

## PLAN DE COURS

Département de sociologie  
Université du Québec à Montréal

**Sigle :** SOC 8890    **Groupe :** 10

**Titre :** Sociologie de l'action et de l'institution culturelles

**Session :** Automne 2017

**Enseignante :** Myriame Martineau  
Téléphone : (514) 987-3000 poste 3789  
Bureau : A-5145  
Courriel : martineau.myriame@uqam.ca

### AVIS À TOUTES LES ÉTUDIANTES ET TOUS LES ÉTUDIANTS

Les étudiants (es) doivent se procurer leur adresse normalisée de l'UQAM.

Étapes à suivre :

1. Aller au <http://www.info-courrier.uqam.ca>
2. Sélectionner « Code d'accès »
3. Vous trouverez votre NIP sur votre relevé facture ou votre bulletin d'inscription
4. Vous pouvez consulter vos messages directement à l'adresse suivante :  
<http://www.courrier.uqam.ca>

### REMISE DES TRAVAUX

Au moment de la remise des travaux, les étudiants(es) désireux de les récupérer sont priés d'y joindre une **enveloppe suffisamment affranchie** afin qu'ils leur soient retournés par la poste. **Vous devez conserver une copie de vos travaux** avant de les déposer dans la chute située face au local A-5070 du Pavillon Hubert-Aquin.

**Descripteur**

Étude des formes et dynamiques d'intervention dans le champ de l'action culturelle, issues des pouvoirs publics, des entreprises et de la société civile. Fondements normatifs de l'intervention, de son contexte social et institutionnel. Divers thèmes pourront être abordés: les politiques publiques, les infrastructures et les équipements culturels, la démocratisation de la culture et la démocratie culturelle, l'activisme, la médiation, le développement, l'éducation, le patrimoine, la citoyenneté culturelle.

**Problématique du cours**

La mondialisation actuelle a changé notre rapport à la culture et à l'action culturelle. Face à une « culture-monde », de plus en plus standardisée et uniformisée, quelles sont les formes et les dynamiques d'intervention de l'action culturelle dans la cité ? Comment délimiter les nouveaux champs de l'action culturelle et saisir leurs contextes d'émergence et de développement ? La pluralité des systèmes d'actions, de pratiques et de politiques liée à l'action culturelle doit se comprendre dans cette complexité. Les tensions qui existent entre une conception consumériste et événementielle de la culture et une praxis sur des « arts de faire » et d'actions permettant une certaine démocratie culturelle seront étudiées à l'aune du développement, du pouvoir et des droits culturels face aux inégalités sociales. L'action culturelle, tout comme la culture, renvoie à des discours, des idéologies, des pratiques, des institutions et des politiques, souvent planifiées et diffusées par les pouvoirs publics et rend visibles différents rapports de force entre les acteurs, le système social et les institutions.

En reconnaissant le rôle structurant de l'État et des institutions internationales comme l'UNESCO, l'OMC, le GATT, l'ALENA, etc., nous cernerons les enjeux sociaux des politiques culturelles au Québec et au Canada dans la globalisation du capitalisme, en particulier ceux de la nouvelle politique culturelle du Québec mise en place en 2017. Nous nous pencherons sur le rôle et l'impact des innovations technologiques pour les pratiques culturelles d'aujourd'hui. Enfin, nous aborderons les questions de la place centrale du travail culturel (action, animation, médiation, médiation), en proposant un regard critique sur la diversité, la liberté d'expression artistique, les industries créatives, la contreculture, l'éducation populaire, la citoyenneté et l'identité culturelles.

**Objectifs généraux du cours**

Ce cours poursuit trois objectifs :

- S'initier aux enjeux d'actions culturelles dans une perspective de transformation sociale et d'une participation citoyenne dans la cité.
- Comprendre et analyser les enjeux et les débats autour des politiques culturelles au Québec et au Canada, au niveau local et national, depuis les années 60 jusqu'à aujourd'hui, avec quelques incursions comparatives en France et aux États-Unis.
- Évaluer la place de divers.es intervenantEs à qui ces politiques s'adressent et les actions qui en découlent.

Ce cours permet, avec ces objectifs, d'aborder l'action culturelle sous son aspect de développement social, de mutations sociales, d'idéologies et de rapports de pouvoir

dans la société pour mieux comprendre en quoi l'action culturelle participe d'une nouvelle conception de justice sociale et d'engagement vis-à-vis notamment de certains groupes sociaux marginalisés, « exclus du savoir, du pouvoir et de la culture » (Gillet, 2006).

### **Organisation pédagogique du cours**

Ce cours est configuré en plusieurs modules d'apprentissage pour permettre aux étudiantEs de renforcer 1) leur capacité d'analyse de l'action culturelle au Québec et au Canada; 2) leur compréhension des enjeux sociaux des politiques culturelles nationales et internationales dans le contexte de la mondialisation 3) leur capacité de synthèse au niveau des débats entourant la démocratie et la citoyenneté culturelles.

À l'exception de l'avant-dernière séance (11 décembre 2017) qui sera entièrement consacrée aux présentations de travaux individuels des étudiantEs, chaque séance consistera en un bref aperçu théorique et thématique présenté par la professeure en première partie. La deuxième partie de la séance sera animée par deux étudiantEs sous la forme d'un atelier de discussion (voir évaluation pour la description de cet atelier) à partir des textes obligatoires et complémentaires de la bibliographie sélective. Ces présentations orales en binômes seront organisées dès le début de la session et se dérouleront à partir de la semaine 3. Chaque étudiantE devra animer deux ateliers de discussion en binôme durant la session.

### **Échéancier du cours et textes obligatoires**

- Séance 1 - 11 septembre 2017 : Présentation du syllabus de cours par la professeure. Discussion et approbation de l'entente d'évaluation.

- Séance 2 - 18 septembre 2017 : Champ de l'action culturelle. Notion, acteurs, contexte d'émergence et théorisation.

- Bastien Charlebois, Janik (2013), « Réanimer l'action culturelle : un souffle nouveau à trouver dans les actions culturelles autonomes », *Animation, territoires et pratiques socioculturelles (ATPS)*, UQAM. [En ligne] :

[http://www.atps.uqam.ca/numero/n5/pdf/ATPS\\_Bastien-Charlebois\\_2013.pdf](http://www.atps.uqam.ca/numero/n5/pdf/ATPS_Bastien-Charlebois_2013.pdf)

- Fontan, Jean-Marc (2007), « De l'action à la médiation culturelle : une nouvelle avenue d'intervention dans le champ du développement culturel », *Cahiers de l'action culturelle*, vol. 6, no 2 : 4-14

- Lamoureux, Jocelyne (2004b), « L'action (ou animation culturelle) dans la cité : état des lieux au Québec », *Cahiers de l'action culturelle*, vol. 3, no 1 : 46-49

- Midy, Franklin (2002), « Préalables à l'étude de l'action culturelle au Québec », *Cahiers de l'action culturelle*, vol 1, no 1 : 7-22. [En ligne]

[https://arc.uqam.ca/upload/files/cahiers\\_acv1n1.pdf](https://arc.uqam.ca/upload/files/cahiers_acv1n1.pdf)

- Séance 3 - 25 septembre 2017 : Démocratisation de la culture et démocratie culturelle.

- Bellavance, Guy (2002), *Démocratisation culturelle et actions locales*, communication. [En ligne] :

[http://www.arts-ville.org/media/upload/fichiers/guy\\_bellavance.pdf](http://www.arts-ville.org/media/upload/fichiers/guy_bellavance.pdf)

- Chatzimanassis, Alice (2014), *La démocratie culturelle : un autre modèle de politique culturelle*. [En ligne]. <https://chmcc.hypotheses.org/675>

- Ministère de la culture et des communications du Québec (1999), *De la démocratisation de la culture à la démocratie culturelle*, rapport d'études, 25 pages. [En ligne]. <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs41327>

- Séance 4 - 2 octobre 2017 : Action, animation, médiation et médiation (inter) culturelles.

- Augustin, Jean-Pierre et Gillet, Jean-Claude (2000), « Entre gérer la présent et inventer l'avenir », chapitre 4 dans *L'animation socioprofessionnelle. Histoire, acteurs, enjeux*, Paris, L'Harmattan : 139-176

- Bastien Charlebois, Janik et Lussier, Martin (2013), « L'animation culturelle au Québec : une praxéologie en attente d'envol », *Animation, territoires et pratiques socioculturelles* (ATPS). [En ligne] :

[http://www.atps.uqam.ca/numero/n4/pdf/ATPS\\_LussierBastien\\_Charlebois\\_2013.pdf](http://www.atps.uqam.ca/numero/n4/pdf/ATPS_LussierBastien_Charlebois_2013.pdf)

- Lafortune, Jean-Marie (dir.) (2012), « Enjeux et limites de la médiation culturelle » dans *La médiation culturelle : le sens des mots et l'essence des pratiques*, Québec, Presses de l'Université du Québec : 62-65, 67-71, 73-78

- Montoya, Nathalie, « Médiation et médiateurs culturels : quelques problèmes de définition dans la construction d'une activité professionnelle », *Lien social et Politiques*, n<sup>o</sup> 60 : 25-35. [En ligne]. <https://www.erudit.org/fr/revues/lsp/2008-n60-lsp2511/019443ar.pdf>

- Séance 5 - 16 octobre 2017 : Contreculture, éducation populaire et savoirs d'action culturelle.

- De Certeau, Michel (1974), « La culture dans la société » dans *La culture au pluriel*, Paris, Seuil : 165-191

- Dumazédier, Joffre (1979), « Culture vivante et pouvoirs » dans Pougol, Geneviève et Labourie, Raymond (dir.), *Les cultures populaires*, Toulouse, INEP et Privat : 65-77

- Maurel, Christian (2010), « Logiques d'acteurs et modes d'action. L'éducation populaire comme praxis, dans *Éducation populaire et puissance d'agir. Les processus culturels de l'émancipation*, Paris, L'Harmattan : 173-214

- Warren, Jean-Philippe et Fortin, Andrée (2015), « Nouveaux rivages » et « conclusion : les enfants de la contreculture » dans *Pratiques et discours de la contreculture au Québec*, Montréal, Septentrion : 25-61 et 233-244

- Séance 6 - 23 octobre 2017 : Semaine de lecture

- Séance 7 - 30 octobre 2017 : Action culturelle, femmes et féminismes.

- Bélanger, Anouk et Paquet, Valérie (2014), « Actions culturelles, femmes et féminismes », *Cahiers de l'action culturelle*, UQAM, vol. 10, no 1

- Fidecaro, Agnese et Lachat, Stéphanie (2007), « La création comme profession : questionnements de la recherche sur les femmes artistes », dans Fidecaro, Agnese et Lachat, Stéphanie (dir.), *Profession : créatrice. La place des femmes dans le champ artistique*, Paris, Existences et société : 9-24

- Hayeur, Caroline (dir.) (2012), *24 poses féministes*, ONF/Le devoir. <http://24poses.onf.ca/#/24poses>.

Commentaires : [http://ici.radio-canada.ca/emissions/bouillant\\_de\\_culture/2011-2012/chronique.asp?idChronique=205850](http://ici.radio-canada.ca/emissions/bouillant_de_culture/2011-2012/chronique.asp?idChronique=205850)

- Lebel, Estelle et Nadeau, Chantal (2000), « Communications : nouvelles perspectives féministes de la culture et des pratiques », *Recherches féministes*, vol. 13, n<sup>o</sup>2 : 1-12

- Séance 8 - 6 novembre 2017 : Action culturelle, immigration et diversité.

- Mattelart, Armand (2005), « Géopolitique de la diversité : l'enjeu civilisationnel », dans *Diversité culturelle et mondialisation*, Paris, La Découverte : 94-107

- Michaels, Walter Benn (2006, 2009 pour la traduction française), « Où est le problème ? », dans *La diversité contre l'égalité*, Paris, Raisons d'agir : 23-46

- Pruneau, Jérôme (2015), *Il est temps de dire les choses*, Montréal, Nord/Sud. Notamment chapitre 1 : *Attention, t'as une étiquette dans le front* : 25-49 et chapitre 2 : *Miroir, mon beau miroir...* : 51-73

- White, Bob W. (2013), « Contre la diversité », *TicArttoc*, revue de Diversité artistique Montréal : 44-47

- Wolton, Dominique (2013), « De la diversité à la cohabitation culturelle », dans *La diversité culturelle*, Paris, Les Essentiels d'Hermès – CNRS éditions : 179-190

- Zapata-Barrero, Ricard (2013), « De la diversité culturelle à la culture de la diversité », *TicArttoc*, revue de Diversité artistique Montréal : 32-35

- Séance 9 - 13 novembre 2017 : Conventions de l'Unesco. Coalitions et Agenda 21C. Mise au point et validation des sujets choisis par les étudiantEs pour l'exposé individuel et le travail final.

- Coalition pour la diversité culturelle (2010), *La convention de l'Unesco sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Un combat pour la culture. Votre combat*, Montréal. [En ligne] et Agenda 21C [En ligne]

- Frau-Meigs, Divina (2007), « La Convention sur la diversité culturelle. Un instrument obsolète pour une réalité en expansion ? », *Annuaire français des Relations Internationales*, vol. 8. [En ligne]. [http://www.divina-frau-meigs.fr/expertises/63\\_Frau\\_Meigs.pdf](http://www.divina-frau-meigs.fr/expertises/63_Frau_Meigs.pdf)

- Laurier, Justine B. (2008), « La Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles : regard critique, impact symbolique, dans Lachapelle, Guy (dir.), *Diversité culturelle, identités et mondialisation : de la ratification à la mise en œuvre de la convention sur la diversité culturelle*, Québec, Presses de l'Université de Laval : 113-120

- Séance 10 - 20 novembre 2017 : Politiques culturelles au Québec et au Canada. Bref historique, enjeux et perspectives.

- Gagné, Gilbert (2005), « Les politiques culturelles au Canada et au Québec », dans Labouz, Marie-Françoise et Wise, Mark (dir.), *La diversité culturelle en question(s)*, Bruylant, Bruxelles : 147-155.

- Saint-Pierre, Diane (2011), « Le Québec et ses politiques culturelles : l'affirmation d'une identité nationale et d'une culture distincte, créative et ouverte sur le monde » dans Gattinger, Monica et Saint-Pierre, Diane, *Les politiques culturelles provinciales et territoriales du Canada : origines, évolutions et mise en œuvre*, Québec, Presses de l'Université Laval : 103-227

- Grandmont, Gérard (2011), *50 ans de politique culturelle au Québec : 10 dates majeures qui ont marqué cette politique et questionnements pour l'avenir*, communication présentée le 4 avril 2011 au colloque de la Chaire en gestion des arts Carmelle et Rémi Marcoux, HEC, Montréal. [En ligne] : <https://www.gestiondesarts.com/media/wysiwyg/documents/Grandmont.pdf>
- Lefebvre, Pierre (dir.) (2014), « Dossier sur les politiques culturelles », *Liberté* : 21-38

- Séance 11 - 27 novembre 2017 : Défis actuels des industries culturelles et créatives au Québec. Quelques exemples.

- Martin, Claude (2011), *Industries culturelles et politiques culturelles au Québec*, document en ligne.  
<https://www.gestiondesarts.com/media/wysiwyg/documents/Martin.pdf>
- Paris, Thomas (2010), « Des industries culturelles aux industries créatives : un changement de paradigme salutaire ? », *Tic&société*, vol. 4, no 2 : 42-64. [En ligne]. <https://ticetsociete.revues.org/871#text>
- Tremblay, Gaetan (2008), « Industries culturelles, économie créative et société de l'information », *Global Media Journal*, vol 1, no1 : 65-88. [En ligne]. [http://www.gmj.uottawa.ca/0801/inaugural\\_tremblay.pdf](http://www.gmj.uottawa.ca/0801/inaugural_tremblay.pdf)

- Séance 12 - 4 décembre 2017 : Pratiques culturelles et notions de public/non-public.

- Bellavance, Guy, Fournier, Marcel et Latouche, Daniel (1996), « Les publics des arts à Montréal : le cas des chevauchements de publics », dans Baillargeon, Jean-Paul, *Les publics du secteur culturel. Nouvelles approches*, Québec, IQRC : 29-57
- Fleury, Laurent (2011), « Les publics de la culture », dans *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*, Parsi, A. Colin : 31-52
- Fridman, Viviana et Ollivier, Michèle (dir.) (2004), « Goûts, pratiques culturelles et inégalités sociales: branchés et exclus », *Sociologie et sociétés*, vol. 36, no 1. [En ligne].  
<https://www.erudit.org/fr/revues/socsoc/2004-v36-n1-socsoc815/009579ar.pdf>
- Lacerenza, Sabine (2001), « L'émergence du 'non-public' comme problème public », dans Ancel Pascale et Pessin, Alain (dir.), *Les non-publics. Les arts en réceptions*, Paris, L'Harmattan : 37-51
- Lapointe, Marie-Claude et Lemieux, Jacques (2013), « Internet et les pratiques culturelles au Québec. Effet d'ouverture ou de confinement ? », *Communication*, vol. 31/2. [En ligne]. <https://communication.revues.org/4469>

- Séance 13 - 11 décembre 2017 : Présentation et discussion autour des travaux des étudiantEs.

- Séance 14 - 18 décembre 2017 : Remise du travail final.

### **Modalités et récapitulatif des travaux**

#### **Exposés en binôme pour les ateliers de discussion (30%)**

Présentation des lectures en équipe pour chaque séance. Chaque étudiant animera **2 séances** pendant la session. Bref exposé oral qui comprend une courte synthèse, un prolongement théorique, un approfondissement sociologique et un questionnement critique des lectures obligatoires. **2 étudiantEs** par séance présenteront leur synthèse

des textes et animeront l'atelier de discussion, en proposant 3 questions au groupe une semaine avant l'exposé. Les questions seront affichées sur Moodle pour permettre une plus grande participation de tout le groupe-cours. Ce sera l'occasion de présenter vos réflexions personnelles sur la thématique de la séance et la lecture critique des textes. Ces présentations orales seront organisées dès le début de la session et se dérouleront à partir de la semaine 3.

### **Présentation orale individuelle (20%)**

Chaque étudiantE présentera une étude de cas oralement sur un sujet qui l'intéresse et qui traite directement de la problématique du cours. Le sujet devra être validé par la professeure au préalable, au plus tard le 13 novembre 2017. Ces présentations orales de 15 minutes maximum sous forme de Powerpoint auront lieu à l'avant-dernière séance (11 décembre 2017) et seront suivies d'une discussion de groupe. Les Powerpoint seront à mettre sur Moodle.

### **Travail de recherche (50%)**

En continuité avec les objectifs du cours et quels que soient vos objets de recherche, ce travail de fin de session (de 15 à 20 pages maximum, imprimé recto-verso, avec une page de présentation pour les corrections) doit être l'occasion d'avancer dans la construction de vos projets de mémoire ou de thèse. Il reprendra le thème de la présentation orale individuelle, sans en être un copier-coller, et permettra l'intégration des connaissances acquises pendant le cours. Ce travail inclut les étapes normales d'un travail de recherche : élaboration d'une problématique sous la forme d'une question de recherche; formulation d'une hypothèse qui est une réponse à la question de recherche et qui annonce les grandes lignes de la recherche; une mise en contexte; une brève revue de littérature; le choix d'une approche théorique, l'analyse théorique, la conclusion qui est une synthèse des notions discutées et une ouverture vers d'autres pistes de recherche, une bibliographie sélective. Il sera remis à la chute à travaux du département sur papier, une semaine plus tard, soit le 18 décembre 2017.

### **Récapitulatif des travaux**

• 2 exposés en binôme	Du 25 septembre au 4 décembre 2017	30%
• 1 exposé individuel	11 décembre 2017	20%
• Validation du sujet de recherche	13 novembre 2017	
• Travail de fin de session	18 décembre 2017	50%

### **Critères d'évaluation et politique de retard**

L'évaluation des exposés oraux se fera selon les critères suivants :

- Capacité à cerner et à expliquer les éléments nécessaires à la démarche et à la problématique des auteurEs.
- Capacité de synthèse des textes.
- Capacité à répondre aux interrogations, à susciter une réflexion collective et à animer les ateliers de discussion.
- Efficacité de la structuration de l'argumentation proposée.
- Originalité et richesse des présentations.

L'évaluation du travail écrit se fera selon les critères suivants :

- Clarté du travail et mise en contexte du sujet.
- Compréhension de la littérature et richesse des références choisies pour le sujet.
- Capacité d'intégration et synthèse de la matière.
- Capacité d'analyse critique et rigueur de l'argumentation.
- Capacité de recherche de matériaux d'approfondissement et qualité des sources bibliographiques
- Qualité de la langue, du style d'écriture universitaire et de la mise en forme du texte (intertitres fortement recommandés et table des matières).

Tous les travaux écrits doivent respecter les normes en vigueur à l'UQAM. Pour ce faire, veuillez vous référer au site web du département : <http://www.sociologie.uqam.ca/vie-etudiante/78-normes-de-presentation-des-travaux.html>

En cas de retard dans la remise du travail final ou d'absence le jour des exposés, et sauf circonstances exceptionnelles avec avertissement préalable et avec preuve à l'appui (certificat du médecin), aucun rattrapage ne sera accepté, une note de 0 étant ainsi attribuée. Une pénalité de 3% par jour, fins de semaine comprises, sera appliquée pour le travail final.

Les étudiantEs doivent consulter leur courriel UQAM régulièrement, car la professeure l'utilisera pour communiquer avec le groupe. Des renseignements et matériaux supplémentaires seront disponibles au fur et à mesure sur la plateforme Moodle.

La professeure est disponible après le cours et pendant les heures de bureau (A-5145) pour toute précision, doute ou éclaircissement, notamment le jeudi pm.



## Bibliographie sélective

### Présentation générale (action, animation, médiation, médiation)

Augustin, Jean-Pierre et Gillet, Jean-Claude (2000), *L'animation socioprofessionnelle. Histoire, acteurs, enjeux*, Paris, L'Harmattan.

Bastien Charlebois, Janik et Lussier, Martin (2013), « L'animation culturelle au Québec : une praxéologie en attente d'envol », *Animation, territoires et pratiques socioculturelles* (ATPS). [En ligne] :

[http://www.atps.uqam.ca/numero/n4/pdf/ATPS\\_LussierBastien-Charlebois\\_2013.pdf](http://www.atps.uqam.ca/numero/n4/pdf/ATPS_LussierBastien-Charlebois_2013.pdf)

Bastien Charlebois, Janik (2013), « Réanimer l'action culturelle : un souffle nouveau à trouver dans les actions culturelles autonomes », *Animation, territoires et pratiques socioculturelles* (ATPS), UQAM. [En ligne] :

[http://www.atps.uqam.ca/numero/n5/pdf/ATPS\\_Bastien-Charlebois\\_2013.pdf](http://www.atps.uqam.ca/numero/n5/pdf/ATPS_Bastien-Charlebois_2013.pdf)

Bélanger, Anouk (2007), « La médiation culturelle : de la conception à la pratique », *Cahiers de l'action culturelle*, UQAM, vol. 6, no 2 : 27-29

Charpentreau, Jacques (1966), *L'homme séparé : justification de l'action culturelle*, Paris, les éditions ouvrières

Della Croce, Claudia, Libois, Joëlle et Mawad, Rima (2011), *L'animation socioculturelle. Pratiques multiples pour un métier complexe*, Paris, L'Harmattan

Fontan, Jean-Marc (2007), « De l'action à la médiation culturelle : une nouvelle avenue d'intervention dans le champ du développement culturel », *Cahiers de l'action culturelle*, vol. 6, no 2 : 4-14

Gagné, Gilles (1989), « La libération du culturel », *Société*, no 6, automne : 9-23

Gaudibert, Pierre (1976), *Action culturelle : intégration et/ou subversion*, Paris, Casterman

Gillet, Jean-Claude (2008), *Des animateurs parlent. Militance, technique, médiation*, Paris, L'Harmattan

\_\_\_\_\_ (dir.) (2005), *L'animation dans tous ses états (ou presque)*, Paris, L'Harmattan

\_\_\_\_\_ (dir.) (2004), *L'animation professionnelle et volontaire dans 20 pays*, Paris, L'Harmattan.

\_\_\_\_\_ (2002), *Animation et animateurs. Le sens de l'action*, Paris, L'Harmattan

Gravari-Barbas, Maria et Violier, Philippe (dir.) (2003), *Lieux de culture, culture des lieux : production(s) culturelle(s) locale(s) et émergence des lieux dynamiques, acteurs, enjeux*, Rennes, Presses universitaires de Rennes

Jacob, Louis et Bélanger, Anouk (2014), *Les effets de la médiation : participation, expression, changement*, Ville de Montréal, rapport final. [En ligne]

Jeanson, Francis (1973), *L'action culturelle dans la cité*, Paris, Seuil

Lafortune, Jean-Marie (dir.) (2012), *La médiation culturelle : le sens des mots et l'essence des pratiques*, Québec, Presses de l'Université du Québec

\_\_\_\_\_ (2008), « De la médiation à la médiation : le double jeu du pouvoir culturel en animation », *Lien social et politique*, no 60 : 49-60

Lamoureux, Jocelyne (2004a), « Deux creusets de l'animation culturelle au Québec : L'engagement des artistes et la prise de parole communautaire », dans Gillet, Jean-Claude, *L'animation professionnelle et volontaire dans 20 pays*, Paris, L'Harmattan : 217-224

- Lamoureux, Jocelyne (2004b), « L'action (ou animation culturelle) dans la cité : état des lieux au Québec, *Cahiers de l'action culturelle*, vol. 3, no 1 : 46-49
- Levasseur, Pierre (1983), « L'émergence d'une culture professionnelle », dans *Loisir et culture au Québec*, Montréal, Boréal : 71-110
- Liot, Françoise (dir.) (2010), *Projet culturel et participation citoyenne : le rôle de l'animation et de la médiation en question*, Paris, L'Harmattan
- Mathieu, Isabelle (2011), *L'action culturelle et ses métiers*, Paris, PUF
- Midy, Franklin (2002), « Préalables à l'étude de l'action culturelle au Québec », *Cahiers de l'action culturelle*, vol 1, no 1 : 7-22. [En ligne]
- Montoya, Nathalie, « Médiation et médiateurs culturels : quelques problèmes de définition dans la construction d'une activité professionnelle », *Lien social et Politiques*, n<sup>o</sup> 60 : 25-35. [En ligne]. <https://www.erudit.org/fr/revues/lsp/2008-n60-lsp2511/019443ar.pdf>
- Poujol, Geneviève (1983), *Action culturelle, action socio-culturelle, recherches*, Marly-le-roi, Institut national d'éducation populaire
- Poyraz, Mustafa (2004), « Mutation de l'animation socioculturelle », *Agora débats/jeunesses*, no 35 : 76-87

### **Démocratisation de la culture et démocratie culturelle**

- Bastien Charlebois, Janik (2013), *Animation, démocratie culturelle et approfondissement de la démocratie : les apports de la philosophie d'Iris Marion Young*, communication présentée au 6e colloque du Réseau international de l'animation, octobre. [En ligne] : [https://www.academia.edu/7658684/Bastien\\_Charlebois\\_2013\\_Démocratie\\_culturelle\\_et\\_approfondissement\\_de\\_la\\_démocratie\\_Les\\_apports\\_de\\_la\\_philosophie\\_politique\\_dIris\\_Marion\\_Young](https://www.academia.edu/7658684/Bastien_Charlebois_2013_Démocratie_culturelle_et_approfondissement_de_la_démocratie_Les_apports_de_la_philosophie_politique_dIris_Marion_Young)
- Bellavance, Guy et Gauthier, Guy (2004), « A-t-on réussi à démocratiser la culture ? », dans *L'État du Québec*, Montréal, Fides : 520-531
- Bellavance, Guy (2002), *Démocratisation culturelle et actions locales*, communication. [En ligne] : [http://www.arts-ville.org/media/upload/fichiers/guy\\_bellavance.pdf](http://www.arts-ville.org/media/upload/fichiers/guy_bellavance.pdf)
- Bellavance, Guy (2000), *Démocratisation de la culture ou démocratie culturelle ? Deux logiques d'action publique*, Québec, IQRC
- Besnard, Pierre (1986), *Animateur socioculturel : fonctions, formation, profession*, Paris, éditions ESF
- Bouchard, Gérard (2007), *La culture québécoise est-elle en crise ?* Montréal, Boréal
- Caune, Jean (2006), *La démocratisation culturelle, une médiation à bout de souffle*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble
- Chatzimanassis, Alice (2014), *La démocratie culturelle : un autre modèle de politique culturelle*. [En ligne]. <https://chmcc.hypotheses.org/675>
- De Certeau, Michel (1974), *La culture au pluriel*, Paris, Seuil
- Colbert, François et Courchesne, André (2011), « Limites et possibles de la démocratisation culturelle », dans *Cinquante ans d'action publique en matière de culture au Québec*, actes du colloque de Montréal, 4-5 avril
- Dumazédier, Joffre et Samuel, Nicole (1976), *Société éducative et pouvoir culturel*, Paris, Seuil
- Fumaroli, Marc (1991), *L'État culturel. Une religion moderne*, Paris, de Fallois

- Krebs, Anne et Robatel, Nathalie (dir.) (2008), *Démocratisation culturelle : l'intervention publique en débat*, Paris, La Documentation française, no 947
- Moeschler, Olivier et Thevénin, Olivier (dir.) (2009), *Les territoires de la démocratie culturelle : équipements, évènements, patrimoines : perspectives franco-suisse*, Paris, L'Harmattan
- Nossent, Jean-Pierre (2009), « Pratiques de la démocratie culturelle : une méthode de l'égalité ? », *Les analyses de l'IHOES*, no 48 : 1-4
- Santerre, Lise (2000), « De la démocratisation de la culture à la démocratie culturelle », dans Bellavance, Guy (dir.), *Démocratisation de la culture ou démocratie culturelle ? Deux logiques d'action publique*, Québec, IQRC : 47-63

### **Contre-culture, éducation populaire et savoirs d'action culturelle**

- Cameron, David et Gross Stein, Janice (dir.) (2003), *Contestation et mondialisation : repenser la culture et la communication*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal
- Centre tricontinental (CETRI) (2000), *Cultures et mondialisation : résistances et alternatives*, Paris, L'Harmattan
- Chandra Mukerji et Michael Schudson (dir.) (1991), « Rethinking Popular Culture : Contemporary Perspectives » in *Cultural Studies*, Berkeley, University of California Press
- Chombart de Lauwe, Paul-Henry (1975), *La culture et le pouvoir*, Paris, Stock/Monde ouvert
- Chosson, Jean-François (dir.) (1995), *Peuple et Culture 1945-1995. 50 ans d'innovations au service de l'éducation populaire*, Paris, Peuple et Culture
- Dumazédier, Joffre (1979), « Culture vivante et pouvoirs » dans Pougol, Geneviève et Labourie, Raymond (dir.), *Les cultures populaires*, Toulouse, INEP et Privat : 65-77
- Grant, Peter S. et Wood, Chris (2004), *Le marché des étoiles : culture populaire et mondialisation*, Montréal, Boréal
- Jezo-Vannier, Steven (2013), *Contre-culture(s) : des anonymes à Prométhée*, Paris, Mot et le reste
- Hoggart, Richard (1970), *La culture du pauvre : étude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, trad. F. et J. Garcias et J.-C. Passeron, Paris, Minuit
- Lefebvre, Pierre (dir.) (2015), « Que reste-t-il de la contre-culture dans le Québec Inc.? », *Liberté*, dossier, no 299 : 3-24
- Lüsenbrink, Hans-Jürgen (2001), « Fernand Dumont face à la culture populaire. Écriture de la nostalgie et usages socioculturels », *Voix et Images*, vol. 27, n° 1 : 48-58. [En ligne]
- Maurel, Christian (2010), *Éducation populaire et puissance d'agir. Les processus culturels de l'émancipation*, Paris, L'Harmattan
- Mouchtouris, Antigone (2007), *Sociologie de la culture populaire*, Paris, L'Harmattan
- Poujol, Geneviève (dir.) (2000), *Éducation populaire : le tournant des années soixante-dix*, Paris, L'Harmattan
- Poujol, Geneviève (dir.) (1993), *L'éducation populaire au tournant des années soixante. État, mouvement, sciences sociales*, Paris, INJEP

### **Action culturelle et féminismes**

- Bélangier, Anouk et Paquet, Valérie (2014), « Actions culturelles, femmes et féminismes », *Cahiers de l'action culturelle*, UQAM, vol. 10, no 1

- Fidecaro, Agnese et Lachat, Stéphanie (2007), *Profession : créatrice. La place des femmes dans le champ artistique*, Paris, Existences et société
- Fraser, Nancy (1998), « Penser la justice sociale : entre redistribution et revendications identitaires », *Politique et sociétés*, Vol. 17, no 3 : 10-35
- Gillet, Jean-Claude et Rainbaud, Yves (2006), *Mixité, parité, genre dans les métiers de l'animation*, Paris, L'Harmattan
- Hayeur, Caroline (dir.) (2012), *24 poses féministes*, ONF/Le devoir. <http://24poses.onf.ca/#/24poses>. Commentaires : [http://ici.radio-canada.ca/emissions/bouillant\\_de\\_culture/2011-2012/chronique.asp?idChronique=205850](http://ici.radio-canada.ca/emissions/bouillant_de_culture/2011-2012/chronique.asp?idChronique=205850)
- Lamoureux, Diane, Maillé, Chantal et De Sève, Micheline (1999), *Malaises identitaires : échanges féministes autour d'un Québec incertain*, Montréal, Remue-Ménage
- Lebel, Estelle et Nadeau, Chantal (2000), « Communications : nouvelles perspectives féministes de la culture et des pratiques », *Recherches féministes*, vol. 13, n<sup>o</sup> 2 : 1-12
- McRobbie, Angela (2002), « Fashion culture : creative work, female individualization », *Feminist Review*, no 71 : 52-62
- Young, Iris Marion (2000), *Inclusion and Democracy*, New York, Oxford University Press
- \_\_\_\_\_ (1990), *Justice and the Politics of Difference*, Princeton, Princeton University Press

### **Action culturelle, immigration et diversité**

- Appadurai, Arjun (2005), *Après le colonialisme : les conséquences culturelles de la globalisation*, Traduction de F. Bouillot, Paris, Payot et Rivages
- Cury, Maurice (2011), *L'uniformité culturelle*, Paris, Le temps des cerises
- Dansereau-Lavoie, Noémie (2007), *La diversité culturelle à l'heure de l'industrialisation croissante du secteur de la culture et des communications : un enjeu démocratique*, mémoire de maîtrise en communication, UQAM
- De Varine Hugues (1976), *La culture des autres*, Paris Seuil
- Hall, Stuart (2008), « Identité culturelle et diaspora », dans *Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies*, Paris, Amsterdam, traduction française des articles de l'auteur édité par M. Cerville : 311-325
- Harelimana, Jean-Baptiste (2009), « La diversité culturelle entre l'UNESCO et l'OMC : état des lieux et interrogations », *Revue du Collège universitaire Henry Dunant*, Université d'été des droits de l'homme, no 1, mai. [En ligne]
- Kymlicka, Will et Mesure, Sylvie (2000), *Les identités culturelles*, Paris, PUF
- Lafortune, Jean-Marie (2015), « Dispositifs culturels et exclusion/inclusion au Québec : éducation, immigration et médiation », dans Mairesse, François et Barrère, Anne (dir.), *L'inclusion sociale : les enjeux de la culture et de l'éducation*, Paris, L'Harmattan : 29-44
- Lafortune, Jean-Marie et Langlois, Naomie (2011), « Action culturelle et immigration au Québec : défis de la cohabitation et de l'expression artistique », *Cahiers de l'action culturelle*, UQAM, vol. 9, no 1 : 4-7
- Lavallée, Marguerite, Ouellet, Fernand et Larose, François (dir.) (1991), *Identité, culture et changement social*, Paris, L'Harmattan

- Mattelart, Armand (2006), « Géopolitique de la diversité : l'enjeu civilisationnel », dans *Diversité culturelle et mondialisation*, Paris, La Découverte : 94-107
- Michaels, Walter Benn (2006, 2009 pour la traduction française), « Où est le problème ? », dans *La diversité contre l'égalité*, Paris, Raisons d'agir : 23-46
- Parenteau, Danic (2007), « Diversité culturelle et mondialisation », *Politique et société*, vol. 26, no 1 : 133-145
- Pruneau, Jérôme (2015), *Il est temps de dire les choses*, Montréal, Nord/Sud
- White, Bob W. (2013), « Contre la diversité », *TicArttoc*, revue de Diversité artistique Montréal : 44-47
- Wolton, Dominique (2013), « De la diversité à la cohabitation culturelle », dans Rasse, Paul (dir.), *La diversité culturelle*, Paris, Hermès : 179-193
- Zapata-Barrero, Ricard (2013), « De la diversité culturelle à la culture de la diversité », *TicArttoc*, revue de Diversité artistique Montréal : 32-35

### **Politiques culturelles. Conventions de l'Unesco**

- Atkinson, David, Bernier, Ivan et Sauvageau, Florian (dir.) (1991), *Souveraineté et protectionnisme en matière culturelle*, Québec, CQRI/PUQ
- Béliveau-Paquin, Geneviève (2008), « La place des acteurs politiques dans les processus de politiques culturelles municipales : une autre conception de la médiation culturelle », *Lien social et Politiques*, n° 60 : 75-89.
- Bernier, Ivan et Collins, Richard (1998), *Politiques culturelles, intégration régionale et mondialisation*, Québec, Centre d'études sur les médias, Cahiers-médias, n°7
- Bernier, Ivan et Lamoureux, Jean-François (1996), « Les politiques culturelles du Canada et du Québec, l'Organisation mondiale du commerce (OMC) et l'Accord de libre-échange nord-américain (ALENA) », dans Sauvageau, Florian (dir.), *Les politiques culturelles à l'épreuve. La culture entre l'État et le marché*, Québec, Presses de l'Université Laval : 13-14 et 43-71
- Coalition pour la diversité culturelle (2010), *La convention de l'Unesco sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Un combat pour la culture. Votre combat*, Montréal. [En ligne]
- Dalphond, Claude-Edgar et De la Durantaye, Michel (2000), *Les politiques culturelles municipales au Québec : synthèse d'une étude*, Québec, Ministère de l'immigration et des Communautés culturelles. [En ligne]
- Frau-Meigs, Divina (2007), « La Convention sur la diversité culturelle. Un instrument obsolète pour une réalité en expansion ? », *Annuaire français des Relations Internationales*, vol. 8. [En ligne]. [http://www.divina-frau-meigs.fr/expertises/63\\_Frau\\_Meigs.pdf](http://www.divina-frau-meigs.fr/expertises/63_Frau_Meigs.pdf)
- Heinich, Nathalie (2008), « Politique culturelle : les limites de l'État », *Le Débat*, n° 142, novembre/décembre : 58-74
- Gagné, Gilbert (dir.) (2005), *La diversité culturelle. Vers une convention internationale effective ?*, Montréal, Fides
- \_\_\_\_\_ (2005), « Les politiques culturelles au Canada et au Québec », dans Labouz, Marie-Françoise et Wise, Mark (dir.), *La diversité culturelle en question(s)*, Bruylant, Bruxelles : 147-155
- \_\_\_\_\_ (1999), « Libéralisation et exception culturelle : le différend canado-américain sur les périodiques », *Études internationales*, vol. XXX, n0 3, septembre : 571-588

Gattinger, Monica et Saint-Pierre, Diane (2011), *Les politiques culturelles provinciales et territoriales du Canada : origines, évolutions et mise en œuvre*, Québec, Presses de l'Université Laval

Gimello-Mesplomb, Frédéric, *L'État et la politique culturelle*, Metz, Université de Metz. Document de synthèse sur la France. [En ligne] : [http://fgimello.free.fr/enseignements/metz/institutions\\_culturelles/etat\\_politique\\_culturelle.htm](http://fgimello.free.fr/enseignements/metz/institutions_culturelles/etat_politique_culturelle.htm)

Grandmont, Gérard (2011), *50 ans de politique culturelle au Québec : 10 dates majeures qui ont marqué cette politique et questionnements pour l'avenir*, communication présentée le 4 avril 2011 au colloque de la Chaire en gestion des arts Carmelle et Rémi Marcoux, HEC, Montréal. [En ligne] : <https://www.gestiondesarts.com/media/wysiwyg/documents/Grandmont.pdf>

Lachapelle, Guy (dir.) (2008), *Diversité culturelle, identités et mondialisation : de la ratification à la mise en œuvre de la convention sur la diversité culturelle*, Québec, Presses de l'Université de Laval

Laurin, Camille (1978), *La politique québécoise du développement culturel*, Québec, Gouvernement du Québec

Lefebvre, Pierre (dir.) (2014), « Dossier sur les politiques culturelles », *Liberté* : 21-38

Lemieux, Pierre (dir.) (2006), *La diversité culturelle : protection de la diversité des contenus culturels et des expressions artistiques*, Québec, Presses de l'Université Laval

Lincoln, Clifford (1999), *Appartenance et identité : l'évolution du rôle du gouvernement fédéral pour soutenir la culture au Canada*, 9e rapport, Ottawa, Chambre des Communes

Mondoux, André et Lacroix, Jean-Guy (2008), « Fausse et vraie diversité culturelle dans le système-monde », dans Yves Théoret (dir.), David contre Goliath. *La Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH : 75-98

Morin, Edgar (1969), « De la culturanalyse à la politique culturelle », *Communications*, no 14 : 5-38

Pinhas, Luc (2005), « Le livre et l'exception culturelle : le cas des politiques publiques du livre au Québec », *Observatoire des mutations des industrielles culturelles (OMIC)*, Paris. [En ligne]

Saint-Pierre, Diane (2011), « Le Québec et ses politiques culturelles : l'affirmation d'une identité nationale et d'une culture distincte, créative et ouverte sur le monde » dans Gattinger, Monica et Saint-Pierre, Diane, *Les politiques culturelles provinciales et territoriales du Canada : origines, évolutions et mise en œuvre*, Québec, Presses de l'Université Laval : 103-227

\_\_\_\_\_ (2011), « Les politiques culturelles au Canada et au Québec : Identités nationales et dynamiques croisées », dans Philippe Poirrier (dir.), *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde. 1945-2011*, Paris, La Documentation française : 113-131

Saint-Pierre, Diane et Audet, C. (2010), *Tendances et défis des politiques culturelles : Cas nationaux en perspective*, Québec, Presses de l'Université Laval

\_\_\_\_\_ (2003), *La politique culturelle du Québec de 1992 : continuité ou changement ? Les acteurs, les coalitions et les enjeux*, Québec, Presses de l'Université Laval

Sauvageau, Florian (dir.) (1996), *Les politiques culturelles à l'épreuve : la culture entre l'État et le marché*, Québec, Presses de l'Université Laval.

Tronquoy, Philippe (dir.) (2003), *Culture, État et marché*, Paris, La documentation française

Unesco (1996), *Notre diversité créatrice, rapport de la Commission mondiale de la culture et du développement*, Paris

\_\_\_\_\_ (1998-2000), *Rapport mondial sur la culture*, Paris

\_\_\_\_\_ (2001), *Déclaration universelle de l'Unesco sur la diversité culturelle*, Paris

\_\_\_\_\_ (2005), *Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles*, Paris

Urfalino, Philippe (2011), *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Hachette Littératures

Wolton, Dominique (2013), *La diversité culturelle*, Paris, Les Essentiels d'Hermès – CNRS éditions

### **Institutions, industries culturelles, industries créatives**

Beaulac, Mario et Colbert, François (dir.) (1993), *Industries culturelles nationales et mondialisation des marchés*, Montréal, École des Hautes Études Commerciales de Montréal

Bélanger, Anouk (2014), « Montréal à travers ses affiches », dans Straw, Will, Bélanger, Anouk et Guérin, Annie, *Formes urbaines : médialité dans le territoire culturel montréalais*, Montréal, ESSE : 130-148

Bellavance, Guy et Roberge, Jonathan (2013), « Le Conseil des arts et des lettres du Québec : une analyse de son environnement institutionnel et financier », *Bulletin d'histoire politique*, vol. 21, n° 2 : 136-150. [En ligne]

Bergeron, Yves (2008-2009), « Les nouvelles frontières culturelles du Québec : le rôle des musées comme marqueurs identitaires », *Port Acadie : revue interdisciplinaire en études acadiennes / Port Acadie: An Interdisciplinary Review in Acadian Studies* : 321-333

Blouin, Pierre (2009), *La Grande Bibliothèque du Québec : entre l'industrie culturelle et l'incertitude bibliothéconomique*, Montréal. [En ligne] : <http://charro1010.wordpress.com/2009/11/29/la-grande-bibliotheque-du-quebec-entre-industrie-culturelle-et-lincertitude-bibliotheconomique-par-pierre-blouin/>

Bustamante, Enrique (2004), « Cultural industries in the Digital Age : some provisional conclusions », *Media, Culture & Society*, 2004, vol. 26, no 6 : 803-82

Chambre de commerce du Montréal métropolitain (2013), *Les industries créatives : catalyseurs de richesse et de rayonnement pour la métropole*, rapport, Montréal. [En ligne]

Chantepie, Philippe et Le Diberder, Alain (2005; 2007), *Révolution numérique et industries culturelles*, Paris, La Découverte : 73-92

Clark, Terry N. (dir.) (2011), *The City as an Entertainment Machine*, Lanham, Lexington Books

De Varine, Hugues (2007), « Notre patrimoine : une responsabilité partagée », *GREP*, vol 1, no 193 : 36-40. [En ligne]

Fourmentaux, Jean-Paul (2005), *Art et Internet : les nouvelles figures de la création*, Paris, éd. Du CNRS

Hartley, John (2005), *Creative industries*, Oxford, Blackwell Publishing

- Lacroix, Jean-Guy et Lévesque, Benoit (1986), « Les industries culturelles au Québec : un enjeu vital ! », *Cahiers de recherche sociologique*, vol. 4, no 2, automne : 129-168
- Martin, Claude, De la Durantaye, Michel et als. (dir.) (2012), « La convergence, la mondialisation, le modèle canadien et l'avenir des modèles québécois », dans *Les enjeux des industries culturelles au Québec : identité, mondialisation et convergence*, Montréal, Presses de l'Université du Québec : 282-313
- Martin, Claude (2011), *Industries culturelles et politiques culturelles au Québec*, document en ligne.  
<https://www.gestiondesarts.com/media/wysiwyg/documents/Martin.pdf>
- Ménard, Marc (2004), *Éléments pour une économie des industries culturelles*, Montréal, SODEC
- Miège, Bernard (2006), « Les industries culturelles et médiatiques : une approche socio-économique », in OLIVESI Stéphane (dir.) *Les sciences de la communication : objets, savoirs et discipline*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble : 163- 180
- Moeglin, Pierre (2012), « Une théorie pour penser les industries culturelles et informationnelles ? », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, n0 1. [En ligne]
- Paris, Thomas (2010), « Des industries culturelles aux industries créatives : un changement de paradigme salutaire ? », *Tic&société*, vol. 4, no 2 : 42-64. [En ligne]
- Poirier, Christian (2007), « Le cinéma québécois : diversité culturelle ou 'hollywoodisation' latente ? », dans Bertold, Étienne (dir.), *Mondialisation et cultures. Regards croisés de la relève sur le Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval/IQRC : 75-101
- Sapiro, Gisèle (2007), « La vocation artistique entre don et don de soi », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol.3, n0 168 : 4-11
- Scott, Allen (2006), « Creative Cities : Conceptual Issues and Policy Questions », *Journal of Urban Affairs*, vol. 28, no 1 : 1-17
- Sioui Durand, Guy (1997), *L'art comme alternative : réseaux et pratiques de l'art parallèle au Québec, 1976-1996*, Québec, Intervention
- Tremblay, Gaetan (2008), « Industries culturelles, économie créative et société de l'information », *Global Media Journal*, vol 1, no1 : 65-88. [En ligne]

### **Pratiques culturelles et public/non-public**

- Ancel, Pascale et Pessin, Alain, *Les non-publics. Les arts en réceptions*, Paris, L'Harmattan, Tome I
- Bellavance, Guy, Fournier, Marcel et Latouche, Daniel (1996), « Les publics des arts à Montréal : le cas des chevauchements de publics », dans Baillargeon, Jean-Paul, *Les publics du secteur culturel. Nouvelles approches*, Québec, IQRC : 29-57
- Baillargeon, Jean-Paul (1994), « Les pratiques culturelles des anglophones du Québec », *Recherches sociographiques*, vol. 35, no 2 : 255-271. [En ligne]
- Caron, Rosaire (dir.) (1997), *La culture en pantoufles et souliers vernis, rapport d'enquête sur les pratiques culturelles au Québec*, Québec, Les Publications du Québec
- Coulangeon, Philippe (2010), *Sociologie des pratiques culturelles*, Paris, La Découverte
- Donnat, Olivier (2009), *Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique : Enquête 2008*, Paris, La Découverte



- Donnat, Olivier et Tolila, Paul (dir.) (2003), *Les publics de la culture. Politique culturelle et équipements culturels*, Paris, Presses de Sciences Po
- Ducrot, André et Moeschler, Olivier (dir.) (2011), *Nouveaux regards sur les pratiques culturelles : contraintes collectives, logiques individuelles et transformations des modes de vie*, Paris, L'Harmattan
- Faure, Sylvia et Garcia, Marie-Carmen (2005), *Culture hip hop, jeunes des cités et politiques publiques*, Paris, La Dispute
- Fleury, Laurent (2011), « Les publics de la culture », dans *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*, Parsi, A. Colin : 31-52
- Four, Pierre-Alain (2003), « La démocratisation culturelle à l'épreuve des ateliers de pratique artistique », dans Donnat, Olivier (dir.), *Regard croisés sur les pratiques culturelles*, Paris, La Documentation française
- Fridman, Viviana et Ollivier, Michèle (dir.) (2004), « Goûts, pratiques culturelles et inégalités sociales: branchés et exclus », *Sociologie et sociétés*, vol. 36, no 1. [En ligne]. <https://www.erudit.org/fr/revues/socsoc/2004-v36-n1-socsoc815/009579ar.pdf>
- Gaudreault-Desbiens, Jean-François (1996), *La liberté d'expression entre l'art et le droit*, Montréal / Québec (Sainte-Foy), Liber / Presses de l'Université Laval
- Lacerenza, Sabine (2001), « L'émergence du 'non-public' comme problème public », dans Ancel Pascale et Pessin, Alain (dir.), *Les non-publics. Les arts en réceptions*, Paris, L'Harmattan : 37-51
- Lahire, Bernard (2004), *La culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*, Paris, La Découverte
- Lapointe, Marie-Claude et Lemieux, Jacques (2013), « Internet et les pratiques culturelles au Québec. Effet d'ouverture ou de confinement ? », *Communication*, vol. 31/2. [En ligne]. <https://communication.revues.org/4469>
- Métral, Jean (dir.) (2000), *Cultures en ville, ou de l'art et du citoyen*, La Tour D'Aigues, Éditions de l'Aube
- Ministère de la Culture et des Communications (2004), « 20 ans de pratiques culturelles au Québec », *Survол, bulletin de la recherche statistique*, Montréal, vol. 12 : 1-16
- Peterson, Richard A. et Kern, Roger M. (1996), « Changing Highbrow Taste: From Snob to Omnivore », *American Sociological Review*, vol. 61, no 5 : 900-907
- Poirier, Christian (dir.) (2012), *La participation culturelle des jeunes à Montréal. Des jeunes culturellement actifs*, rapport de recherche présenté à Culture Montréal, Montréal, Institut national de la recherche scientifique Centre - Urbanisation Culture Société. [En ligne]
- Zukin, Sharon (1998), « Urban Lifestyles: Diversity and Standardisation in Spaces of Consumption », *Urban Studies*, vol. 35, no. 5-6 : 825-839

### **Webographie**

- *Conférences gesticulées de Frank Lepage sur l'éducation populaire* : [http://www.dailymotion.com/video/xvmj7k\\_inculture-s-la-conference-gesticulee-de-franck-lepage\\_webcam](http://www.dailymotion.com/video/xvmj7k_inculture-s-la-conference-gesticulee-de-franck-lepage_webcam)
- *Coalition pour la diversité culturelle*, Canada : <http://www.cdc-ccd.org> et <http://www.cdc-ccd.org/Etudes-et-publications>
- *Culture Montréal* : <http://www.culturemontreal.ca/fr/organisation/>
- *Culture pour tous* : <http://mediationculturelle.culturepourtous.ca/>

- *Diversité artistique Montréal* : <http://www.diversiteartistique.org/index.php>
- *Exeko* : <http://exeko.org>
- *GRICIS (UQAM)* : <http://www.gricis.uqam.ca>
- *Guide de la statistique de la culture*, Statistique Canada :  
<http://www5.statcan.gc.ca/bsolc/olc-cel/olc-cel?lang=fra&catno=87-008-G>
- *Institut du nouveau monde* : Notamment les archives sur la culture au Québec :  
<http://archives.inm.qc.ca/nos-programmes-mainmenu-107/les-rendez-vous-stratques-mainmenu-251/culture-mainmenu-253.html>
- *INRS – Urbanisation, culture et société* : <http://www.ucs.inrs.ca/ucs/recherche/axes-et-thematiques>
- *Médiation culturelle* : <http://montreal.mediationculturelle.org/>
- *Ministère de la culture et des communications du Québec, politiques et orientations* :  
<http://www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=165>
- *Observatoire de la culture et des communications*, Institut de la statistique du Québec :  
<http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/>
- *Observatoire des politiques culturelles* : <http://www.observatoire-culture.net/rep-revue.html>
- *Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO)* :  
<http://www.unesco.org/new/fr/culture/>
- *Projet Ose* : <http://www.projetose.com>

## **PLAGIAT**

### **Règlement no 18 sur les infractions de nature académique**

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche;

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18.

Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir : [www.integrite.uqam.ca](http://www.integrite.uqam.ca)