

PLAN DE COURS

Département de sociologie
Université du Québec à Montréal

Sigle : SOC 8225 **Groupe :** 30
Titre : Théories sociologiques de la culture
Session : Automne 2017
Enseignant : Jean-François Côté
Téléphone : (514) 987-3000 poste 8782
Bureau : A-5080
Courriel : cote.jean-francois@uqam.ca

AVIS À TOUTES LES ÉTUDIANTES ET TOUS LES ÉTUDIANTS

Les étudiants (es) doivent se procurer leur adresse normalisée de l'UQAM.

Étapes à suivre :

1. Aller au <http://www.info-courrier.uqam.ca>
2. Sélectionner « Code d'accès »
3. Vous trouverez votre NIP sur votre relevé facture ou votre bulletin d'inscription
4. Vous pouvez consulter vos messages directement à l'adresse suivante :
<http://www.courrier.uqam.ca>

REMISE DES TRAVAUX

Au moment de la remise des travaux, les étudiants(es) désireux de les récupérer sont priés d'y joindre une **enveloppe suffisamment affranchie** afin qu'ils leur soient retournés par la poste. **Vous devez conserver une copie de vos travaux** avant de les déposer dans la chute située face au local A-5070 du Pavillon Hubert-Aquin.

Je propose d'aborder ce cours en rattachant la problématique principale de la sociologie de la culture à la tradition qui lui a donné ses assises fondamentales, soit de ce courant de la sociologie allemande prenant son essor chez Wilhelm Dilthey, Heinrich Rickert, Max Weber et Georg Simmel, pour ensuite en appréhender la suite et les développements plus contemporains, notamment chez Ernst Cassirer, Mikhaïl Bakhtine et Michel Freitag, entre autres. Sans exclure bien entendu les contributions des autres démarches qui s'inscrivent dans ce champ (Adorno, Arendt, Williams, Crane, Bourdieu, Spivak, Mignolo, García Canclini, Hall, Alexander, etc.), la sociologie de la culture est cependant située ainsi dans la perspective fondamentale où elle s'oppose, d'abord et avant tout, aux sciences de la nature, et comprise ensuite dans ce qu'elle appréhende essentiellement le développement des formes symboliques en rapports aux formations et aux transformations sociales et historiques qu'elle étudie, ainsi que le procès dialectique qui anime ces développements. Ce faisant, la sociologie de la culture se confronte également à tous les phénomènes culturels qui se développent au sein de la société contemporaine, et en cela particulier sous l'angle des *transformations culturelles* ou de la *transculturation*, dans les domaines de l'industrie culturelle, des rapports entre culture de masse et culture d'élite, de la culture de la ville contemporaine, des formes de «résistances culturelles» de tous ordres, de même que dans ceux de la mondialisation, des échanges culturels en général, des influences de la technique et de la technologie, et des transformations liées à la postmodernité, afin d'ouvrir une interrogation sur certaines questions actuelles que sont notamment le «multiculturalisme», l'«interculturalisme» et le «transculturalisme», de même qu'à l'égard des différentes théories qui veulent rendre compte de ces phénomènes, tels le fonctionnalisme et le néo-fonctionnalisme, le structuralisme et le post-structuralisme, les théories de l'habitus et de l'interactionnisme, les Cultural studies, la sociologie culturelle, l'herméneutique et la sociologie dialectique.

Le programme de la sociologie de la culture est donc très vaste et très complexe, et il s'agira surtout ici de parvenir à saisir comment se (re)déploie la problématique qui lui est propre, en fonction des trois niveaux de préoccupation qui sont inhérents à toute démarche sociologique, mais qui trouvent ici un écho particulier: au niveau épistémologique, la sociologie de la culture apparaît être le lieu d'un questionnement dialectique essentiel par rapport au «sens» et à la «signification» des pratiques, ce qui appelle potentiellement un approfondissement quasiment infini de la problématique du symbolique, mais que l'on doit envisager surtout du point de vue de son opposition à une démarche à caractère strictement «positif» ou «positiviste», telle qu'on la retrouve par exemple dans les sciences de la nature; au niveau théorique, l'enjeu devient donc d'envisager la spécificité des objets qui se constituent pour l'analyse dans un rapport non pas simplement «objectif», mais bien également critique et surtout réflexif; au niveau méthodologique, enfin, les différentes démarches proposées pour le développement analytique deviennent autant de positions qui se déploient au travers même du milieu de la culture, comme autant de manières d'intervenir dans la constitution d'une réflexivité symbolique intrinsèquement liée au développement de la culture elle-même.

Ce développement de la culture apparaît bien entendu être lié aux formes générales que se donne la société (ce dont rendent compte par exemple des expressions telles que «culture nationale», «culture occidentale» – et donc aussi par conséquent le revers de celles-ci), mais il est tout aussi présent au sein de formes plus particulières (dont on se rapproche en parlant de «culture quotidienne», de «culture scientifique», ou même de toute «sous-culture»), ainsi que dans le rapport qui s'établit entre toutes ces formes. Aujourd'hui, on peut dire que c'est dans le phénomène urbain que les formes culturelles trouvent une résonance spécifique, du fait d'un déploiement phénoménal qui place la ville comme un condensé de l'expérience du monde, et par le fait même, de l'évolution de la culture et des formes symboliques qui s'y rencontrent. Dans ce sens, on pourrait dire qu'une définition préliminaire de la culture s'entend comme «dialogue» des formes symboliques, ce qui signifie une plasticité proprement dialogique de ces formes qui renvoie à leur fondement dialectique. C'est du cheminement au travers de ces formes, entrepris en fonction d'une capacité de participer activement à leur interprétation, leur formation et leur transformation, que la sociologie de la culture peut rendre compte réflexivement de sa propre activité. Le cours entend donc faire du programme de la sociologie de la culture un lieu d'observation, d'expérimentation et de réflexion susceptible de contribuer à la formation et à la transformation culturelle entendue dans son sens large.

Objectifs

Les objectifs de ce cours sont de trois ordres: d'abord, faire comprendre la spécificité de la démarche de la sociologie de la culture, qui apparaît être d'une portée à la fois fondamentale et très générale pour toute la discipline sociologique; ensuite, donner un aperçu substantiel des principales démarches qui existent dans ce champ constitué qu'est la sociologie de la culture, afin d'avoir une bonne idée de la nature des différentes contributions qui la constituent aujourd'hui; enfin, permettre le repérage de certaines des questions essentielles qui se posent sur les plans épistémologique, théorique et méthodologique pour la démarche spécifique qui est celle de la sociologie de la culture, en repérant quelques-uns des problèmes analytiques qui se posent pour elle.

Démarche pédagogique

Le cours proposera un ensemble de réflexions appuyées par des exposés magistraux, des textes à discuter en classes, et des exposés des étudiant-e-s. La participation constitue le point névralgique de cette démarche, et elle est donc fortement encouragée, puisqu'elle oriente notamment le contenu du cours (en particulier dans la deuxième moitié de la session).

Mode d'évaluation

Le mode d'évaluation proposé est le suivant :

- Un travail de résumé critique : 20 %
- Un exposé en classe : 30 %
- Un travail de session : 50 %

Critères d'évaluation

Les critères d'évaluation sont basés sur la pertinence des travaux, leur inscription dans le contexte du cours ; l'aisance dans la manipulation des concepts, la clarté de l'exposé et la forme écrite générale sont évidemment prises en compte. Selon la nature et le niveau des problèmes examinés (épistémologique, théorique, empirique), des critères supplémentaires et spécifiques s'appliquent, qui sont en rapport justement avec le type de réflexion développée.

Plan du cours:

**Cours 1 (6 septembre): Présentation du syllabus et entente d'évaluation.
Introduction : sciences de la culture contemporaines et problématique du symbolique
comme fondement analytique des *transformations* culturelles.**

(M. Tomasello, E. Cassirer, G. H. Mead, M. Bakhtine, M. Freitag)

Cours 2 (13 septembre): Le concept de transculturation.

(F. Ortiz, N. Garcia-Canclini)

Cours 3 (20 septembre): Les formations culturelles.

(M. Weber, G. Simmel)

Cours 4 (27 septembre): Culture de masse et industrie culturelle.

(H. Arendt, T. W. Adorno, M. Horkheimer)

Cours 5 (4 octobre): Reproduction culturelle et production culturelle.

(R. Williams)

Cours 6 (11 octobre): Transformation de la culture populaire, résistance et critique.

(S. Hall, S. Gruzinski)

Cours 7 (18 octobre): Sociologie culturelle.

(J. Alexander, R. Eyerman)

Cours 8 (25 octobre): * Relâche *** Semaine de lecture *****

Cours 9 (1^{er} novembre) : Transculturation contemporaine en milieu urbain.

Cours 10 (8 novembre) : Culture de la ville et métissages culturels.

Cours 11 (15 novembre) : Culture de la ville, textures et textualités.

Cours 12 (22 novembre) : Culture de la ville et anthropologie du renouveau urbain.

Cours 13 (29 novembre) : Culture de la ville, centralité et marginalité.

Cours 14 (6 décembre) : Culture de la ville et civilisation contemporaine.

Cours 15 (13 décembre) : Conclusion.

Bibliographie

- Adorno, T.W., *The Culture Industry*, J.M. Berstein ed., New York, Routledge, 1991.
- Adorno, T.W., *Modèles critiques*, trad. M. Jimenez, E. Kaufholz, Paris, Payot, 2003 (1984).
- Adorno, T.W. Horkheimer, M., *La Dialectique de la raison*, trad. M. de Gandillac, Paris, Gallimard, 1983 (1945).
- Alexander, J.C., *The Meanings of Social Life. A Cultural Sociology*, Oxford, Oxford U.P., 2003.
- Alexander, J.C., *Trauma. A Social Theory*, Cambriedge, Polity Press, 2012.
- Alexander, J.C., et al., eds., *Cultural Trauma and Collective Identity*, Berkeley, University of California Press, 2004.
- Alexander, J.C., *Performance and Power*, Cambraidge, Polity Press, 2011.
- Alexander, J.C., *The Drama of Social Life*, Cambridge, Polity Press, 2017.
- Archer, M., *Culture and Agency. The Place of Culture in Social Theory*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- Archer, M., *Structure, Agency and the Internal Conversation*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- Archer, M., *The Reflexive Imperative in Late Modernity*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- Arendt, H., *La crise de la culture*, trad. sous la dir. De P. Lévy, Paris, Gallimard, 1972.
- Arendt, H., *Condition de l'homme moderne*, trad. G. Fradier, Paris, Calmann-Levy, 1961.
- Aristote, *Poétique*, trad. J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- Bakhtine, M., *Esthétique de la création verbale*, trad. A Aucouturier, Paris, Gallimard, 1984.
- Bakhtine, M., *Esthétique et théorie du roman*, trad. D. Olivier, Paris, Gallimard, 1978.
- Bakhtine, M., *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Âge et sous la Renaissance*, trad. A. Robel, Paris, Gallimard, 1970.
- Bakhtine, M., (Voloshinov, V.N.), *Le marxisme et la philosophie du langage*, trad. M. Yaguello, Paris, Éditions de Minuit, 1977.
- B'béri, B.E. de, dir., *Les Cultural Studies dans les mondes francophones*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2010.

- Bell, D., *The Cultural Contradictions of Capitalism*, New York, Basic Books, 1996 (1978).
- Belleau, A., *Notre Rabelais*, Montréal, Boréal Express, 1990.
- Belleau, A., *Surprendre les voix*, Montréal, Boréal Express, 1986.
- Bernd, Z., *Américanité et mobilités transculturelles*, Québec, P.U.L., 2009.
- Bitterli, U., *Cultures in Conflict*, trad. R. Robertson, Stanford, Stanford U.P., 1986.
- Blum, A., *The Imaginative Structure of the City*, Montréal, McGill-Queen's U.P., 2003.
- Bonnell, V.E., Hunt, L., eds., *Beyond the Cultural Turn*, Berkeley, University of California Press, 1999.
- Bouchard, G., *L'interculturalisme. Un Point de vue québécois*, Montréal, Boréal, 2012.
- Bouchard, G., *Genèse des nations et cultures du Nouveau Monde*, Montréal, Boréal, 2000.
- Bouchard, G. Lamonde, Y., *Québécois et Américains. La culture québécoise au XIXe et XXe siècles*, Montréal, Fides, 1995.
- Boulad-Ayoub, J., *Mimes et parades. L'activité symbolique dans la vie sociale*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- Bourdieu, P., *Esquisse d'une théorie de la pratique*, Paris, Seuil, 2000 (1972).
- Bourdieu, P., *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Seuil, 2001.
- Bourdieu, P. *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Seuil, 1994.
- Bourdieu, P., *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- Bourdieu, P. *Questions de sociologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.
- Bourdieu, P., Passeron, J.C., *La reproduction. Éléments pour une théorie du système d'enseignement*, Paris, Éditions de Minuit, 1970.
- Bourdieu, P., Passeron, J.C., *Les héritiers. Les étudiants et la culture*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- Bourdieu, p., Darbel, A., *L'amour de l'art. Les musées européens et leur culture*, Paris, Éditions de Minuit, 1969.
- Brenkman, J., *Culture and Domination*, Ithaca, Cornell U.P., 1987.
- Caccia, F., dir., *La transculture et ViceVersa*, Montréal, Triptyque, 2010.
- Calhoun, C., Sennett, eds., *Practicing Culture*, London, Routledge, 2007.

- Cassirer, E., *Logique des sciences de la culture*, trad. J. Carro, Paris, Éditions du Cerf, 1991.
- Cassirer, E., *La philosophie des formes symboliques*, 3 vols., trad. O. Hansen-Love, J. Lacoste, Paris, Éditions de Minuit, 1972.
- Cassirer, E., *Substance et fonction. Éléments pour une théorie du concept*, trad. P. Causat, Paris, Éditions de Minuit, 1977.
- Cassirer, E., *Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance*, trad. P. Quillet, Paris, Éditions de Minuit, 1983.
- Castillo Durante, D., *Littérature, culture et société en Amérique latine*, trad. F. Roy, Québec, P.U.L., 2008.
- Castoriadis, C., *L'Institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1975.
- Castoriadis, C., *Les carrefours du labyrinthe 1*, Paris, Seuil, 1978.
- Castoriadis, C., *Domaines de l'homme. Les carrefours du labyrinthe 2*, Paris, Seuil, 1982 (1977).
- Castoriadis, C., *Le monde morcelé. Les carrefours du labyrinthe 3*, Paris, Seuil, 1990.
- Castoriadis, C., *La montée de l'insignifiance. Les carrefours du labyrinthe 4*, Paris, Seuil, 1996.
- Certeau, M. de, *L'invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Paris, UGE 10/18, 1980.
- Certeau, M. de, Giard, L., *L'invention du quotidien, 2. Habiter, cuisiner*, Paris, Gallimard, 1994 (1980).
- Chambers, I., *Culture After Humanism. History, Culture, Subjectivity*, London, Routledge, 2001.
- Côté, J.-F., *La Renaissance du théâtre autochtone. Métamorphose des Amériques I*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2017.
- Côté, J.-F., *George Herbert Mead's Concept of Society : A Critical Reconstruction*, Boulder, Co., Paradigm Press, 2015.
- Côté, J.-F., *Le triangle d'Hermès. Poe, Stein, Warhol, figures de la modernité esthétique*, Bruxelles, La Lettre Volée, 2003.
- Côté, J.-F., Bélanger, A., dir. *Raymond Williams et les sciences de la culture*, Québec, P.U.L., 2015.
- Côté, J.-F., Deneault, A., dir., *Georg Simmel et les sciences de la culture*, Québec, P.U.L., 2010.

- Côté, J.-F., Tremblay, E., dir., *Le nouveau récit des frontières dans les Amériques*, Québec, P.U.L., 2005.
- Crane, D., ed., *The Sociology of Culture*, Oxford, Blackwell, 1994.
- Crane, D., *The Transformation of the Avant-Garde and the New York Art World, 1940-1985*, Chicago, University of Chicago Press, 1987.
- Cuche, Denys, *La notion de culture dans les sciences sociales*, Paris, La Découverte, 1996.
- Descola, P., *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.
- Dilthey, W., *Le monde de l'esprit*, 2 vols., trad. M. Rémy, Paris, Aubier-Montaigne, 1947.
- Dilthey, W., *Critique de la raison historique*, trad. S. Mesure, Paris, Éditions du Cerf, 1992.
- Dilthey, W., *L'édification du monde historique dans les sciences de l'esprit*, trad. S. Mesure, Paris, Éditions du Cerf, 1988.
- Dumont, F., *Oeuvres complètes*, 3 tomes, Québec, P.U.L., 2008.
- Durkheim, É., *Leçons de sociologie*, Paris, P.U.F., 1990.
- Featherstone, M., Lash, S., eds., *Spaces of Culture. City-Nation-World*, London, Sage, 1999.
- Featherstone, M., *Consumer Culture and Postmodernism*, London, Sage, 1991.
- Featherstone, M., ed., *Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity*, London, Sage, 1991.
- Featherstone, M., Burrows, R., *Cyberspace, Cyberbodies, Cyberpunk. Culture of Technological Embodiment*, London, Sage, 1995.
- Flusser, V., *Essais sur la nature et la culture*, trad. G. Durand, Paris, Circé, 2003.
- Flusser, V., *La civilisation des médias*, trad. C. Maillard, Paris, Circé, 2006.
- Foucault, M., *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- Foucault, M., *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- Foucault, M., *Dits et écrits*, 4 vols., Paris, Gallimard, 1994.
- Foucault, M., *L'herméneutique du sujet*, Paris, Seuil / Gallimard, 2001.
- Freitag, M., *Dialectique et société*, 2 vols., Montréal, Albert St-Martin, 1986.
- Freitag, M., *Le naufrage de l'université*, Montréal/Paris, Nuit Blanche/La Découverte, 1995.
- Freitag, M., *L'oubli de la société*, Québec, Nota Bene, 2002.

- Freud, S., «Le malaise dans la culture», dans *Œuvres complètes*, vol. XVIII, Paris, P.U.F., 1994, pp. 245-333.
- Gadamer, H.G., *L'Héritage de l'Europe*, trad. P. Ivernel, Paris, Bibliothèque Rivage, 1996.
- Gadamer, H.G., *Vérité et méthode*, trad. E. Sacre et alli., Paris, Seuil, 1996 (1976).
- Gadamer, H.G., *La philosophie herméneutique*, trad. J. Grondin, Paris, P.U.F., 1996.
- Gadamer, H.G., *Langage et vérité*, trad. J.C. Gens, Paris, Gallimard, 1995.
- Gadamer, H.G., *L'art de comprendre*, vol. 1, trad. M. Simon, Paris, Aubier Montaigne, 1982.
- Gadamer, H.G., *L'art de comprendre*, vol. 2, trad. P. Fruchon et alli., Paris, Aubier Montaigne, 1991.
- García Canclini, N., *Cultures hybrides. Stratégies pour entrer et sortir de la modernité*, trad. F. Bertrand Gonzalez, Québec, P.U.L., 2010.
- Geertz, C., *The Interpretation of Cultures*, New York, Basic Books, 1973.
- Geertz, C., *Local Knowledge*, New York, Basic Books, 1983.
- Girard, R., *Les origines de la culture*, Paris, Desclée de Brouwer, 2004.
- Girard, R., *La violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- Gutmann, A., ed., *Multiculturalism and "The Politics of Recognition"*, Princeton, Princeton U.P., 1992.
- Habermas, J., *Logique des sciences sociales*, trad. R. Rochlitz, Paris, P.U.F., 1987.
- Hall, S., *Identités et cultures. Politiques des Cultural Studies*, trad., C. Jaquet, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- Harouel, J.L., *Culture et contre-culture*, Paris, P.U.F., 2002 (1994).
- Hegel, G.W.F., *Philosophie de l'esprit*, trad. B. Bourgeois, Paris, Vrin, 1988.
- Hegel, G.W.F., *Esthétique*, 4 vols., trad. S. Jankelevitch, Paris, Flammarion, 1979.
- Hombert, Jean-Marie, Lenclud, Gérard, *Comment le langage est venu à l'homme*, Paris, Fayard, 2014.
- Huysen, A., *After the Great Divide. Modernism, Mass Culture, Postmodernism*, Bloomington, Indiana U.P., 1986.
- Jameson, F., *Postmodernism. Or, the Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham, Duke U.P., 1991.

- Kant, E., *Fondements de la métaphysique des moeurs*, trad. V. Delbos, Paris, Vrin, 1980.
- Kant, E., *Anthropologie du point de vue pragmatique*, trad. M. Foucault, Paris, Vrin, 1988.
- Kaufmann, P., *Psychoanalyse et théorie de la culture*, Paris, Denoël/Gonthier, 1974.
- Kaup, M., Rosenthal, D.J., eds., *Mixing Race, Mixing Culture. Inter-American Literary Dialogues*, Austin, University of Texas Press, 2002.
- Lacan, J., *Écrits I*, Paris, Seuil, 1966.
- Lacan, J., *Écrits II*, Paris, Seuil, 1971.
- Lahire, B., *La culture des individus. Dissonances culturelles et distinctions de soi*, Paris, La Découverte, 2006 (2004).
- Lamonde, Y., Livernois, J., *Culture québécoise et valeurs universelles*, Québec, P.U.L., 2010.
- Lardelier, P., dir., *Des cultures et des hommes*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- Latouche, *L'occidentalisation du monde. Essai sur la signification, la portée et les limites de l'uniformisation planétaire*, Paris, La Découverte, 2005 (1989).
- Lemieux, D., dir., *Traité de la culture*, Québec, Éditions de l'IQRC, 2002.
- Lestel, D., *Les origines animales de la culture*, Paris, Flammarion, 2001.
- Malinowski, B., *Une théorie scientifique de la culture*, trad. P. Clinquart, Paris, Maspéro, 1970.
- Malinowski, B., *Les dynamiques de l'évolution culturelle*, trad. G. Rintzler, Paris, Payot, 1970.
- Mannheim, K., *Essays on the Sociology of Culture*, London, Routledge & Kegan Paul, 1962.
- Marcuse, H., *Culture et société*, trad. G. Billy et alli., Paris, Éditions de Minuit, 1970.
- Mauviel, M., *L'histoire du concept de culture. Le destin d'un mot et d'une idée*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- Mauss, M., *Sociologie et anthropologie*, Paris, P.U.F., 1995.
- Mead, G.H., *Mind, Self, Society*, C. Morris ed., Chicago, University of Chicago Press, 1963 (1934).
- Melançon, J., *Les sciences de la culture*, Québec, Éditions Nota Bene, 2002.
- Michaud, Y., dir., *L'art et la culture*, Paris, Odile Jacob, 2002.
- Michaud, Y., *Qu'est-ce que la culture?*, Paris, Odile Jacob, 2001.

- Mignolo, W. D., *Local Histories/Global Designs. Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 2000.
- Mignolo, W. D., *The Darker Side of the Renaissance. Literacy, Territoriality, and Colonization*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2003 (1995).
- Miller, V., *Understanding Digital Culture*, London, Sage, 2011.
- Morley, D., Chen, K.H., eds., *Stuart Hall. Critical Dialogues in Cultural Studies*, New York, Routledge, 1996.
- Münch, R., Smelser, N.J., eds., *Theory of Culture*, Berkeley, University of California Press, 1992.
- O’Gorman, E., *L’invention de l’Amérique. Recherche au sujet de la structure historique du Nouveau Monde et du sens de son devenir*, trad. F. Bertrand Gonzalez, Québec, P.U.L., 2007.
- Ortiz, F., *Controverse cubaine entre le tabac et le sucre*, trad. J.-F. Bonaldi, Montréal, Mémoire d’encrier, 2011.
- Ossola, C., *Miroirs sans visage*, trad. N. Sels, Paris, Seuil, 1997.
- Palumbo-Liu, D., Gumbrecht, H.U., eds., *Streams of Cultural Capital*, Stanford, Stanford University Press, 1997.
- Proulx, S., *La révolution Internet en question*, Montréal, Québec/Amérique, 2004.
- Proulx, S., P. Breton, *L’explosion de la communication*, Montréal, Boréal, 2002.
- Rastier, F., Bouquet, S., dir., *Une introduction aux sciences de la culture*, Paris, P.U.F., 2002.
- Rickert, H., *Science de la culture et science de la nature*, trad. A.H. Nicolas, Paris, Gallimard, 1997.
- Ricoeur, P., *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- Ricoeur, P., *Du texte à l’action. Essais d’herméneutique II*, Paris, Seuil, 1986.
- Ricoeur, P., *Le conflit des interprétations*, Paris, Seuil, 1969.
- Ricoeur, P., *De l’interprétation*, Paris, Seuil, 1965.
- Rosenberg, B., White, D.M., eds., *Mass Culture*, New York, Free Press, 1958.
- Rowe, J.C., ed., *“Culture” and the Problem of the Disciplines*, New York, Columbia University Press, 1998.
- Sahlins, M., *How “Natives” Think*, Chicago, University of Chicago Press, 1995.

- Sahlins, M., Service, E.R., eds., *Evolution and Culture*, Ann Harbor, University of Michigan Press, 1988.
- Said, E., *Culture and Imperialism*, New York, Vintage Books, 1993.
- Said, E., *Orientalism*, New York, Vintage Books, 1979.
- Schutz, A., *Le chercheur et le quotidien*, trad., A. Noschis-Gilliéron, Paris, Méridiens Klincksieck, 1987.
- Shore, B., *Culture in Mind. Cognition, Culture, and the Problem of Meaning*, Oxford, Oxford University Press, 1996.
- Siemerling, W., *Récits nord-américains d'émergence: culture, écriture et politique de re/connaissance*, trad. P. Godbout, Québec, P.U.L., 2010.
- Simard, J.-J., *La réduction. L'Autochtone inventé et les Amérindiens aujourd'hui*, Sillery, Septentrion, 2003.
- Simmel, G., *Sociologie et épistémologie*, trad. L. Gasparini, Paris, P.U.F., 1991.
- Simmel, G., *Philosophie de la modernité*, 2 vols., trad. J.L. Viellard-Baron, Paris, Payot, 1989, 1990.
- Simmel, G., *Les problèmes de la philosophie de l'histoire*, trad., Paris, P.U.F., 1984.
- Simmel, G., *La tragédie de la culture*, trad. S. Cornille, P. Ivernel, Paris, Rivages, 1988.
- Smith, P. ed., *The New American Cultural Sociology*, Cambridge, Cambridge U.P., 1998.
- Sorokin, P. A., *Social and Cultural Mobility*, New York, Free Press, 1959 (1941).
- Spivak, G. C., *Les subalternes peuvent-elles parler ?*, trad. J. Vidal, Paris, Éditions Amsterdam, 2009 (1988).
- Spivak, G. C., *En d'autres mondes, en d'autres mots : essais de politique culturelle*, Paris, Payot, 2009.
- Stiegler, B., *Réenchâter le monde*, Paris, Flammarion, 2013.
- Stiegler, B., *Prendre soin. 1. De la jeunesse et des générations*, Paris, Flammarion, 2008.
- Stiegler, B., *De la misère symbolique. 1 L'époque hyperindustrielle*, Paris, Galilée, 2005.
- Stiegler, B., *De la misère symbolique. 2 La catastrophe du sensible*, Paris, Galilée, 2005.
- Stiegler, B., dir., *Digital Studies : organologie des savoirs et technologies de la connaissance*, Paris, Fyp éditions, 2014.
- Taylor, C., *La liberté des modernes*, trad. P. de Lara, Paris, P.U.F., 1997.

- Taylor, C., *Sources of the Self. The Making of Modern Identity*, Cambridge, Harvard U.P., 1989.
- Taylor, C., *The Malaise of Modernity*, Concord, Ont., Anasi, 1991.
- Taylor, D., *The Archive and the Repertoire. Performing Cultural Memory in the Americas*, Durham, Duke University Press, 2003.
- Tomasello, M., *A Natural History of Human Morality*, Cambridge, Harvard University Press, 2016.
- Tomasello, M., *The Origins of Human Communication*, Cambridge, MIT Press, 2008.
- Tomasello, M., *The Cultural Origins of Human Cognition*, Cambridge, Harvard University Press, 1999.
- Tredinnik, L., *Digital Information Culture. The Individual and Society in the Digital Age*, Oxford, Chandos Publ., 2008.
- Turner, V., *Dramas, Fields, Metaphors*, Ithaca, Cornell U.P., 1974.
- Turner, V., Bruner, E.M., eds. *The Anthropology of Experience*, Urbana, University of Illinois Press, 1986.
- Vigotsky, L., *Pensée et langage*, trad. F. Sève, Paris, La Dispute, 1997.
- Vigotsky, L., *Conscience, inconscient, émotions*, trad. F. Sève et G. Fernandez, Paris, La Dispute, 2003.
- Vigotsky, L., *Psychologie de l'art*, trad. F. Sève, Paris, La Dispute, 2005.
- Weber, M., *Essais sur la théorie de la science*, trad. J. Freund, Paris, Plon, 1992.
- Weber, M., *Économie et société*, t. 1, trad. J. Freund et alli., Paris, Plon, 1971.
- Weber, M., *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme*, Paris, Plon, 1991 (1964).
- Weber, M., *Histoire économique*, trad. C. Bouchindhomme, Paris, Gallimard, 1991.
- Weber, M., *Sociologie des religions*, trad. J.P. Grossein, Paris, Gallimard, 1996.
- Weber, M., *La ville*, trad. P. Fritsch, Paris, Aubier Montaigne, 1992 (1982).
- Williams, R., *Culture et matérialisme*, trad. N. Calvé, E. Dobenesque, Montréal, Lux Éditeur, 2010.
- Williams, R., *Culture and Materialism*, London, Verso, 2005 (1980).
- Williams, R., *The Long Revolution*, New York, Harper & Row, 1961.

- Williams, R., *The Sociology of Culture*, Chicago, University of Chicago Press, 1995 (1981).
- Williams, R., *The Country and the City*, New York, Oxford University Press, 1973.
- Williams, R., *Problems in Materialism and Culture*, London, Verso, 1997 (1981).
- Williams, R., *Television: Technology and Cultural Form*, London, Routledge, 1990.
- Williams, R., *The Politics of Modernism: Against the New Conformists*, London, Verso, 1989.
- Williams, R., *Culture*, London, Fontana, 1981.
- Williams, *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*, London, Fontana, 1976.
- Williams, *Culture and Society, 1780-1950*, New York, Harper & Row, 1966.
- Simon Langlois, Yves Martin, dir., *L'horizon de la culture. Hommage à Fernand Dumont*, (www.bibl.ulaval.ca/doelec/pul/dumont/fdtm.html).

PLAGIAT

Règlement no 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constituent une infraction au sens de ce règlement.

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis pour fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche;

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18.

Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir : www.integrite.ugam.ca