse critique du discours politique. *Quaderni*, 24, Automne, p. 9-25. [https://www.persee.fr/docAsPDF/quad\\_0987-1381\\_1994\\_num\\_24\\_1\\_1079.pdf](https://www.persee.fr/docAsPDF/quad_0987-1381_1994_num_24_1_1079.pdf)
- Van Dijk, T.A. 2015. *Critical Discourse Analysis*. Mis sur Moodle
- Van Dijk, T.A. 2008. Introduction : Discourse and Domination. Dans Van Dijk, T.A. *Discourse & Power*. London, Palgrave Macmillan, p. 1-26. Mis sur Moodle.

▪ **Séance 6 – Lundi 22 février 2021**

Discours, racisme et mise en pratique de la CDA à partir d'événements d'actualité.

Lectures :

- Guillaumin, C. 1992. Une société en ordre. De quelques-unes des formes de l'idéologie raciste. *Sociologie et sociétés*, 24(2), p.13-23. <https://www.erudit.org/fr/revues/socsoc/1992-v24-n2-socsoc88/001319ar.pdf>
- Guillaumin, C. 1981. « Je sais bien mais quand même » ou les avatars de la notion de race. *Le Genre humain*, 1(11), p. 55-64. <https://www.cairn.info/revue-le-genre-humain-1981-1-page-55.htm?contenu=resume>
- Rätzl, N. 1997. Gender and Racism in Discourse. Dans Wodak, R., *Gender and Discourse*, London, Sage : 2-21. [https://www.researchgate.net/publication/332970105\\_Gender\\_and\\_Racism\\_in\\_Discourse](https://www.researchgate.net/publication/332970105_Gender_and_Racism_in_Discourse)
- Thuram, L. 2020. Un racisme systémique. Dans Thuram, L. *La pensée blanche*. Montréal, Mémoire d'encrier, p. 165-192. Mis sur Moodle.
- Van Dijk, T.A. 2008. Discourse and Racism. Dans Van Dijk, T.A., *Discourse & Power*. London, Palgrave macmillan, p. 102-119. Mis sur Moodle.
- Quelques vidéos sur le racisme systémique au Québec : <https://www.youtube.com/watch?v=eWCf0zbr2KY>  
<https://www.youtube.com/watch?v=npn3PwJc2xE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=mjYlnIMazxg>

<p>▪ <b>Séance 7 – Lundi 1<sup>er</sup> mars 2021</b> <b>Semaine de lecture</b></p>
---

▪ **Séance 8 – Lundi 8 mars 2021**

Discours, liberté d'expression, censure, autocensure et mise en pratique de la CDA à partir d'événements d'actualité.

Lectures :

- Angenot, M. 2002. L'esprit de censure : nouvelles censures et nouveaux débats sur la liberté d'expression. Dans Angenot, M (dir.), *Interventions critiques. Volume I : questions d'analyses du discours, de rhétorique et de théorie du discours social*. Montréal, Presses de l'Université McGill : 109-163. Mis sur Moodle.
- Courrier international (dossier). *A-t-on encore le droit de ne pas être d'accord ?*, p. 28-37. Mis sur Moodle.
- Lauzière, B. 2018. Combattre la censure: Les trois types de réactions face à la censure des créations SLĀV et KANATA. *Arguments*. <http://www.revueargument.ca/article/2018-09-19/715-combattre-la-censure-les-trois-types-de-reactions-face-a-la-censure-des-creations-slv-et-kanata.html>
- Maillet, É. Et Pagé-Quirion, S. 2018. Slav et le discours identitariste : les leçons de Michel Chartrand. *Arguments*. <http://www.revueargument.ca/article/2018-07-20/713-slav-et-le-discours-identitariste-les-lecons-de-michel-chartrand.html>
- Savoir média : La croissance de l'autocensure. Le grand chapitre. <https://savoir.media/le-grand-chapitre/clip/croissance-de-lautocensure>
- Petrowski, N. 2021. *Touche pas à ma culture*. Télé-Québec. Documentaire. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1761341/nathalie-petrowski-documentaire-appropriation-culturelle-culture-bannissement>.  
[https://video.telequebec.tv/player/36510/stream?assetType=movies&playlist\\_id=88](https://video.telequebec.tv/player/36510/stream?assetType=movies&playlist_id=88)

▪ **Séance 9 – Lundi 15 mars 2021**

Discours, méthodologie féministe et mise en pratique de la CDA à partir d'événements d'actualité.

Lectures :

- El Yamani, M. 1990. La mascarade médiatique. *Sociologie et sociétés*, 22 (1), p. 201–205.
- Greco, L. 2012. « Un homme c'est comme ça, une femmes c'est comme ça » : production, circulation et contestation des normes de genre dans les processus de construction identitaire. Dans Pugnère-Saavedra, F., Sitri, F., Veinard, M., *L'analyse du discours dans la société. Engagement du chercheur et demande sociale*. Paris, Honoré Champion , p. 437-453.
- Lazar, M. 2007. Feminist Critical Discourse Analysis : Articulating a Feminist Discourse Praxis. *Critical Discourse Studies*, 4 (2), p. 141-164.  
*D'autres textes seront ajoutés ultérieurement.*

▪ **Séance 10 – Lundi 22 mars 2021**

Conversation et autres discours oraux. Mise en pratique de la CDA.

Lectures :

- Carmago, L. 2009. Comment mettre en circulation des discours qui menacent notre propre face sans toutefois nous nuire à nous-mêmes ? Dans Lopez Munoz, J.M., Marnette, S., Rosier, L. et Vincent, D., *La circulation des discours*. Québec, Nota Bene, p. 43-55.
- Colas-Blaise, Marion. 2009. Quand médire *de*, c'est médire *avec* : du texte-énoncé à la pratique sociale. Dans Lopez Munoz, J.M., Marnette, S., Rosier, L. et Vincent, D., *La circulation des discours*. Québec, Nota Bene, p. 75-101.
- Greco, L. 2015. Analyse de conversation, anthropologie linguistique et analyse critique du discours : historiciser les débats, intégrer les approches. *Langage et société*, 3 (153), p. 135-153.
- Mondala, L. 2007. Enjeux des corpus d'oral en interaction : retemporaliser et re-situer le langage. *Langage et société*, maison des sciences de l'homme, 3 (121-122), p. 143-160. Mis sur Moodle.



## Séance 11 – Lundi 29 mars 2021

▪ <b>Séance 12 – Lundi 5 avril 2021</b>
---

Congé de pâques

▪ <b>Séance 13 – Lundi 12 avril 2021</b>
--

Analyse critique de visuels et autres formes d'analyse multimodale. Images publicitaires, sujets marginalisés, discours non-verbaux. Mise en pratique de la CDA.

Lectures :

- Barthes, R. 1985. « La cuisine du sens » et « le message publicitaire ». Dans Barthes, R., *L'aventure sémiologique*. Paris, Seuil, respectivement p. 227-229 et p. 243-248.

- Jancsary, D., Höllerer, M. A., Meyer, R. E. 2016. Critical analysis of visual and multimodal texts. Dans Wodak, R. et Meyer, M. (ed). 2016. *Methods of Critical Discourse Studies*. London : Sage (3<sup>e</sup> édition), p. 180-204.

[https://www.researchgate.net/publication/283213787\\_KhosraviNik\\_M\\_Unger\\_J\\_Critical\\_Discourse\\_Studies\\_and\\_Social\\_Media\\_power\\_resistance\\_and\\_critique\\_in\\_changing\\_media\\_ecologies\\_In\\_Ruth\\_Wodak\\_and\\_Michael\\_Meyer\\_ed\\_Methods\\_of\\_Critical\\_Discourse\\_Studies\\_3rd](https://www.researchgate.net/publication/283213787_KhosraviNik_M_Unger_J_Critical_Discourse_Studies_and_Social_Media_power_resistance_and_critique_in_changing_media_ecologies_In_Ruth_Wodak_and_Michael_Meyer_ed_Methods_of_Critical_Discourse_Studies_3rd)

- Janks, H. 2002. Critical Discourse Analysis as A Research Tool. Dans Toolan, M, *Critical Discourse Analysis. Critical Concepts in Linguistics*. London and New York, Routledge, p. 26-42. Mis sur Moodle.

▪ <b>Séance 14 – Lundi 19 avril 2021</b>
--

*Début des présentations orales individuelles : 4-5 étudiant.e.s.*

Les médias sociaux, le numérique. Comme utiliser l'analyse critique de discours avec les nouveaux médias ?

Lectures :

-Albert, C. et Salam, A. F. 2013. Critical Discourse Analysis : Toward Theories in Social Media.

[https://www.researchgate.net/publication/287015202\\_Critical\\_discourse\\_analysis\\_Toward\\_theories\\_in\\_social\\_media](https://www.researchgate.net/publication/287015202_Critical_discourse_analysis_Toward_theories_in_social_media)

- KhosraviNik, M. et Unger, J.W. 2016. Critical discourse studies and social media : power, resistance and critique in changing media ecologies. Dans Wodak, R. et Meyer, M. (ed). 2016. *Methods of Critical Discourse Studies*. London : Sage (3<sup>e</sup> édition), p. 205-233.

- *Autres textes à déterminer.*

▪ <b>Séance 15 – Lundi 26 avril 2021</b>
--

Fin des présentations orales individuelles/ discussion.

Conclusion et bilan des thèmes majeurs vus pendant la session.

Discussion autour des capsules vidéo et des travaux de recherche des étudiant.e.s

Remise du travail final sur Moodle.

## CONSIGNES POUR LA PARTICIPATION À UN COURS OU À UNE ACTIVITÉ D'ENSEIGNEMENT EN LIGNE



Lors d'un cours ou d'une activité d'enseignement en ligne, le personnel enseignant peut décider, selon le cas, de procéder à l'enregistrement audio ou audiovisuel du cours ou de l'activité d'enseignement. Le personnel enseignant peut partager l'enregistrement uniquement à son groupe-cours.

Lors d'un cours ou d'une activité d'enseignement en ligne, le personnel enseignant peut exiger que l'étudiante ou l'étudiant active son microphone et sa caméra, notamment dans le cadre d'évaluations, à moins de circonstances exceptionnelles qui doivent être discutées avec l'enseignante ou l'enseignant.



En cas d'enregistrement, l'étudiante ou l'étudiant sera informé au début de la séance.



Il est de la responsabilité de l'étudiante ou de l'étudiant de désactiver son microphone et sa caméra si elle ou il ne souhaite pas être enregistré.



À défaut de désactiver son microphone et sa caméra, l'étudiante ou l'étudiant consent à l'enregistrement audio ou audiovisuel, à la conservation, à la rediffusion et à l'utilisation de l'enregistrement de son nom, de sa voix et de son image dans le cadre du cours ou de l'activité en ligne. L'étudiante ou l'étudiant reconnaît ne détenir aucun droit dans l'enregistrement.



Sauf avec l'autorisation expresse écrite du personnel enseignant, l'étudiante ou l'étudiant reconnaît qu'il est interdit de reproduire, d'enregistrer, de publier, de diffuser, de communiquer ou de partager, par quelque moyen que ce soit, la totalité ou une partie de l'enregistrement d'un cours ou d'une activité d'enseignement en ligne de même que tout matériel pédagogique s'y rattachant.

Une étudiante ou un étudiant qui contrevient à ce qui précède s'expose aux sanctions prévues dans les règlements et politiques de l'UQAM ou à tout recours légal, notamment en vertu de la Loi sur le droit d'auteur.

En s'inscrivant à un cours ou à une activité d'enseignement en ligne, l'étudiante ou l'étudiant accepte et s'engage à respecter les consignes décrites précédemment.

UQAM

### ENGAGEMENT ET RESPONSABILITÉS

Par leur présence en classe au moment convenu par le professeur ou le chargé de cours, les étudiants deviennent responsables de leur formation en assumant pleinement les tâches exigées dans leur cheminement académique. De plus, par des comportements éthiques et une attitude professionnelle, ils assurent le maintien d'un environnement de travail et d'étude sain et riche, et ce, dans le respect des autres étudiants du groupe, des responsables de cours et de l'ensemble de la communauté universitaire.

[La Charte des droits et responsabilités des étudiantes et des étudiants peut être consultée à l'adresse : [Charte des droits et des responsabilités des étudiantes et des étudiants](#)]

<b>TABLEAU DE CORRESPONDANCE DES VALEURS ET DE LEUR SIGNIFICATION</b>
---

<u>Lettres</u>	<u>Signification</u> <u>Pourcentage</u>
A +	Excellent 90 - 100
A	Excellent 85 - 89,9
A -	Excellent 80 - 84,9
B +	Très bon 77 - 79,9
B	Très bon 73 - 76,9
B -	Très bon 70 - 72,9
C +	Bon 65 - 69,9
C	Bon 60 - 64,9
C -	Bon 57 - 59,9
D +	Passable 54 - 56,9
D	Passable 50 - 53,9
E	Échec 0 - 49,9

**Conseil et soutien : Service à la vie étudiante**

<https://vie-etudiante.uqam.ca/conseils-soutien/nouvelles-ressources.html>

**Autodéclaration Covid-19**

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=Gk7LEtpCHEmQ4Xp611NQb0-SQoL3EWJBmhqheGOB1B1UNkICUIhGNVZCRFQ3UTI5SFBZTIQ4U0JXQy4u>

# PLAGIAT

## Règlement no 18 sur les infractions de nature académique


Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédit, un rapport de stage ou un rapport de recherche;

Les sanctions liées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18. Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir :

[www.integrite.uqam.ca](http://www.integrite.uqam.ca)



La **Faculté des sciences humaines** ne tolérera aucune forme de racisme, de sexisme, de harcèlement, de discrimination, d'agression ou de mépris (comportement, propos écrit ou verbal, attitude) à l'égard des professeur.e.s, des chargé.e.s de cours, des étudiant.e.s et des employé.e.s de soutien.

**UQAM** | **Faculté des sciences humaines**