

PLAN DE COURS

Département de sociologie
Université du Québec à Montréal

Sigle : SOC 8880 **Groupe :** 30

Titre : Arts et sociétés :
Sociologie de l'oralité et des arts performatifs

Session : Automne 2018
Local : A-5060

Enseignante : Myriame Martineau
Téléphone : (514) 987-3000 poste 3789
Bureau : A-5145
Courriel : martineau.myriame@uqam.ca

AVIS À TOUTES LES ÉTUDIANTES ET TOUS LES ÉTUDIANTS

Boîte courriel UQAM

La boîte courriel est activée automatiquement **dans les 48 heures suivant l'inscription à au moins un cours.**

Pour y accéder aller au :

<https://servicesinformatiques.uqam.ca/services/Courriel%20%C3%A9tudiant>

Vous trouverez votre NIP sur votre relevé facture ou votre bulletin d'inscription

REMISE DES TRAVAUX

Au moment de la remise des travaux, les étudiants(es) désireux de les récupérer sont priés d'y joindre une **enveloppe suffisamment affranchie** afin qu'ils leur soient retournés par la poste. **Vous devez conserver une copie de vos travaux** avant de les déposer dans la chute située face au local A-5070 du Pavillon Hubert-Aquin.

Descripteur

La parole publique revêt dans notre espace public contemporain plusieurs formes, du conte au slam, en passant par les vox pop, légendes urbaines, mythologies du web, forums de discussion sur Internet, installations et performances artistiques qui placent la parole au cœur de la cité. Qui parle, dans quel espace et comment ?

À partir de différents courants théoriques sociologiques sur l'espace public, la culture, l'imaginaire, la parole, ce cours vise à comprendre les problématiques entourant la sociologie de l'oralité, de la tradition orale à la parole citoyenne. Par des débats en classe, des ateliers pratiques sur le conte et sur la prise de parole en public, des discussions à partir de certains auteurs qui s'interrogent sur la place de la parole publique dans les rapports sociaux et par d'autres interventions de professionnel-le-s, ce cours permettra aux étudiant-e-s de saisir les enjeux sociaux d'une parole publique, engagée et critique. Il les encouragera à réfléchir aux implications et détournements actuels du « storytelling » qui a transformé l'art de « raconter », autrefois au cœur du lien social dans toutes les cultures, en un outil de communication politique et de marketing. Il leur offrira aussi l'occasion de mettre en pratique leur propre prise de parole en public.

Problématique du cours

« **La parole reste, celui qui la dit s'en va.** »

« **Tout ce qui existe dans la parole existe aussi dans le silence.** »

Proverbes touaregs

La sociologie de l'oralité est encore peu connue, la parole étant plutôt étudiée d'un point de vue anthropologique, linguistique, psychologique ou par des folkloristes. Néanmoins la sociologie peut apporter un éclairage intéressant sur cette parole publique contemporaine que nous tenterons de définir et de pratiquer tout au long de ce séminaire.

Qui parle, qui peut parler, qui peut garder la parole, dans quel espace et comment ? Est-on encore en mesure aujourd'hui d'entendre d'autres paroles qui vont à l'encontre de l'ordre social établi et comment ? Tels sont les questionnements que nous aborderons en nous interrogeant sur les diverses formes actuelles de la parole dans l'espace public contemporain (conte, slam, rap, spoken words, vox pop, légendes urbaines, mythologies du web, forums de discussion sur Internet, installations et performances artistiques, conférences gesticulées, récits de vie, récits au quotidien dans des lieux publics, etc.).

Qui dit parole, dit voix et souffle, identité, oralité, discours, dialogue, écoute, gestuelle, engagement. C'est à partir de ces concepts que nous nous engagerons à comprendre l'oralité et les rapports sociaux inhérents à toute prise de parole en public, à partir de textes théoriques, de vidéos et d'exercices de mise en pratique de cette oralité contemporaine.

Objectifs généraux du cours

Ce cours, sous forme de séminaire, s'articule autour de deux objectifs principaux.

Dans un premier temps, il s'agit de découvrir ce qui est à la base de l'oralité d'aujourd'hui, comment elle se concrétise dans l'espace public de communication et quels sont les enjeux sociaux, politiques et culturels d'une parole publique, engagée et critique.

Dans un deuxième temps, il s'agit de permettre aux étudiant-e-s de mettre en pratique leur propre prise de parole en public par plusieurs exercices, de réfléchir ensemble aux implications de cette prise de parole

dans leur parcours de vie et d'avoir les outils nécessaires pour passer « son trac » et être présent-e-s lors de l'acte de parole pour un exposé, une communication, une performance.

Organisation et calendrier du cours

Chaque cours sera composé d'exposés magistraux de la part de la professeure, de débats/discussions sur des textes théoriques ou de vidéos selon la thématique abordée, de mise en situation d'oralité et de retour sur cette praxis.

Séance 1 - Mardi 4 septembre 2018

En raison d'une absence professionnelle de la professeure (présentation d'une création de contes au festival *Sept-Îles en mots*), ce premier cours sera décalé d'une semaine.

Nous demandons donc aux étudiantEs de lire le texte ci-joint en préparation de la séance 2 :

BRETON, Philippe (2003). *Éloge de la parole*. Paris, La Découverte. Notamment : introduction (p. 5-11), chapitre 1 (p. 15-31), chapitre 4 (p. 63-79), conclusion (p. 179-187).

La majorité des textes hors ligne sera déposée sur Moodle au fur et à mesure de la session.

Séance 2 – Mardi 11 septembre 2018

Présentation du plan de cours par la professeure, tour de table des étudiantEs (intérêts et attentes par rapport au cours). Signature de l'entente d'évaluation.

PRÉCISIONS AU SUJET DE L'ENTENTE D'ÉVALUATION À L'UQAM

Une entente est signée par l'enseignant.e et les étudiant.e.s du cours dans les deux premières semaines du cours. Cette entente porte uniquement sur les aspects suivants :

1. le nombre et les échéances des évaluations;
2. la pondération respective des contenus ou objets d'évaluation dans l'évaluation globale du cours.

Pour tout renseignement supplémentaire, il est possible de consulter les documents suivants: Pour les cycles supérieurs, Règlement 8 de l'UQAM, article 9.4 https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2017/12/REGLEMENT_NO_8.pdf

Espace public de communication. Place de la parole dans cet espace. Discussion autour de la notion d'espace public d'Habermas et critiques. Les actions de la parole.

Textes en discussion :

BRETON, Philippe (2003). *Éloge de la parole*. Paris, La Découverte. Notamment : introduction (p. 5-11), chapitre 1 (p. 15-31), chapitre 4 (p. 63-79), conclusion (p. 179-187)

DACHEUX, Éric (dir.) (2008). *L'espace public*. Paris, Les Essentiels d'Hermès, CNRS éditions. Notamment Présentation générale (p. 7-29) et L'espace de la parole (p. 85-93)

HABERMAS, Jürgen (1973). *L'espace public : archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*. Paris, Payot. Notamment chapitre II (p. 38-66), chapitre VI (p. 189-245), chapitre VII (p. 254-260)

Séance 3 - Mardi 18 septembre 2018

Qu'est-ce que l'oralité ? Rapport Voix, parole(s) et performance. Conférence contée/conférence-performance.

Textes en discussion :

ANTOINE, Jean-Philippe (2009). *Un art exemplaire : la conférence-performance*. Catalogue du Nouveau festival, Centre Georges Pompidou. Paris, Halshs : 28-33. En ligne. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00595649/document>

COULDRY, Nick (2010). *Why voice matters. Culture and Politics after Neoliberalism*. Londres : Sage Publications. Notamment chapitre 1 (p. 1-20) et chapitre 6 (p. 113-134)

KROTOSKY, A. (n.d.). *Voice*. Digital Human. BBC Radio 4

Récupéré de <http://www.bbc.co.uk/programmes/b040hgy6>

LE BRETON, David (2011). *Éclats de Voix. Une Anthropologie des voix*. Paris, Métailié. Notamment chapitre 1 (p. 23-75) et chapitre 7 (p. 235-265)

MARTINEAU, Myriame (2017). « Le renouveau du conte au Québec : entre *tradition* renouvelée et oralité *performée* ?/ A renovação do conto no Québec : entre oralidade "performada" e tradição "renovada" ? », dans Tierno de Siqueira, Giuliano et Liesenfeld Erdtmann, Leticia (dir.), *Narra-te cidade : pensamentos Sobre a Arte de Contar Historias Hoje (Dire la ville : réflexions sur l'art de conter des histoires aujourd'hui)*. São Paulo, éditions A Casa Tombada : 117-144 (en français) et 147-174 (en portugais). Avec la collaboration de Chadi, Mounia et Loyer, Benoit. Traduction : Ligia Borges Carbonneau

SAUCOURT, Emmanuelle (2009). « Une forme moderne de la parole traditionnelle : la conférence contée », *Parcours anthropologiques*, 7 : 110-116. En ligne. <https://journals.openedition.org/pa/194>

ZUMTHOR, Paul (2008). « Oralités », *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, n° 12 : 169-202. En ligne.

<https://www.erudit.org/fr/revues/im/2008-n12-im3626/039239ar.pdf>

Séance 4 - Mardi 25 septembre 2018

Paroles, femmes et féminismes.

Parler n'est jamais neutre. Rapports sociaux de sexe et prise de parole. Débat autour de la symbolique et du pouvoir de la parole publique selon le genre. Vidéo ONF : *24 poses féministes* et autres performances artistiques de femmes ou féministes.

Textes en discussion :

ESSE (2017). *Féminismes/Feminisms*, n° 90, printemps/été

FIDECARO, Agnese et LCHAT, Stéphanie (2007). *Profession : créatrice. La place des femmes dans le champ artistique*. Lausanne, Antipodes

IRIGARAY, Luce (1985). *Parler n'est jamais neutre*, Paris, Minuit

KERGOAT, Danielle (2010). « Le rapport social de sexe : de la reproduction des rapports sociaux à leur subversion », dans Annie Bidet, *Les rapports sociaux de sexe*. Paris, PUF : 60-75

MARTINEAU, Myriame (2016). « Les conteuses québécoises : le brouillage des stéréotypes sexués au coeur d'une pratique en quête de reconnaissance », *Recherches féministes*, vol. 29, n° 2 : 231-244

MICHARD, Claire (2002, 2003). « Approche matérialiste de la sémantique du genre en français contemporain », dans HURTIG, Marie-Claude, KAIL, Michèle et ROUCH, Hélène (dir.), *Sexe et genre. De la hiérarchie entre les sexes*. Paris, CNRS Éditions

YAGUELLO, Marina, (1991). *En écoutant parler la langue*. Paris, Seuil

Séance 5 - 2 octobre 2018

Paroles, diversité, racisme et discrimination.

Le pouvoir des mots, l'identité, les discours discriminatoires. Exercice sur un ou deux albums-jeunesse d'Armin Greder (rapport texte/image).

Textes en discussion :

BUTLER, Judith (2004). *Le pouvoir des mots. Discours de haine et politique du performatif*, Paris, Éditions Amsterdam. Notamment chapitre II (p. 107-146)

NAUDIER, Delphine et SORIANO, Éric (2010). « Colette Guillaumin. La race, le sexe et les vertus de l'analogie », *L'Harmattan/Cahiers du genre*, Paris, Vol. 1, n° 48 : 193-214. En ligne

SIMMEL, Georg (1994 [1908]). « L'étranger dans le groupe », *Tumultes*, no 5 : 199- 205. Traduction de Nicole Gabriel et Sonia Dayan

VAN DIJK, Teun (1987). *Communicating Racism. Ethnic prejudice in Thought and Talk*, California, Sage publications. Notamment chapitre 2 (p. 30-118)

Séance 6 – 9 octobre 2018

Les histoires qu'on se raconte. Art de la relation et de l'expérience partagée. Rapport oralité/écriture, oralité performée et performativité de la parole, scène de pensée orale. Exercice sur l'objet.

Textes en discussion :

CITTON, YVES (2012). « Apprendre à trier entre les histoires qui nous traversent », dans De LA SALLE, Bruno et al., *Pourquoi faut-il raconter des histoires?* Tome 3 : *Transmettre*. Paris, Mondoral, p. 41-46.

COLLECTIF LITTORALE (2011). *Le conte : témoin du temps, observateur du présent*. Montréal, Planète rebelle

HERNANDEZ, Soazig (2006). *Le monde du conte : Contribution à une sociologie de l'oralité*. Paris, L'Harmattan

RODARI, Gianni (1997). *Grammaire de l'imagination. Introduction à l'art d'inventer des histoires*, Paris, Rue du monde

Séance 7 - Mardi 16 octobre 2018

Récits autochtones, inuits et autres performances artistiques d'Art action. Les forces créatrices et destructrices des histoires qui font ce que nous sommes. Réflexions sur des paroles engagées, un autre regard sur « l'autre », les représentations sociales et l'Art action

Textes en discussion :

BECKER, Howard S. (2009). *Comment parler de la société. Artistes, écrivains, chercheurs et représentations sociales*. Paris, la Découverte. Notamment chapitres VII et VIII (p. 120-157) et chapitre XII (p. 216-233)

KAUFMANN, Jean-Claude (2008). *Quand Je est un autre : Pourquoi et comment ça change en nous*. Paris, Armand Colin

KING, Thomas (2015). *Histoire(s) et vérité(s). Récits autochtones*. Montréal, XYZ éditeur

LA GRANDE OREILLE (2004). *Paroles inouïes. Contes inuit*. Paris, n° 2 : 5-64

RECHERCHES FÉMINISTES (2017). *Femmes autochtones en mouvement*, Vol. 30, n° 1 : 3-181. Notamment un des articles suivants : 3-13; 15-27; 60-81; 101-117

SIOUI DURAND, Guy (2003-2004). « De l'oralité et du geste », *Inter : art actuel*, n° 86 : 59-63. En ligne

Séance 8 – Mardi 23 octobre 2018

Comment comprendre et interpréter des récits de vie et d'autres récits informels du quotidien ? Réflexions sur le collectage d'histoires et son interprétation sociologique. De quoi témoignent ces récits oraux ? Qu'est-ce qu'ils nous disent sur les sentiments d'appartenance, le rapport à la société ?

Présentation orale d'un récit de vie ou du quotidien.

Texte en discussion :

BERTAUX, Daniel (1997). *Les récits de vie, perspective ethnosociologique*. Paris, Nathan

DECOURT, Nadine et RAYNAUD, Michelle (1999). *Contes et diversité des cultures, le jeu du même et de l'autre*. Lyon, Édition CRDP de l'académie de Lyon

OROFIAMMA, Roselyne (2002). « Le travail de la narration dans le récit de vie », dans C. Niewiadomski & G. de Villers (eds). *Souci et soin de soi. Liens et frontières entre histoire de vie, psychothérapie et psychanalyse* : 163-191. En ligne

THOMPSON, Paul (1980). « Des récits de vie à l'analyse du changement social », *Cahiers Internationaux de Sociologie*, Vol. 69 : 249-268

Séance 9 – Mardi 30 octobre 2018

Fonction sociale du conteur et conte comme objet social. Racontage par la professeure et première ébauche de projet des étudiant-e-s. Exercices sur la trame de l'histoire et le sens à lui donner.

Texte en discussion :

AHMAD, Omair (2013). *Le conteur*. Paris, éd. Philippe Paquier
BENJAMIN, Walter (2011) [1936]. *Le conteur*, dans *Expérience et pauvreté*. Paris, Éditions Payot et Rivages : 53-106
LEMELIN, André (2005). *Le conte ne fait pas le conteur*. <http://andrelemelin.com/conte-fait-pas-conteur/>
MARTINEAU, Myriame et HOCINE, Julien (2016). « Les conteuses et conteurs contemporains au Québec : une profession en quête d'identité et un sens de la parole publique à retrouver », *Agon, Rivista Internazionale di Studi Culturali, Linguistici e Letterari Università de Catane*, (8, supplemento 11) : 86-116. <http://portale.unime.it/agon/files/2017/04/S0804.pdf>
PATRINI, Maria (2009). « Le nouveau conteur : oralité, performance et identité », dans *Histoires et littérature orale*, Paris : 70-81. En ligne
ZIPES, Jack (2007). *Les contes de fées et l'art de la subversion. Étude de la civilisation des mœurs à travers un genre classique : la littérature pour la jeunesse*. Paris, Payot. Notamment chapitre I (p. 9-27) et chapitre VII (p. 277-314)

Séance 10 – 6 novembre 2018

La présence, la gestuelle, la parole lors d'une intervention publique. Mise en espace et mise en bouche des projets étudiants : suite et exercices pratiques.

Textes en discussion :

CARON, Jean-François (2010). « Du conte au slam, les mots qu'on se dit », *Lettres québécoises*, n^o 138 : 14-19

PAVIS, Patrice (2012, 2^e édition). *L'analyse des spectacles*. Paris, Armand Colin. Notamment le chapitre 3 (p. 158-180) et annexe I (p. 343-375)

PELEN, Jean-Noël (2002). « Le simple fait de raconter toujours la même histoire : Réflexion sur l'en-deçà du sens dans la tradition du conte », dans PETITAT, André, *Contes : L'universel et le singulier*. Paris, Payot : 197-213

Séance 11 – Mardi 13 novembre 2018

Oralité et numérique. Textes sur la rumeur, d'articles de presse sur les légendes urbaines et d'une vidéo de l'ONF sur les mythes 2.0. Projets étudiants : exercices sur les 13 mots

Texte en discussion :

BELOT, Laure (2013, 22 août). « Communiquer. Les nouvelles vies d'Homo Numericus », 3/6. *Le Monde* : 19. En ligne

DEGLISE, Fabien (2013, 1^{er} juin). « Les nouvelles légendes du web » et « Une nouvelle oralité fondée sur les mêmes », *Le Devoir*

FROISSART, Pascal (2002). *La rumeur. Histoire et fantasmes*. Paris, Belin

MORIN, Edgar (1969). *La rumeur d'Orléans*, Paris, Seuil, coll. « L'histoire immédiate »

RENARD, Jean-Bruno. 1999. *Rumeurs et légendes urbaines*. Paris, PUF

ROBERGE, Martine (2009). *De la rumeur à la légende urbaine*. Québec, Les Presses de l'Université Laval

Séance 12 – Mardi 20 novembre 2018

Paroles et imaginaire social et politique. Recherche de discours politiques et publicitaires qui utilisent cette perspective de storytelling.

Textes en discussion :

CASTORIADIS, Cornelius (1975). *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil

LEGROS, Patrick, MONNEYRON Frédéric, RENARD, Jean-Bruno et TACUSSEL, Patrick (2006). *Sociologie de l'imaginaire*. Paris, Armand Colin

PERRON, Richard, (1998). « Faire des histoires, raconter des histoires, faire l'histoire... considérations

épistémologiques », *Revue française de psychanalyse*, Construire l'histoire 3 : 117-133
SALMON, Christian (2007). *Storytelling. La machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*. Paris, La Découverte. Notamment Introduction, chapitres 1, 5, 7 et conclusion

Séance 13 – Mardi 27 novembre 2018

Pour des raisons professionnelles (colloque international à Abidjan), la professeure ne sera pas présente. Cette séance remplace la séance de la semaine de lecture qui est utilisée. Elle permettra aux étudiantEs de se préparer pour leur travail final.

Séance 14 – Mardi 4 décembre 2018

Synthèse des concepts vus en cours et pistes de réflexion pour une contribution à une sociologie de l'oralité.

Dernières mises au point pour le travail final. Évaluation des étudiant-e-s.

Séance 15 – Mardi 11 décembre 2018

Présentation des étudiant-e-s.

Travail final : racontage sur leur projet de recherche ou autre projet validé préalablement avec la professeure.

Évaluation

1. Travaux

Les travaux seront surtout sous forme de présentations orales à part deux comptes rendus critiques de textes choisis.

1.1. Exercice sur l'objet

L'étudiant-e apportera un objet représentatif de sa culture et significatif pour lui personnellement. Cet objet peut aller d'un plat cuisiné à un objet du quotidien, un vêtement, un bijou, etc. Seules les photos et les vidéos sont proscrits. L'étudiant-e devra ensuite présenter son objet devant la classe, **en 5 minutes** exactement, en donnant la raison du choix de cet objet et en expliquant ce qu'il peut apporter à ceux et celles qui n'en connaissent rien. **Présentation du travail : 9 octobre 2018**

1.2. Présentation d'un récit de vie ou d'un récit du quotidien

Il s'agit d'évaluer la capacité des étudiant-e-s à intervenir spontanément, de manière créative à une proposition de prise de parole en public. Cela peut être une conversation dans un lieu public, un récit entendu dans la famille ou sur le web, etc. Présentation de **5 minutes** par étudiant-e et retour collectif sur ce qui a été entendu, retenu, exposé. **Présentation du travail : 23 octobre 2018**

1.3. Comptes rendus critiques et présentations (2)

L'étudiant-e fera deux comptes rendus avec commentaires critiques autour de deux textes choisis parmi les titres suggérés dans les séances de cours. Ce compte-rendu critique comprendra les références exactes et un résumé du texte (1/2 page), une question abordée par l'auteur.e et l'argumentation de l'auteur.e (1 page) et des commentaires critiques sur cette réflexion (1 à 1 1/2 page). Il s'agit ici d'évaluer la capacité des étudiant-e-s à saisir, synthétiser et restituer le point de vue et l'argumentation des auteur-e-s lus et d'offrir des pistes de discussion autour des idées avancées. **Ces comptes rendus seront également exposés oralement pour alimenter les discussions/débats en cours et ils seront évalués.**

Normes du travail : 3 pages maximum. Voir <https://sociologie.uqam.ca/etudiants/informations-1er-cycle/>

Remise des comptes rendus. Un échéancier sera défini en cours avec la professeure pour les deux comptes rendus à remettre (**le premier dans la première partie de la session, entre le 18 septembre et le 16 octobre 2018; le deuxième dans la deuxième partie de la session, entre le 23 octobre et le 20 novembre 2018**).

1.4. Travail final : Mise en bouche et en espace d'un projet de recherche ou d'intervention publique

Ce travail de fin de session se fera par étape et la présentation finale sera de **15 minutes** par étudiant-e.

La première étape consiste à choisir un projet à présenter en public avec une problématique et des questions de recherche. Ce projet peut être votre projet de maîtrise ou de doctorat ou un projet personnel d'intervention publique, sociale, culturelle, politique, artistique (performance), un conte.

La deuxième étape consiste à formuler une trame du projet à présenter et à dérouler le fil de l'histoire tout en gardant le message à transmettre.

La troisième étape consiste à mettre le projet en bouche pour en garder l'oralité.

La quatrième et dernière étape consiste à présenter le projet (gestuelle, voix, présence) devant la classe et autres invité-e-s.

Toutes les étapes seront faites en classe, avec des exercices précis. La professeure donnera des consignes tout au long de la session et fera elle-même quelques présentations. **Présentation du travail : le 11 décembre 2018**

2. Critères d'évaluation

Les critères d'évaluation sont l'originalité, la créativité, la pertinence, l'esprit d'analyse et de synthèse, la présence et la qualité de l'expression orale, la maîtrise des notions vues en cours et des références, le respect des consignes des exercices et la qualité du français, tant oral qu'écrit. Une ventilation de l'évaluation sera donnée pour tous les travaux.

3. Notation (système de notation littérale)

- Exercice sur l'objet : 10% de la note finale
- Présentation d'un récit de vie ou du quotidien : 10% de la note finale
- Comptes rendus critiques et présentations (2) : 20% par compte-rendu, soit 40% de la note finale
- Travail final : Mise en bouche et en espace d'un projet de recherche ou d'intervention publique : 40% de la note finale.

La notation se fera en chiffres, sauf la note finale en lettres.

Politiques de retard

Aucun retard dans la remise des travaux écrits ou lors des présentations orales n'est accepté. Une pénalité de 3 points est appliquée par jour, fins de semaine comprises, à l'exception d'une justification médicale. Aucun travail n'est accepté par courriel. La participation à tous les cours est vivement encouragée pour entamer et compléter le processus de « racontage » du travail final.

Disponibilité

La professeure est disponible sur rendez-vous, **les jeudis après-midi**. Elle répondra aux questions par courriel, **une fois par semaine seulement, le jeudi matin**.

Récapitulatif des dates de remises des travaux et exercices

- Remise du premier compte-rendu critique : entre le 18 septembre et le 16 octobre 2018
- Exercice oral sur l'objet : 9 octobre 2018
- Présentation d'un récit de vie ou d'un récit du quotidien : 23 octobre 2018
- Remise du deuxième compte-rendu critique : entre le 23 octobre et le 20 novembre 2018
- Travail final (présentation des étudiant-e-s) : 11 décembre 2018

Bibliographie sélective

D'autres titres seront donnés en cours, selon les centres d'intérêts des étudiant-e-s et les thématiques abordées.

- AHMAD, Omair (2013). *Le conteur*. Paris, éd. Philippe Paquier
- ANTOINE, Jean-Philippe (2009). *Un art exemplaire : la conférence-performance*. Catalogue du Nouveau festival, Centre Georges Pompidou. Paris, Halshs : 28-33. En ligne. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00595649/document>
- BAKHTINE, Mikhaïl (1984). *Esthétique de la création verbale*. Paris, Gallimard
- BECKER, Howard S. (2009). *Comment parler de la société. Artistes, écrivains, chercheurs et représentations sociales*. Paris, la Découverte
- BELOT, Laure (2013, 22 août). « Communiquer. Les nouvelles vies d'Homo Numericus », 3/6. *Le Monde* : 19
- BELOTTI GIANINI, Elena (1973). *Du côté des petites filles*. Paris, éd. des femmes
- BENJAMIN, Walter (2011) [1936]. « Le conteur », dans *Expérience et pauvreté*. Paris, Éditions Payot et Rivages : 53-106
- BERTAUX, Daniel (1997). *Les récits de vie, perspective ethnosociologique*, Paris, Nathan
- BOURDIEU, Pierre (1982). *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*. Paris : Éditions Fayard
- BRETON, Philippe (1998). *La parole manipulée*. Paris, La Découverte (édition de poche : La Découverte/Poches, Paris, 1999, 2004)
- BRETON, Philippe (2003). *Éloge de la parole*. Paris, La Découverte
- _____ (2009). *Le silence et la parole contre les excès de la communication* (en collaboration avec David Le Breton). Toulouse, Érès
- BUTLER, Judith (2004). *Le pouvoir des mots. Discours de haine et politique du performatif*. Paris, Éditions Amsterdam
- CANDAU, Joël. 1998. *Mémoire et identité*. Paris, Presses universitaires de France
- CARON, Jean-François (2010). « Du conte au slam, les mots qu'on se dit », *Lettres québécoises*, no 138 : 14-19
- CASTORIADIS, Cornelius (1975). *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil
- CHIVALLON, Christine (2008). « L'espace, le réel et l'imaginaire : a-t-on encore besoin de la géographie culturelle ? », *Annales de géographie*, 2008/2 n° 660-661 : 67-89
- CITTON, YVES (2012). « Apprendre à trier entre les histoires qui nous traversent », dans De LA SALLE, Bruno et al, *Pourquoi faut-il raconter des histoires? Tome 3 : Transmettre*. Paris, Mondoral : 41-46
- COLLECTIF LITTORALE (2011). *Le conte : témoin du temps, observateur du présent*. Montréal, Planète rebelle
- COULDRY, Nick (2010). *Why voice matters. Culture and Politics after Neoliberalism*. Londres : Sage Publications
- DE CERTEAU Michel (1980, réédité 1990). *L'invention au quotidien, 1. Arts de faire*. Paris, Gallimard
- DACHEUX, Éric (dir.) (2008). *L'espace public*. Paris, Les Essentiels d'Hermès, CNRS éditions
- DECOURT, Nadine et RAYNAUD, Michelle (1999). *Contes et diversité des cultures, le jeu du même et de l'autre*. Lyon, Édition CRDP de l'académie de Lyon
- DEGLISE, Fabien (2013, 1^{er} juin). « Les nouvelles légendes du web » et « Une nouvelle oralité fondée sur les mêmes », *Le Devoir*
- DURAND, Gilbert (1992). *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*. Paris, Dunod
- _____ (1964). *L'imagination symbolique*. Paris, PUF
- ESSE (2017). *Féminismes/Feminisms*, n° 90, printemps/été
- FIDECARO, Agnese et LACHAT, Stéphanie (2007). *Profession : créatrice. La place des femmes dans le champ artistique*. Lausanne, Antipodes
- FROISSART, Pascal (2002). *La rumeur. Histoire et fantasmes*. Paris, Belin
- GUILLAUMIN, Colette (1992). *Sexe, race et pratique du pouvoir. Paris, Côté-femmes*

HABERMAS, Jürgen (1973). *L'espace public : archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*. Paris, Payot

HAGÈGE, Claude (1985). *L'homme de paroles, contribution linguistique aux sciences humaines*. Paris, Fayard, coll. «Folio Essais»

HALBWACHS, Maurice (1994) [1925]. *Les cadres sociaux de la mémoire*. Paris, Albin Michel

HERNANDEZ, Soazig (2006). *Le monde du conte : Contribution à une sociologie de l'oralité*. Paris, L'Harmattan

HINDENOCH, Michel (1997). *Conter, un art ? Propos sur l'art du conteur*. Le Poiré sur vie : Éditions La Loupiote

IRIGARAY, Luce (1985). *Parler n'est jamais neutre*, Paris, Minuit

KAUFMANN, Jean-Claude (2008). *Quand Je est un autre : Pourquoi et comment ça change en nous*. Paris, Armand Colin

KERGOAT, Danielle (2010). « Le rapport social de sexe : de la reproduction des rapports sociaux à leur subversion », dans Annie Bidet, *Les rapports sociaux de sexe*. Paris, PUF : 60-75

KING, Thomas (2015). *Histoire(s) et vérité(s). Récits autochtones*. Montréal, XYZ éditeur

KROTOSKY, A. (n.d.). *Voice*. Digital Human. BBC Radio 4.
Récupéré de <http://www.bbc.co.uk/programmes/b040hjj6>

LA GRANDE OREILLE (2004). *Paroles inouïes. Contes inuit*. Paris, no 2 : 5-64

LE BRETON, David (2011). *Éclats de Voix. Une Anthropologie des voix*. Paris, Métailié
_____ (1997, réédition 2015). *Du silence*. Paris, Métailié

LEGROS, Patrick, MONNEYRON Frédéric, RENARD, Jean-Bruno et TACUSSEL, Patrick (2006). *Sociologie de l'imaginaire*. Paris, Armand Colin

LENCLUD, Georges (1994). « Qu'est-ce que la tradition ? » dans DETIENNE, Michel (dir.), *Transcrire les mythologies*, Paris, Albin Michel : 25-44

LEMELIN, André (2005). *Le conte ne fait pas le conteur*. <http://andrelemelin.com/conte-fait-pas-conteur/>

LEPAGE, Franck. *Conférences gesticulées sur la langue de bois, la culture, etc.*
http://www.dailymotion.com/video/xvmj7k_inculture-s-la-conference-gesticulee-de-franck-lepage_webcam
https://www.youtube.com/watch?v=ACxRSSkYR_k
<https://www.youtube.com/watch?v=9MCU7ALAq0Q>
<https://www.youtube.com/watch?v=uhm5W48t3q4>

MARTINEAU, Myriame (2015). « Conte et inter-cultures : vers une pratique collaborative du lien de mémoire », *Alterstice*, Vol. 5, No 2, p. 79-88. En ligne

MARTINEAU, Myriame (2016). « Les conteuses québécoises : le brouillage des stéréotypes sexués au coeur d'une pratique en quête de reconnaissance », *Recherches féministes*, vol. 29, n° 2 : 231-244

MARTINEAU, Myriame (2017). « Le renouveau du conte au Québec : entre *tradition* renouvelée et oralité *performée* ?/ A renovação do conto no Québec : entre oralidade "performada" e tradição "renovada" ? », dans Tierno de Siqueira, Giuliano et Liesenfeld Erdtmann, Leticia (dir.), *Narra-te cidade : pensamentos Sobre a Arte de Contar Historias Hoje (Dire la ville : réflexions sur l'art de conter des histoires aujourd'hui)*. São Paulo, éditions A Casa Tombada : 117-144 (en français) et 147-174 (en portugais). Avec la collaboration de Chadi, Mounia et Loyer, Benoit. Traduction : Ligia Borges Carbonneau

MICHARD, Claire (2002, 2003). « Approche matérialiste de la sémantique du genre en français contemporain », dans HURTIG, Marie-Claude, KAIL, Michèle et ROUCH, Hélène (dir.), *Sexe et genre. De la hiérarchie entre les sexes*. Paris, CNRS Éditions

MICHARD, Claire et RIBÉRY, Claudine (2008). *Sexisme et sciences humaines*. Paris, Presses universitaires du Septentrion

MORIN, Edgar (1969). *La rumeur d'Orléans*, Paris, Seuil

MORO, Marie Rose et TRUFFAUT, Lucie (2006). « L'imaginaire et le symbolique n'épuisent pas le réel. Entretien avec Maurice Godelier », *L'Autre*, 2006/2 Volume 7 : 183-192

- NAUDIER, Delphine et ROLLET, Brigitte (2007). *Genre et légitimité culturelle. Quelle reconnaissance pour les femmes ?* Paris, L'Harmattan
- NAUDIER, Delphine et SORIANO, Éric (2010). « Colette Guillaumin. La race, le sexe et les vertus de l'analogie », L'Harmattan/Cahiers du genre, Paris, Vol. 1, n^o 48 : 193-214. En ligne
- OROFIAMMA, Roselyne (2002). « Le travail de la narration dans le récit de vie », dans C. Niewiadomski & G. de Villers (eds). *Souci et soin de soi, Liens et frontières entre histoire de vie, psychothérapie et psychanalyse* : 163-191. En ligne.
- PATRINI, Maria (2009). « Le nouveau conteur : oralité, performance et identité », dans *Histoires et littérature orale*, Paris : 70-81. En ligne
- PAVIS, Patrice (2012, 2^e édition). *L'analyse des spectacles*. Paris, Armand Colin
- PELEN, Jean-Noël (2002). « Le simple fait de raconter toujours la même histoire : Réflexion sur l'en-deçà du sens dans la tradition du conte », dans PETITAT, André, *Contes : L'universel et le singulier*. Paris, Payot : 197-213
- PERRON, Richard, (1998). « Faire des histoires, raconter des histoires, faire l'histoire... considérations épistémologiques », *Revue française de psychanalyse*, Construire l'histoire 3 : 117-133
- PIAROTAS, Mireille (1996). *Des contes et des femmes, Le vrai visage de Margot*. Paris, Imago
- PONS, Christian-Marie (dir.) (2001). *Contemporain, le conte? : ... Il était une fois l'an 2000*. Montréal, Planète Rebelle
- RECHERCHES FÉMINISTES (2017). *Femmes autochtones en mouvement*, Vol. 30, n^o 1 : 3-181. Notamment un des articles suivants : 3-13; 15-27; 60-81; 101-117
- RENARD, Jean-Bruno. 1999. *Rumeurs et légendes urbaines*. Paris, PUF
- ROBERGE, Martine (2009). *De la rumeur à la légende urbaine*. Québec, Les Presses de l'Université Laval
- RODARI, Gianni (1997). *Grammaire de l'imagination, Introduction à l'art d'inventer des histoires*. Voisins-le-Bretonneux, Rue du Monde
- SABATIER, Jean-Marc (2012). *Prendre la parole en public. Les secrets d'une intervention réussie*. Paris, Dunod
- SALMON, Christian (2007). *Storytelling. La machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*. Paris, La Découverte
- SAUCOURT, Emmanuelle (2009). « Une forme moderne de la parole traditionnelle : la conférence contée », *Parcours anthropologiques*, 7 : 110-116. En ligne. <https://journals.openedition.org/pa/194>
- SIMMEL, Georg (1994 [1908]). « L'étranger dans le groupe », *Tumultes*, no 5 : 199- 205. Traduction de Nicole Gabriel et Sonia Dayan.
- SIOUI DURAND, Guy (2003-2004). « De l'oralité et du geste », *Inter : art actuel*, n^o 86 : 59-63. En ligne
- SPERBER, Dan (1996). *La contagion des idées*. Paris, Odile Jacob
- STURM, B. W. (2000). « The « Storylistening » Trance Experience », *The Journal of American Folklore*, 113 (449) : 287- 304. <http://dx.doi.org/10.2307/542104>
- THOMPSON, Paul (1980). « Des récits de vie à l'analyse du changement social », *Cahiers Internationaux de Sociologie*, Vol. 69 : 249-268
- TREASURE, J. (2011, juillet). *5 ways to listen better*. Communication présentée au TEDGlobal 2011. Récupéré de http://www.ted.com/talks/julian_treasure_5_ways_to_listen_better
- VAN DIJK, Teun (1987). *Communicating Racism. Ethnic prejudice in Thought and Talk*. California, Sage publications
- WEIDMAN, Amanda (2014). « Anthropology and Voice », *Annual Review of Anthropology*, vol. 43. En ligne
- YAGUELLO, Marina (1978). *Les mots et les femmes*. Paris : Petite bibliothèque Payot
- _____ (1988). *Catalogue des idées reçues sur la langue*. Paris : Points
- _____ (1991). *En écoutant parler la langue*. Paris, Seuil
- ZIPES, JACK (2007). *Les contes de fées et l'art de la subversion. Étude de la civilisation des mœurs à travers un genre classique : la littérature pour la jeunesse*. Paris, Payot

ZUMTHOR, Paul (1987). *La lettre et la voix, de la littérature médiévale*. Paris : Seuil
_____ (1983). *Introduction à la poésie orale*. Paris, Seuil
_____ (2008). « Oralités », *Intermédiatités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, n^o 12 : 169-202. En ligne.



Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail aux fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis aux fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions liées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du [Règlement no 18 sur les infractions de nature académique](#).

Vous pouvez consulter sur le site r18.uqam.ca des capsules vidéos qui vous en apprendront davantage sur l'intégrité académique et le R18, tout en vous orientant vers les ressources mises à votre disposition par l'UQAM pour vous aider à éliminer le plagiat de vos travaux.



Infosphère est l'un de ces outils indispensables : un guide méthodologique visant à promouvoir les bonnes pratiques en matière de recherche documentaire et de rédaction de travaux. Cet outil vous accompagnera tout au long de vos études et vous permettra d'éviter les pièges du plagiat. Cliquez sur le logo à gauche pour être redirigé vers le site.