

## PLAN DE COURS

Département de sociologie  
Université du Québec à Montréal

**Sigle :** SOC8915    **Groupe :** 010

**Titre :** Problématiques sociologiques contemporaines :  
Sociologie du numérique

**Session :** Hiver 2021

**Enseignante :** Débora Krischke-Leitão  
Téléphone : 987-3000 poste 4394  
Bureau : A-5155  
Courriel : [krischke leitao.debora.2@uqam.ca](mailto:krischke_leitao.debora.2@uqam.ca)

### AVIS À TOUTES LES ÉTUDIANTES ET TOUS LES ÉTUDIANTS

Boîte courriel UQAM

La boîte courriel est activée automatiquement dans les 48 heures suivant l'inscription à au moins un cours.

Pour y accéder aller au :

<https://servicesinformatiques.uqam.ca/services/Courriel%20%C3%A9tudiant>

Vous trouverez votre NIP sur votre relevé facture ou votre bulletin d'inscription

### **DESCRIPTEUR DU COURS:**

Le séminaire Problématiques sociologiques contemporaines : Sociologie du numérique se penche sur les technologies numériques et leurs utilisations dans la vie quotidienne. Le cours discute les approches théoriques contemporaines des sciences sociales sur le numérique, à partir des contributions récentes de la sociologie et de l'anthropologie du numérique. Ensuite sera présenté un aperçu des études empiriques sur différents thèmes et différents environnements numériques, des réseaux sociaux aux jeux vidéo. Dans ce séminaire l'accent sera mis sur les dimensions sociales et culturelles des médias numériques, ainsi que sur les variations culturelles et sociales concernant l'engagement, l'usage et les modes d'appropriation. Même si le cours n'est pas axé sur la méthodologie, considérant le besoin de réfléchir aux alternatives possibles pour mener des enquêtes de terrain dans la situation sanitaire actuelle, des discussions sur la recherche qualitative en contextes numériques seront abordées, ainsi que sur les enjeux éthiques soulevés par ces démarches méthodologiques.

### **OBJECTIFS DU COURS:**

Le séminaire a pour but d'initier les étudiant.e.s à une réflexion sociologique sur les médias numériques. À la fin du cours, les étudiant.e.s doivent être en mesure d'identifier les principales approches théoriques des sciences sociales sur les technologies numériques et de comprendre les dimensions sociales et culturelles de ces technologies.

### **FORMULE PÉDAGOGIQUE :**

Le cours se déroulera en ligne sous la forme d'exposés en direct sur Zoom accompagnés de présentations audiovisuelles, d'observations et d'analyses d'exemples empiriques, ainsi que de discussions en classe en direct sur Zoom, appuyées sur les textes suggérés. Les étudiant.es sont tenus de lire et de travailler les textes afin d'être en condition de participer activement à la discussion, et de participer aux activités proposées. Il est essentiel de consulter le site Moodle du cours pendant toute la session, car toutes les informations sur le cours et son déroulement y seront partagées. L'accès au matériel de lecture du cours et le dépôt des évaluations se feront aussi sur Moodle. **Le lien zoom pour les séances de cours sera publié sur le site Moodle du cours une semaine avant la première séance, et le lien sera le même pour toutes les séances, sauf information contraire.**

### **LECTURES SUGGÉRÉES**

La liste des lectures suggérées est fournie ci-dessous, dans la section «Aperçu des séances, calendrier et bibliographie». Toutes les lectures seront disponibles en ligne et les liens seront fournis dans le site Moodle du cours. Les lectures prévues peuvent être modifiées, d'après les besoins identifiés dans le déroulement du cours, si convenu entre la professeure et les étudiants. Toutes les modifications seront communiquées en avance.

## **MODES D'ÉVALUATION :**

### **SEMINAIRE DE LECTURE** 20% de la notation

Un.e étudiant.e sera responsable pour animer la discussion avec la professeure dans les séances de 6 à 12.

### **PARTICIPATION AU COURS** 15% de la notation

L'assiduité, la lecture régulière des textes et la participation active aux rencontres sont des conditions de base pour la réussite de ce cours. Veuillez avertir à l'avance la professeure de tout problème ou situation particulière qui vous empêche de satisfaire ces conditions.

### **PLAN DE TRAVAIL DE MI-SESSION** 15% de la notation

À remettre le 10 mars, après la semaine de relâche. Le plan de travail doit indiquer quel sujet vous voulez aborder dans votre travail de fin de session, ainsi que les 3 auteurs que vous croyez que vous allez utiliser pour l'analyse du phénomène.

### **TRAVAIL DE FIN DE SESSION** 50% de la notation

Analyse critique d'une plateforme web et d'un phénomène au choix à partir de la méthodologie présentée en classe; appuyée par au moins trois textes au choix parmi les lectures suggérées. À remettre le 5 mai 2021.

## **PRÉCISIONS AU SUJET DE L'ENTENTE D'ÉVALUATION À L'UQAM**

Une entente est signée par l'enseignant.e et les étudiant.e.s du cours dans les deux premières semaines du cours. Cette entente porte uniquement sur les aspects suivants :

1. le nombre et les échéances des évaluations;
2. la pondération respective des contenus ou objets d'évaluation dans l'évaluation globale du cours

Pour tout renseignement supplémentaire, il est possible de consulter les documents suivants:

- Pour le premier cycle: Règlement 5 de l'UQAM, article 7.9  
<https://instances.uqam.ca/reglements/>
- Pour les cycles supérieurs: Règlement 8 de l'UQAM, article 9.4  
<https://instances.uqam.ca/reglements/>

## **COMMUNICATION DES RESULTATS**

Les résultats seront communiqués aux étudiants à travers le logiciel RÉSULTATS.

## **RENSEIGNEMENTS UTILES**

Les étudiant.e.s sont encouragés à s'adresser à la professeure par courriel, demander un rendez-vous pour des rencontres individuelles sur Zoom pour toute précision, doutes ou éclaircissements, aussi que pour faire part d'une difficulté. La professeure répondra dans

les plus brefs délais (habituellement dans les 48 heures). Les étudiant.e.s doivent consulter régulièrement leur courriel UQÀM (l'adresse normalisée nom.prénom@courrier.uqam.ca) et le site Moodle du cours. La politique de l'Université en matière de plagiat sera appliquée dans le cadre de ce cours. Les dates de remise des travaux et des présentations orales doivent être respectées pour le bon déroulement du cours. Sauf entente préalable entre l'étudiant.e et la professeure, aucun retard ou droit de reprise ne sera admis.

## **APERÇU DES SÉANCES, CALENDRIER ET BIBLIOGRAPHIE**

(Ce calendrier peut être modifié au besoin.)

### **1- 20/01 - Présentation du cours**

### **2- 27/01- La première note donne le ton : repenser les dualismes**

- Haraway, Donna. « A cyborg manifesto » in *Simians, Cyborgs and Women : The Reinvention of Nature*, New York; Routledge, 1991, pp.149-181.

Documentaire «Donna Haraway : Story Telling for Earthly Survival » (2016), un film de Fabrizio Terranova. Sous-titré en français.

### **3 - 03/02 Constitution d'un champ : du cyber au numérique**

- Escobar, Arturo. (1994.) "Welcome to Cyberia: Notes on the Anthropology of Cyberculture." *Current Anthropology* 35 (3):211–31
- Lupton, Deborah. (2015). *Digital Sociology*. Routledge.

### **4 - 10/02 Approches théoriques I**

- Van Dijck, José. (2013). *The culture of connectivity: A critical history of social media*. Oxford : Oxford University Press.
- Castells, Manuel. (2013). *Communication et pouvoir*. Éd. de la Maison des sciences de l'homme.

### **5- 17/02 Approches théoriques II**

- Miller, Daniel et Horst, Heather. (2012). « The Digital and the Human: A Prospectus for Digital Anthropology ». In Miller, Daniel et Horst, Heather (dir). *Digital Anthropology*, p. 3-35. Londres: Berg.
- Miller, Daniel et Slater, Don. (2000) *The Internet : an ethnographic approach*. Oxford : Berg.

### **6- 24/02 Identités et médias numériques**

- Cardon, Dominique. (2008). Le design de la visibilité: Un essai de cartographie du web 2.0. *Réseaux*, 152(6), 93-137. <https://doi.org/>
- Turkle, Sherry. (1996). *Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet*. London: Weidenfeld & Nicholson.

## 7- 03/03 Semaine de relâche

## 8- 10/03 L'amour dans le temps du capitalisme numérique

- Illouz, Eva. (2006). Les Sentiments du capitalisme, Le Seuil.
- Beleli, Iara. (2015). The imperative of images: construction of affinities through the use of digital media. Cadernos Pagu, (44), 91-114. <https://doi.org/10.1590/1809-4449201500440091>

## 9- 17/03 Activismes

- Coleman, Gabriela. (2013). Coding Freedom : The Ethics and the Aesthetics of Hacking. Princeton : Princeton University Press.
- Sibia, Paula. (2015). Self-exposed nudity on the net: displacements of obscenity and beauty?. Cadernos Pagu, (44), 171-198. <https://doi.org/10.1590/1809-4449201500440171>

Midi Lab: Lulz, comment j'ai infiltré Anonymous, avec Gabriella Coleman. Radio Canadá, 2014

## 10- 24/03 Jeux en ligne et mondes numériques

- Nardi, Bonnie. (2010). My Life as a Night Elf Priest: An Anthropological Account of World of Warcraft.
- Boellstorff, Tom. (2008). Coming of age in Second Life. Princeton: Princeton University Press.
- Guïoux, Axel, and Evelyne Lasserre. (2012) "Se Jouer Des Situations : Usages De Mondes « Virtuels » En Contextes De Handicap." Anthropologica 54, no. 1: 33-43.

## 11- 31/03 - Réseaux socio-numériques

- Miller, Daniel. (2011). Tales from Facebook. Cambridge : Polity Press.
- Horst, Heather et Miller, Daniel Miller. (2005). "From Kinship to Link-up: Cell Phones and Social Networking in Jamaica." Current Anthropology 46, 5.

## 12- 07/04 - Médias numériques et culture visuelle

- Manovich, Lev. (2017). Instagram and Contemporary Image. Livre disponible en ligne : <http://manovich.net/index.php/projects/instagram-and-contemporary-image>
- Manovich, Lev. (2001). The Language of New Media. Cambridge.: MIT Press.
- Krischke Leitão, Débora et Gomes, Laura Graziela. (2012). Machinima and ethnographic research in three-dimensional virtual worlds. Vibrant: Virtual Brazilian Anthropology, 9(2), 292-318. <https://doi.org/10.1590/S1809-43412012000200011>

## 13- 14/04 Discussion d'une expérience de recherche

Chercheur invité : Boris Koenig

- Koenig, Boris. (2014). Les économies occultes du « broutage » des jeunes Abidjanais : une dialectique culturelle du changement générationnel [1]. Autrepart, 71(3), 195-215.

- Cassiman, Ann. (2019), Spiders on the World Wide Web: cyber trickery and gender fraud among youth in an Accra zongo. *Soc Anthropol*, 27: 486-500.

#### **14- 21/04 Méthodes de recherche I**

- Pastinelli, Madeleine. (2015) Pour en finir avec l'ethnographie du virtuel ! : Des enjeux méthodologiques de l'enquête de terrain en ligne. *Anthropologie et Sociétés*, v.35, n.1-2, 2011, pp. 35–52.
- Hine, Christine. (2015) *Ethnography for the Internet. Embedded, Embodied and Everyday*, Bloomsbury.
- Krischke Leitão, Débora et Gomes, Laura Graziela. Ethnographie dans les environnements numériques : flâneries, accompagnements et immersions. Disponible sur Archipel. Traduction française de: Etnografia em ambientes digitais: perambulações, acompanhamentos e imersões. In: *Revista Antropolítica*, n. 42, Niterói, p.41-65, 1. sem. 2017.

#### **15- 28/04 Méthodes de recherche II**

- Latzko-Toth, Guillaume; Millerand, Florence; Millette, Mélanie; Myles, David. (2020). *Méthodes de recherche en contexte numérique. Une orientation qualitative*. Montréal : Les presses de l'Université de Montréal.
- Association of Internet Researchers (2019). *Internet Research: Ethical Guidelines 3.0*.

#### **05/05 Dépôt du travail de fin de session**

##### **Conseil et soutien : Service à la vie étudiante**

<https://vie-etudiante.uqam.ca/conseils-soutien/nouvelles-ressources.html>

##### **Autodéclaration Covid-19**

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=Gk7LEtpCHEmQ4Xp611NQb0-SQoL3EWJBmhqheGOB1B1UNkICUlhGNVZCRFQ3UTI5SFBZTIQ4U0JXQy4u>

## PLAGIAT

### Règlement no 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche;

Les sanctions liées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18.

Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir : <http://www.infosphere.uqam.ca/rediger-un-travail/eviter-plagiat>



La **Faculté des sciences humaines** ne tolérera aucune forme de racisme, de sexisme, de harcèlement, de discrimination, d'agression ou de mépris (comportement, propos écrit ou verbal, attitude) à l'égard des professeur.e.s, des chargé.e.s de cours, des étudiant.e.s et des employé.e.s de soutien.

**UQÀM** | **Faculté des sciences humaines**